RADIOCORRIERE

anno XLV n. 13

24/30 marzo 1968 100 li

QUESTA COPJA PUO VALERE MILIONE

GRAN PREMIO

RADIO - TELEVISIONE ELETTRODOMESTICI

SCILLA GABEL È ELENA NELL'«ODISSEA» ALLA TV 2222222222222

donna Setizia

Vivere comodamente in una abitazione bella e funzionale non è, come potrebbe sembrare a molti, esclusivamente una questione di danaro. Qua lunque sia il tipo di casa, di arredamento, qualunque sia la disponibilità economica di una famiglia, si può sempre trovare il modo di vivere in maniera più confortevole, certamente più divertente e quindi più felice.

IL GRANDE LIBRO DELLA CASA è un'opera che suggerisce migliala di soluzioni utili, migliaia di buoni consigli che ci aiutano ad affrontare nel modo più conveniente quei problemi grandi e piccoli della vita quotidiana.

IL GRANDE LIBRO DELLA CASA è una moderna, pratica enciclopedia della casa che permette di conoscere meglio, e quindi di affrontare nel modo più consapevole, tutti gli argomenti che si riferiscono alle attività che si svolgono nella casa. Non vi è aspetto della vita familiare, coniuga-le, dei rapporti con i figli, con il personale domestico, con gli amici che non sia stato considerato nella sua interezza.

IL GRANDE LIBRO DELLA CASA è una fonte inesauribile di preziosi suggerimenti per fare in modo che quel bene insostituibile che è il patrimonio familiare sia difeso ed arricchito in tutti i suoi valori economici, morali ed affettivi.



222222222222222222222

Sommario dell'Opera

L'ARREOAMENTO

nostra casa oggi.

IMPARIAMO A CONOSCERE I NOSTRI FICLI

esperto di paicologia intantile ingegna onoscere i figli e a risolvere con se-ta tutti i problemi che riguardano la adiscazione

CIARDINAGGIO

In avers e complets guids al guardinaggio

RICEVIMENTI - GALATEO

Vere - Essage una perfetta de composition de

DELLA CASA

possibile far coincidere la entrate con
uscrite? Riuscrire a rispermiser qualche
tdo? Vi è une risposta a turto, nol caolo dedicato all'amminietrazione della

OPERAZIONE CASA PULITA Tutte le notizie utili e indispensabili pe altrontera con molte facilità a poca fatica l'e operazione casa pullea.

IL MEDICO IN CASA

☐ IL MEDICO IN CASA

if necessino fatal une piccols culturs me
dica, conoscera le prime nozioni di pron
to soccorso e le più importanti not
igleniche de osservare in caso di mater
tie - Il medico in case e une guide
preziosa per qualturque necessità

IL BENE CASA

LE CERIMONE

LE CERIMONE

LE CERIMONE

LE CERIMONE

LE CERIMONE

LE CERIMONE

I LE CERIMONIE

giornt più importenti della nostra vita

LE VACANZE

in macchina in treno, al mare o sotto la
tenda Una guida pratica per scegliare me-

glio le vacanze

LA CORRISPONDENZA

Come si scrive una lettera (di augringraziamento, di raccomandazione)

IL PERSONALE DOMESTICO
apporti umani e quelli di lavoro
LA CASA

E CLI OCCETTI D'ARTE Sceglierii con gusto e tratterii

uanti CORREGO

Quello - tutto da lare - e quello da rin-

I FIORI IN CASA

Litebans un erte tutta da imparare

GLI HOBBIES
Un modo Intelligente per peasare il tempo
ilibero Ile collezioni. Il modelliamo, acc l

libero Ile collezioni, il modelliamo, acc l

i NOSTRI AMICI ANIMALI
Tutti i consigli pratici per allovara, nutrire, curare gli amici a due e a quattro
zampe

L'ANTIQUARIATO

Consigli prezioni per muoversi con distri-voltura nel difficile ambiente del mercato antiquario

I LAVORI CHE PUO' FARE

UN UOMO IN CASA
Una sicura guida per lar portare a termine anche all'uomo meno ben dispoato, al
cuni - lavoretti - di riperazione

ecci. ecci.

IL OW			ELLA CASA
		ONNA LETIZ	
			che desidero pagare
IN CONTANTI	usufruendo delio	A RATE e	cloè contro assegno
sconto del 10% segno di L 9.00	s cloè contro as-	mensill di	is differenza in 9 ra L. 1.000 ciascuna *
	s cloè contro as- 10 aj: tretto di penne la form	e di pagamento	
	•		
*Cancelli con un	•	e di pagamento	
*Cancelli con un	•	NOME	

LIBRO DELLA CASA

donna Letizia

prefazione di Indro Montanelli

un volume
del grande formato di cm 18 × 25 □ Oltre 1000 pagine di testo
stampate a 2 colori □ Oltre 1000 illustrazioni a colori □

Oltre 1000 illustrazioni in nero D Legatura in tela con impressioni in oro D Sovraccoperta plastificata a colori D Elegante cofanetto cuatodia.

L. 10.000 pagabili in comode rate mensili di L.1.000 nticipo ne cambieli in banca

LETTERE APERTE

il direttore

Le gonne di Caterina

« Mi ha surpreso non poco, co-"Mi na surpreso non poco, co-noscendo la serietà del sur-giornale, la risposta data al-l'ahbonato di Senigalha al-15319520, sotto il titolo Inde-cenze. La sua mdilgenza na guidicare l'abbigliamento e l'aiguardia della signora Cu-tergiamento della signora Cu-terna Valente nella prima pini-tata di Su e giu, mi è parsa inguistificata e forse influenza-ta dalla personalità della can-tante, apprezzata e sinipatica "vedette" dello spettacolo leg-"vedette " dello spettacola leg-gero, quale io succramente la considera. Ho assistito ad una considera, the assistite ad tina parte di quella trasmissione e credo di poterle affermare che, sia per le gambe accavallare che essa teneva stando sedicta (abitudine che un tempa per gli vonimi era segno di volimata a considera con con considera con con the éssa teneva stando seduta (ahitudine che int tempo
per gli uomini era seguo di volgarita, mentre per le doine
garita, mentre per le doine
oggi e molto chic) e sia per
la succuta gonna che indossava, la inale ad ogni suo movimento tendeva ad accorciarsi,
mi fu ilata ila vedere niolta
pini epiderinde "probita" di
quanto fosse ragionevole attendersi dal residio senso ili
mulore odierno. E penso inoltre che il saliscendi della gonna, che lei attribuisce a disatenzione della signora, rra inverso il video, della signora, rra inverso il video, elettrizzate dal
sapersi giardate da milioni di
spetiatori. Mi è parso poi fuoti hoogi, a proposito di poeato molta superficie epiderinica
viposita dalle signore, il sito richiamo alla spiaggia, Lei sa
bonissimo che sidie spiaggia, de che
mondo e mondo, se
compre donnto cincedere allo
signardo altriu, per necessita
di cose, più di quanto noni si
lacesse ultrove. Sarchhe lo
stesso considerare altora lectto abbracciare e stringere a se
le signore che si moonimo
per la strada, dato che ciò
è normale in una sola da balto.
Non ha caputo impine se la
na rostata (commune)
e anna
soldisfatto e romane.

L'abbia soldisfatto o romane.

Tabbia soldisfatto o
commune. provocati adi meddente siano stati proprio i giavanissimi". l'abbia soddisfatto o ranina ricato. Comunque, se questa sna opinione avesse fondamen-to, io ne sarei veramente dissoto, io ne sarei veramente disso-lato, pensando alla loro anima cost presto smaliziata E riter-go elte la responsabilità di questo spetti in gran parte al-la TV, che invece di impedire le esthizioni scomposte ed istrianiche di parte maschile, vonche di atteggiamenti pro-vocanti e l'abhighamento estre-mamente succinto del cissidvocanti e l'abhigliamento estre-mamrute succinto del cusid-detto vesso debole, oggi tutt'al-tro che tale, si presta, con la sua passività, ad meoraggiare le manifestationi più deteris-ri, ed a reclamizzare gli aspet-ti più nocivi per la morale fa-ntilare. L'abhonato che paga gli spettavoli proctiratigli dal-la TV (dei viu programmi io hi TV (dei rui proguratigli dal-lie dinente non ho di che la gnarm) ha il diritto, ritengo, di pretendere dai come di pretendere dai cantanti, da-gli attori r da tutti coloro che uttendono divertulo, crudirlo, informarlo, ecc., comporto, informarlo, ecc., comporto, informarlo, ecc., comporto, mento, abbighamento ed attegarante to unoffensiv per la commine efica; quindi fali da tion rassformare ye stessi in veico, li pericolosi per la formazione un este dei comminente. ntorale dri giorani, e di non fare del videa una ribulta da baracrone » (Stefano Trapani Palermo).

« Mi consenta modestamente di

disapprovare la sita risposta al-la lettera intitolata Indecen-ze, che nu è sembrata troppo tenera e troppo gentile. Se pro-prio non poteva lare a meno di mibblicare lo sproloquo del-l'abbonato 5319520, lei aveva il doivre di dirgli tutto quello che si meritava, e ciò che so-lo un maniaco sessuale poteva dar peso alla involontaria mo-stra di reggicalze fatta dalla bravissima Caterina Valente. dar peso alla involontaria mo-stra di reggicalze latta dalla bravissima Caterina Valente, Sappiamo Iuth come vamo queste cose, e ce lo dicevami gli antichi: "omnia manda nutudis", che vuol dire che molte porcherie sono tali sol-tanto per quelli che banio l'annia dellin sporcacciorie» (Viola Greco - Reggio Emilia).

E così anche il reggicalze di Caterina Valente trova divisi, ma ugnalmente severi nella protesta, i telespettatori più sensibili ai problemi dell'abbi-gliamento televisivo. Si tratta di opinioni assolutamente personali su cio che è decente e su ciò che e indecente: tutte meritano rispettu, per la buomeritano rispetti, per la bud-na lede che certamente le ispira. E chissà che un giorno la tanto discussa lunghezza delle ganne sul video non in-duca il Servizio Opinioni, così attento anche ai minim aspet-ti del lunguezzo tralumizzo attento anene ai minimi asperti del lenomeno televisivo, a promuovere una indagine fra i telespettatori, in rapporto al-l'età, al sessii, all'istruzione, al-lo stato civile e alle condizio-ni sociali.

Paura

» Seguo poco le nuove canzo-m, la maggior parte delle qua-li non mi piace, ma non mi r streggia una di esse presenta-ta a Sanremo nell'ultimo Fe-stival da Luttle Tour, mitolu-ta Un uomo piange solo per

amore. Ad un certo punto, questa canzone, fortunatamente bocciata dalle giarie, contiene un verso così concepito: "un soldato pianes solo per paura". Come Ufficiale dei Bersaglieri no preso parte a tre guerre — 1915-1918, 1919-1921 (riconquista della Libia) ed all'ultimo conflitto mondiale e non v'e dutbhio che essendo stato quast sentpre in prima tutimo confitto mondiale — e non ve ditobio che essendo stato quasi sempre in prima linea, ed anche gravemente feritio, come dice il mio stato di servizio, ho conosciuto migliata di soldati di tutte le armi e di latte le eta, ma non ho mai visto un soldato piangere per paura. Noti le paresignor direttore che un latto tanto grave, certamente lesivo della dignità dell'Esercito, vadata segnalato al Ministro della Difesa o al Procuratore Generale presso la Corte d'Appello di Roma per ottenere, quanto meno, la soppressione del verso frigiurioso? » (Avv. Pascasio Parente - Guardia Sanframonti, Benevento).

mie insufficienti cognizio ni circa la tecnica psico-fisica della lacrimazione mi impedi-scono di affrontare una discusscono di atrontare una discus-sione sul rapporto tra pianto e paura negli individui uma-ni. Può darsi benissimo che altri effetti della paura siano più immediati e piò diffusi, sicche debha considerarsi inesicché debha considerarsi ine-satta, o quanto meno impro-habile, l'affermariune contenu-ta nella canzone di Little To-ny. Mi permetto soltanto di dissentire dalle severe conclu-sioni del lettore Parente, il quale invoca per l'incauto pa-roliere l'intervento del gover-no o della magistratura lo cre-do che la paura sia indissolu-bile dalla natura umana, così come l'istinto di conservazio-ne, che ne è all'origine Il sol-dato, anzi l'uomo senza paura o è un bugiardo o è un inco-sciente. L'eroismo stesso, quel-lo autentico, sorge dall'atto vo-lontario con cui un individuo respinge l'intimo invito a sal-varsi, ciòe vince la sua paura e decide di sacrificarsi per un ideale. Direi che senza paura non si può essere veri eroi co-me non si può essere vera-mente generosi quando il do-nare non costa alcuna privamente generosi quando il donare non costa alcuna privazione. Forse questo modo di pensare cuntrasta con le regole dei vecchi manuali militari? Giudichino il Ministro della Difesa e il Procuratore Generale presso la Curte d'Appello se anche queste note, come il testo della canzonetta citata, meritino «quanto meno» la scure del censore.

padre Mariano

L'adorazione

« Lei Padre ha detto alla TV che non si devono adorare le creature, ma soltanto Iddio. Com'è allora che i Cardmali adorano il Papa? » (B. R. - Vil-

Per antica tradizione il Collegio dei Cardinali elettori del Papa usa estenare la propria sottomissione al neo eletto successore di Pietro e riconoscere il suo primato con una cerimonia che si chiama « ubbidienza » o anche « adorazione ». O usetso ultimo termine è usato si in senso improprio, ha una sua ragione storica, ma sarehhe forse opportuno che cadesse in disuso per evitare equivoci. Certo è che i Cardi-

nali non intendono con quella nail non intendono con quella cerimonia — quanto mai bella del resto! — « adorare » il Papa, ma solo dire a lui la loro « ohhedienza ». L'adorazione in senso proprio si deve solo a Dio: non alla Vergine Santa, non ai santi, e neppure al Pa-pa, ne appena eletto, ne dopo. Il Papa si onora e si obhedi-sce, non si adora.

Edith Stein

«Perché, Padre, alla TV non ci ha mai parlato di Edith Stem, la meravigliosa israelia convertita in Carmelitana e rrucidata dai nazisti? » (U. M. -Panni, Foggia).

Lo faro, appena, come spero, avro più tempo a disposizione. Edith Stein è una delle più grandi anime del nostro seco-lo. Nasce in una famiglia israe-lita di stretta osservanza, da grandi anime del nostro secolo Nasce in una lamiglia israelita di stretta osservanza, da
una madre meravigliosamenie
semplare (*bastava il suo
esempio per farci buone, non
occorreva la sua parola *). Dopul a giovinezza studiosa, date
le sue straordinarie disposizio
ni alle ricerche filosoftiche, si
specializza in filosoftia, sila
scuola di due sommi: Scheler
e Husserl. Una carriera brillantissima la sua, Poi, nella pienezza della maturità, avverte
che «il pensiero sale, sale in
gioco di volute acrobatiche:
toccata la cresta del monte si
accorpe che il incomincia il
vuoto!». Avverte l'insufficienza della filosofia che è «un
modo di camminare sull'abisso». Disorientata, sconvolta,
abbandona le pratiche religiosei « La mia unica pregniera e
un'ardente sete di verità ». Viene a conoscere l'autohiografia
di Santa Teresa di Avila e vi
trnva la rupe a cui ancorare
la propria anima: Gesti. Divora
quella Vida e conclude: « Questa è verità assoluta ». Nel 1922
si fa cattolica che Edith si è l'atta
cattolica si seme venir meno
tane
propria cantine con
tanadre che, vectova
ha alivativa
del casa. La sua santa
madre, israelita convintissima, al
la notizia che Edith si è l'atta
cattolica si seme venir meno
tane
propria prime
p Nel 1933 scoppia l'infame per-secuzione nazista contro gli ebrei. Immersa in preghiera nel suo Carmelo di Köln-Lin-denthal, suor Teresa Benedet-ta scrive: « Ho parlato col Sal-vatore. Ho capito che la Cro-ce sta per cadere sul popolo ebraico: é la sua Croce. Molti non hanno compreso. Chi com-prende deve accettare in nonon hanno compreso. Chi com-prende deve accettare in no-me di tutti. Vorrei farlo io «. Vuole cioè soffrire per il «suo» popolo. Fatta partire per un Carmelo in Olanda viene rin-tracciata e arrestata dalla Ge-stapo. perche sangue ebreo scorre nelle sue vene. E' de-portata in un Lager della Ger-mania orientale. Umiliaziuni,

seque a pag. 4

Indirizzare le lettere a

LETTERE APERTE

Radiocorriere TV c. Bramante, 20 · (10134) Torlno, indicando quale del vari collaboratori deldei vari collaboratori del-la rubrica si desidera In-terpellare, Non vengono prese in considerazione le lettere che non porti-no il nome, il cognome e l'indirizzo del mittente.

una domanda a



« Si è rivisto in TV, m Delia Scala story, Aldo Fabrizi, un " grosso" attore in tutti i sen-st. A lui vorrei chiedere conc mai il teatro dialettale roma-no non ha la risonanza e i sucno non ha la risonanza e i suc-cessi anche teleusivi ai quali Eduardo. De Filippo e Cesco Baseggio, per esempio, hanna portato rispettivamente il tea-tro dialettale napaletano e ve-neziano. Cosa occorre a un ten-tra dialettale, perche abbia successo nazionale³ (Raimon-do Simonelli - Milano).

Sono contento che proprio da un milanese mi venga questa domanda perche, tuttu som-mato, i mali che allliggono il

ALDO FABRIZI

teatro dialettale romano sono simili a quelli che tengono nel-l'ombra anche il teatro dialettale milanese Vede, caro si gnor Raimondo, lei mi ha citato due casi di teatri dialettali che hanno successo nazionale inecepibili, nel senso che hanno tutte le carte in regola: grandi attori e grandi testi. lo le posso aggiungere questu: ona commedia in vernacolo è le posso aggiungere questu: ona commedia in vernacolo è sempre il riflesso dell'anima e del sentimento del popolo che parla quel dialetto. Le comme-die, i drammi e le tragedie di Eduardo De Filippo, prima di tutto sono delle autentiche scenette di vita partenopea quotidiana. E il napoletano, deve ammetterlo anche lei, è uno dei pochi nostri gruppi etnici, forse l'unico ad essere rimasio genuino, ancora schietto, autentico. Quasi le stesse cose possono dirsi per il teacose possono dirsi per il tea-tro venezano, salvato direi dalla stessa conformazione geografica di Venezia, che la isola, e quindi la protegge da qualsiasi infiltrazione, sebhene questo leatro sia leggermente in decadenza e per ritrovare i suoi successi migliori dehia sempre niarsi a quel grande che è stato Carlo Goldoni. Det-to questo, lei adesso avrà già capito perfettamente come mai il teatro romano sila quasi ineteatro romano sia quasi inesistente. Roma, caro signore, è una città inquinata. I « ro-mani de Roma » oramai si contano sulle ponte delle dita. Ba

sta girarsi intorno per vedere solu pugliesi, calabresi, sicilia-ni, abruzzesi, ciociari Roma è diventata il primo bastione, la prima fermata per tutti quelli che dal Sud salgono al Nord, in cerca di lavoro, di benes-sere, In tutto questo marasma, sere, in tuito questo marasma, se persa l'anima autentica del romano. Prova ne sia che in quelle rarissime volte che si è riuscito a trovare un testo autentico con attori autentici il successo è stato enorme. E qui successo è stato enorme. E qui mi riferisco a Rugantino, una cnmmedia musicale tratta da una storia tradizionale per Roma nella quale io ero uno dei protagonisti. Abbiamo tenuto cartellone a New York con semplici sottotitoli in inglese, spatta, abbiamo cartel mentre abbiamo girato per tutta l'Argentina parlando so-lo romanesco e l'acendoci capire da tutti ugoalmente. Io veramente un progettino ce l'avrei: mi ronzanu da qual-che tempo nella testa sette, otto atti unici.

otto atti unici.
Quando riuscirò a metterli
sulla carta e a rappresentati i
nel miu teatrino romano chissà che non ne venga fuori
qualcosa di buono anche per
la televisione. Tutto sta, gentite signor Simonelli, nel superare la mia indolenza e apatia. A noi romani nun va di
andare a bussare, a chiedere.
Se qualcunu vedrà una di queste commedie e vorrà realizzarla, sarà il henvenuto.

Aldo Fabrizl

LETTERE APERTE

seque da pag. 3

patimenti, freddo, fame. « Sono contenta di tutto. La scienza della Croce non si comprende se non quando si sperimenta in sé. Dal primo momento ho saputo quello che mi aspetta e ripeto: "Ave, Crux, spes unica" »... Poi, non se ne seppe più nulla. Camera a gas? Stero? Fuciliazione? Una di queste morti. L'hanno fatta scomparire dalla terra! Ma la sua memoria è rimasta e il suo nome è come un'orifiamma pacifica. Di questa autentica eroina dello spirito, le parole più belle, io credo, sono in quella risposta che ella dava a chi le chiedeva: « Perchè Israele non si converte a Gesu, il Messia? ». Ella diceva: « Non giudichiamo, per non essere giudicati. Noi tutti inganna l'apparenza esterna delle cose. Noi vediamo in questa terra un enigma, solo il Creatore conosce il vero essere ».

l'avvocato di tutti

Antonio Guerino

Il motorino

« Sono l'amministratore di un piccolo condominio di nove appartamenti su tre piani. Al secondo piano un'inquilina si serve per cucire, per le sue necessità casalimphe, di una macchina con motorino elettrico. Il rouzio di detto motorino, disturba in modo speciale l'inquilino del piano sottostante, che spesso si reca da me per protestare. Ho fatto qualcosa approdare a nulla. Vorrei sapere da lei se questa signora più usare la macchina incriminata e in quali ore del giorno » (Giovanni P. - Mortara).

La signora può usare la macchina da cucire, con relativo motorino, purché non rechi di-sturbo intollerabile ai suoi visturbo intollerabile ai suoi vicini, o anche soltento al più vicini dei suoi vicini. Naturalmente, nelle ore del primo pomeriggio ed in quelle notturne
la discrezione della signora devessere ancora maggiore che
nel resto delle giornata. Se la
signora non vuol starsi quieta,
essa rischia i rigori del codice
penale e più precisamente delpenale, e più precisamente del-la contravvenzione di disturbo del riposo o delle occupazioni del riposo o delle occupazioni delle persone. Il padrone di casa potrebbe addirittura giun-gere a sfrattarla, Ma attenzio-ne: deve trattarsi di disturbo intollerabile da persone di nor-male consistenza nervosa.

La parodia

«Recentemente, a teatro, ho assistito ad una rappresenta-zione comica, che ricaleava pa-lesemente, in chiave di satira, un noto e importante dram-ma. E' lecito plagiare in tal modo le opere dell'ingegno? » (Antonio C. - Roma).

(Antonio C. - Roma).

Imitare pedissequamente une opera letteraria o artistice (farne cioè il così detto « plagio letterario ») non è lecito. Questo lo sanno tutti (selvo forse i plagiari) ed è comunque stabilito dalle leggi: ert. 2598 cod, civ. e legge sul diritto di autore del 22 eprile 1941 n. 633. Me la giurisprudenza italiana fa, giustamente, un'eccezione per quel particolare tipo di imitazioni letterarie che è cositiuto dalle eparodie ». In proposito va segnalata una recente ordinanza del pretore di Roma (18 novembre 1966,

giudice Rocchi), nella quale, con motivazione limpida e convincente, sono esposte le ragioni di discriminazione delle opere parodistiche. La parodia, ha precisato il pretore, per pour antitesi sostanziale con l'opera originaria, nel delle vice se se solicitate e se solicitate e solicitate e

Il paziente

Il paziente

*Un marito compie regolarmente il suo dovere di mantenere lautamente la moglie. E
questo va bene. Ma esti fa
qualcosa di più. Visto che la
moglie ha beni propri, che richiedono spese piuttosto notevoli di manttenzione ordinaria
e straordinaria, egli caccia dalla propria lasca il danaro occorrente. E' avvenuto poi che
tra marito e moglie sono insorti notevoli serezi, per cui
il marito, pur continuando
puntualmente a sopportare le
spese di mantenimento della
moglie, ha smesso di sobbarcarsi alle spese occorrenti per
la manutenzione dei beni di lei,
anti ha chiesto la restituzione
delle somme sinora sborsale a
delle somme sinora sborsale a anni ha chiesto la restituzione delle somme sinora sborsale a questo scopo. La moglie ha rijuiato ed ha osato affermare che quel denaro era stato versato a fondo perduto. E' un poi troppo, anche per il più paziente degli uomini. Per cui si vorrebbe sapere dall' avavocato di tutti" se sia fondata la tesi di lei, o se non sia piuttosto da ritenere che il marito, affrontando forti spese per inrementare i beni parafernati della moglie, abbia acquistato un diritto sui beni stessi» (M. C. - Modena).

C. - Modena).

Il marito ha ragione a sostenere che le somme da lui erogate per l'emministrazione dei beni parafernali della moglie non furono spese a fondo perduto e che debbono essere percio restituite. Egli peraltro è nel torto, se crede di aver acquistato diritti sui beni della moglie per il fatto di aver speso forti o fortissime somme per l'amministrazione e la manutenzione di quei beni. In realtà, sborsando quel danaro, egli ha fatto un prestito, un mutuo alla moglie. E a tale titolo, a titolo cioè di mutuante, egli è in credito verso la moglie per la restituzione di una somma equivalente a quella erogata.

il consulente

sociale

Glacomo da Jorio

Assegni familiari per i figli e equiparati

« Concorro in parte al mante-nimento del mio vecchio pa-dre. Ho diritto per lui agli as-segni familiari? » (Petruccio Notarvita - Asti).

Il testo unico delle norme su-

segue a pag. 6

LE

NORME

DEL

CONCORSO

- Ogni settimana, ciascuna copia del RADIOCORRIE-RE TV poata in vandita viane contraeeegnata con due lattere dell'alfabeto che varierenno settimanalmenta - e con un numero prograssivo.
- Il numero è etampato in alto, aul lato deatro della testata.
- A partire dal 22 eettem-bra, ogni venerdi verranno astratti cento numeri, tra quelli atampati aulla copie del RADIOCORRIERE TV poate in vandita la aettimane precadente. I cento numeri saranno pubblicati sul RADIOCORRIERE TV della aettimana auccasaiva a quella dell'estraziona, iniziando quindi col n. 40.
 - Tutti coloro che saranno in possesso d'une copia del RADIOCORRIERE TV contraaaagnata con le lettera di aaria a cui ai riferiace l'estrazione e numerate con uno dal cento numeri etretti, potrenno inviere in buata chiuaa alla ERI, vie del Babulno 9, Roma (Concorno RADIOCOPRIE-RE TV), e mezzo di racco-mandata con ricevuta di ritomo, il ritaglio di quella parte dalla testata dal RA-DIOCORRIERE TV recante il numero cetratto, dopo in numero estratto, dopo avervi apposta la proprie firma. Dovranno eltresi in-dicere In forma chiera a leggibile il proprio nome, cognoma e indirizzo. Tall raccomandate, par essere ammeaea al pramio, dovranno pervenire entro e non oltre il ventesimo giorno aucceasivo alla data dell'eatrazione, ogni copia. indicate eu
- L'attribuzione del prami av-verrà aecondo l'ordina di estraziona. Quendo la testata contraaaegnata con un numero aventa diritto a un premio non ale atata spedita dal posessore o non ele pervanuta entro II tempo meaelmo, il premio etaseo earà eaaegnato al primo, per ordine di eatre-zione, che avrà invieto le teatata contra e e egnete con uno del numeri euccessivi.
- Tutti coloro che invierenno una taetata con uno dei cento numari eatratti riceveranno un diaco a 45 girl.
- Le operazioni di sorteggio eeranno effattuata preeso gli uffici della ERI, sotto la sorveglianza di una commiesione composte da un funzionerio del minietero delle Finanze, che fungerà da presidente, a da due funzioneri della ERI/Edizioni RAI Rediotelevisione Ita-

(Aut. min n. 2/91298 del 14-2-'68)

i premi questa settimana

Un televi-1º premio sore « Santiago » 23 pollici; un radiofonografo « Madison »; una lavatrice Superautomatica 5 kg.; un condizionatore d'aria; un frigorifero 230 litri nuova serie « Due pinguini »; un registratore SA 9111A: una fonovaligia a transistor 8420. Valore complessivo



2º premio IMAC Una cinepreaa Cosina - Power mod TTL 40 P ob. Zoom 1,8 F 9/36 mm. motore elettrico a 3 velocità. Un prolettore Caravel 8 e Super 8. Uno achermo 100 x 125 auperperlinato di lusao con trepplede. Una moviola Super 8. Velore complessivo di

250.000 lire

3º premio

Armando Curcio Editore Biblioteca Encislopedica Curcio Una serie di 15 vo-

lumi di grande formato, compoata da opere a carattere enciclopedico, storico ed artistico del valore complasaivo di

150.000 lire

4º premio AIR-INDIA

Anfora e piatto in ottone finemente

smaltati a meno AIR-INDIA

la Compagnia che vi tratta come un maraja





5º premio Le nove sinfonie di Beethoven

dirette da Bruno Walter con la Columbia Symphony Orchestra di New York Registrazione CBS in 7 dischi « stereo »



A tutti possessori

del numeri estratti un disco di HERB ALPERT - Carman -



questa copia PUŌ VALERE

1 MILIONE

GRAN PREMIO

(JEBA)

radio TV elettrodomestici





LETTERE APERTE

segue da pag. 4

gli assegni familiari, dispone, come è noto, che, ai fini della concessione delli assegni fami-liari, «i figi e le persone equi-parate sono a carico del capo famiglia quando questi provve-da abitualmente al loro mantenimento ».

tenimento «. E' noto altresì, che, in ordine alla determinazione del requisito del mantenimento, il Comitato speciale per gli assegni familiari, a suo tempo, ha espresso l'avviso che il richiedente gli assegni delha dimostrare che il suo contributo è prevalente rispetto a quello degli altri componenti della famiglia.

gli altri componenti della famiglia.

Tale orientamento non ha mancato di succitare rilievi, sia in rapporto alle non infrequenti ditheolta connesse alla determinazione della prevalenza del carico, sia in ordine a talune conseguenze implicite nella sua stessa impostazione: il raffron to fra le possibilità economente del richicente gli assegni y quelle delle persone di famiglia che con lui concorrono al mantenimento dei minori (padre, madre, fratelli, ecc.) ha determinato, inlatti, non di rado, decisioni negative proprio nei casi in cui, più esigui essendo i redditi fruiti, maggiore è il bisogno della famiglia, Il Comitato speciale dell'INPS ha ora riesaminato il problema ed ha ritenuto che, ai fini del diritto agli assegni lamiliari, sia sulliciente la parteciparione ellettiva, ancorché parziale del crichiedente gli asse ri, sia sutticente la partecipa-zione effettiva, ancorché par-ziale, del richiedente gli asse, gni al mantenimento dei fami-liari per i quali la richiesta è formulata.

L'assicurazione obbligatoria

« Conduco in proprio un gabi-netto di radiologia e mi avval-go dell'opera di alcum medici e di tecnic. Per quantto rigua-da le assicurazioni sociali, qua-li sono i mei adempimenti? « (V. R. - Palermo).

L'assicurazione gestita dall'INAIL ha lo scopo di fornire a tutti i medici radiologi o
comunque esposti al rischio
dell'azione dei raggi X e delle
sostanze radioattive, le seguenti prestazioni:
a) una rendita per inabilità

a) una rendita per manma permanente; b) una rendita ai superstiti ed un assegno una volta tanto in casì di morte; c) le cure mediche chirurgiche; d) la fornitura di apparecchi di

casi di morte.

(a) le cure mediche chirurgiche:

d) la fornitura di apparecchi di
protesi,
Sono assicurati contro le malattie e le lesioni causate dall'azione dei raggi X e dalle sosstanze radioattive tunzioni,
dipendenza delle quali si trovano esposti al rischio di malattie o di lesioni causate da
radiazioni ionizzanti, sia pure
saltuariamente od anche senza
attendere o sovraintendere specificamente all'impiego degli
apparecchi radiologici o delle
sostanze radioattive.
L'opere dell'assicurazione è a
carico dei possessori « a qualunque titolo» di apparecchi
radiologici funzionanti e di sostanze radioattive, in uso.
Gli enti, i privati, che siano
in possesso a qualunque titolo di apparecchi radiologici
funzionanti o di sostanze radioattive naturali in uso, nonché i fabbricati, i rappresentanti ed i rivenditori di apparecchi radiologici o di sostanze radioattive, che, per le operrazioni di collaudo ecc., ricorrano all'opera di personale medico, debbono presentare all'Istituto assicuratore una denuncia, redatta su modulo fornito dall'Istituto stesso, degli
apparecchi e delle sostanze

predette, del numero dei medici comunque esposti al rischio della loro qualilica e degli altri elementi che siano dal PIStituto assicuratore richiesti per una esatta valutazione del rischio, entro 30 giorni dall'inizio del funzionamento degli apparecchi stessi o dall'uso delle sostanze. Il premio, da versarsi all'INAIL, e stahilito annualmente con decreto del Presidente della Repubblica. L'INAIL stesso potrà elencarile quali tipi di apparecchi son o soggetti alle torme di cau tela assicurativa, il tipo e le determinazioni delle prestazioni, le modalità di denuncia di mala lia e di gestione dei altre disposizioni concernenti la scossione del prenio assicurativo ed il campo di applicazione.

l'esperto tributario

Sebastiano Drago

Aggiunta di famiglia

Aggiunta di famiglia

«La mia famiglia è compostiti
da me (86 amin), da min imarto (anni 87), pensionato delle
Ferrovie dello Stato e atival
mente malato, e da mia fighidi oltre 60 amin, pare pensionata del Ministero della Pubblica Istrizione Ella, perto,
compila per suo conto la demoncia Vanom Sotto al quadro E del modalio predetto esste l'annotazione "I dipendenti da pubbliche aniministrazio
ti (pensionati compresi) possono dichinarae i redditi, diminitti dell'aggiunta di lamiglia e dell'indennita integrati
va speciale.." So benissimo di
quest'idinina che dal 1- gennato 1967 e stata atomentara
per 1 pensionati a L. 11,400
mensifi, Ma non so spiegami
cosa intendano per aggiunta di
famiglia. Si tratta delle Silono
fire per ogen componente la faniglia a carico che, d'altra
parte, uno giuo ano nella diunnizione dei redditi, o della tassa di famiglia quadro 61 che
e tassa comunale e che, revilamente paphano nella diunnizione dei redditi, a e rigiuardo 61 che
e tassa comunale e che, revilamente paphano e parte;
Desidererei sapere di che cosa
si tratta, se rigiuardo 10 che
e tassa comunale e che pario
i se può essere seguini
come dice l'amontazione, fra le
sonne da sottrarre dai reddi
ii. Nel esao positivo desidere
i sapere, pressapnoco, a
quanto ammonta « (Elisa Clerici - Firenze).

L'aggiunta di famiglia non ti
viurda di elementa on ti
viurda de le suo martio

L'aggiunta di famiglia non il guarda ne lei ne suo marito Riguarda coloro che hanno a carico figli, coniuge o altri pa

Tributo per fognatura

Tributo per fognatura

« Nel mess di grigno 1866 ho stipulato con l'Opera per l'Asistenza di Profughi Ginham e Dalmati di Trieste im "contratio di locazione con patin di futura vendita" Mi è stain assegnato un alloggio di tipo economico e popolare, dopo aver versato, a titolo di acconto, la somma infruttifera di L. 2.401.265. Il resto, cive "il canone mensile locazizio" di L. 29.194 in 30 anni, dopo di che avverrà il passaggio di proprietà Inoltre verso una quoia variabile accessoria mensile di L. 6.930 per spese di illuminazione, manutenzione ordinaria e straordinaria, eventuali tributi, ecc. Nel predesto contratto vengo chamato "inquilino". L'immobile è stato costruito avvalendosi di un'
finanziamento del Fondo di Rotazione per iniziative Economiche nel Territorio di Trieste. tazione per iniziative Economi-che nel Territorio di Trieste e nella Provincia di Gorizia e nella Provincia ai Goria... Nel contratto le parti contraen-ti "invocano i benefici fiscali

segue a pag. 8

l consigli della settimana

Una donna che rifiette: sceglie per sé e per la propria
l'antiglia il dentifricio « Pasta
del Capitano ». Anzi, dopo averne sperimentato la convenienza, preferisce la confezione gigante venduta in farmacia a
lire 400. Con « Pasta del Capitano» una donna è sicura di
portare a casa un preparato
che raggiunge lo scopo: denti
bianchi e respiro profumato.
Verdure crude: è ottimo sistenua lasciarle mezz'ora in acqua acidulata dal succo di limone, uno sterilizzante semplice ma etlicace.
Noo rinunciate: al piacere di
una bella saponata al mattino, solo abbiate cura che al
vostro viso sia riservato un sapone puro e cremoso come il
« Sapone di Cupra Perviso »
venduto a 600 lire in farmacia
e nelle migliori profumerie.
Velluto: se sgualcito, si rianima a contatto del vapore umido. Sul lerro da stiro capovolto fate scorrere il rovescio
del tessuto inumidito.
Vellutata: vi piacerebbe questo complimento rivolto alla
vostra pelle? Come il prezioso
tessuto incornicia la bellezza
lemminile, così la crema « Cera di Cupra » trasforma valo
rizzandola la carnagione di tut
le le donne. Lo stesso ottimo
preparato è venduto in due diverse confezioni (tubo lire 600,
vaso lire 1200).
Regalo: quando lo si riceve
dalle mani di un amico, si
apre subitto il pacchetto e si
ringrazia con frasi di apprezzamento.
Momenti Importanti: sono quelle.

zamento.

Momento.

Momenti Importanti: sono quel Ir che una donna dedica alla cura della sua persona. E' dalla pulizia che nasce la vostra bellezza. La sera, prima di andare a letto, pulite la pelle con «Latte di Cupra» e con «Tonico di Cupra» e vi rendete conto quanto sia utile asportare tutto quello sporco che in un giorno si accumula. La mattina, viso e collo richiedono ancora latte e tonico «Cupra» per detergere e normalizzare i pori che durante la notte accumulano una sostanza grassa. Pochi e rapidi movimenti bene eseguiti durante la pulizia del viso e del collo danno senso di benessere e di distensione. Momenti Importanti: sono quel

re e di distensione. Le torte: appena sfornate, si tagliano con un coltello la cui lama è stata ben scaldata sul·la fiamma del gas. Quando la stanchezza: ha ori ginc dai piedi e dalle caviglie, massaggiateli con crema • Balsamo Riposo » venduta in farmacia a 500 lire. Sportivi e atleti l'hanno scoperta da tempo e con essa recuperano scatto ed elasticità.

Sempre a destra: è il posto da lasciare alla vostra dama al ci-nema, a teatro, in carrozza, in

auto. Esatimodore: deodorante spe-Esatinodore: deodorante spe-cilico per i piedi venduto a lire 400 in farmacia. L'eccesso di sudorazione provoca talvol-ta fastidiosi bruciori alle pian-te dei piedi e tra le dita. Do-po averli lavati, cospargete i piedi con questa polvere, po averii lavati, cospargete i piedi con questa polvere, spruzzate l'interno delle scar-pe e per tutto il di avrete pie-di ben asciutti e privi di cat-tivo odore, E che senso di sol-lievo!

Calli: per un sicuro rimedio chiedete un « Ciccarelli », il noto callifugo preparato in tre tipi: pomata, liquido e cerotto. Ogni confezione costa lire 200 in farmacia.



dice Geraldine Chaplin

"Voi ed io desideriamo le stesse cose..."

"...molte ore felici...esprimerci, a volte, soltanto cantando... sentire il vento col sole nei capelli... una pelle giovane che profumi di buono..." "e usiamo le stesse cose voi ed io: quel sapone puro, delicato, personalissimo nel profumo... quel sapone che pulisce la pelle a fondo con il tocco lieve di una crema di bellezza. Il sapone LUX!"

LUX, pelle giovane perché pulita a fondo!



per un party "tuttovostro"...

Molte lettrici di queste colonne sanno cosa si può fare per hen figurare quando giunge il momento dei preparativi per un cocktail party, per un drink originale, per il momento del dessert. Ma, poichè tutti sono sempre all'avida ricerca delle novità, noi pensiamo di farvi cosa gradita suggerendovi qualcosa che può arricchire la già vasta gamma delle vostre conoscenze, per una "creazione" che tocchi il palato degli invitati al vostro party!

Crema, torrone, panny mnntata, cioccolato so no gli ingredienti base per quelle cassat quei gelati che voi stessa avete voluto confeziona re. Ma provate a presen tarli con il famoso gustosissimo CHERR BRANDY STOCK: versate, ad esempio, nella coppa apposita, mezzbicchierino di Cherry Stock, sovrapponetegli la porzione di gelati alla crema ed un po di panna montata ; in filate spicchi di arancia e di limone e su tutto spruzzate un po' di Cherry Stock Decorate quindi con ananas ed una ciliegia. Sarà gustosissimo e... da mangiare anche con gli occhi!

E il Cocktail al Cherry Stock? Chiedetelo a chi ha già sperimentato questo li-quore dallo squisito sapore dolceasprigno: una vera specialità Stock! Intendiamo, naturalmente, quel tanto di colore, quel tanto di sapore che occorre per la riuscita di un Cocktail ben equilibrato ed originale, come ad esempio il seguente che vi suggeriamo, il "Caress" Cocktail: 2/4 di hrandy Stock 84, 1/4 di Cherry Stock, 1/4 di Crema Cacao Stock, il tutto da agitare nello shaker con un tnorlo

d'uovo e ghiaccio tritato. Servire nel hicchiere con la decorazione di una ciliegia, Una squisitezza!

E al momento del dessert? Ci vuole qualcosa di non molto dolce nè molto amaro: un hicchierino di Cherry Stock, il liquore che anche nelle varie circostanze della giornata è sempre il più gradito. Non per nulla è... "il liguore che fa sempre primavera"! Non dimen-

YERRY BRAND

ooi

. che sapore e

colore fanno il successo

pieno di un dolce, di quelli

che anche voi preparate nelle occasioni migliori,

specialmente di quelle tor-

te in cui la presenza del

liquore è la caratteristica

gustativa predominante.

Gradite un esempio? Ecco

a voi la torta "Primave-

ra": foderate il fondo del-

lo stampo con uno strato

di pan di Spagna o di

savoiardi e spruzzate con

Cherry Stock; ricoprite

pasticcera sulla quale, poi, potete stendere altro strato di biscotti savoiardi inzuppati di Cherry Stock: altro strato di crema c, alla fine, ultimo strato di pan di Spagna. Quando toglierete il tutto dal freezer, decorate con panna montata ed amarene. Attenzione, preparando questo dolce fatelo molto abbondante perchè... lovrete accontentare certamente la ghiottoieria dei vostri ommensali.

con uno strato di crenia

Ma questi che vi ab-#oiamo descritti, sono soltanto alcuni esempi di ciò che potrete fare enn il Cherry Stock. Ci sono tante altre ricette, sul modo più originale e... gustoso di preparare e presentare la macedonia di frutta. il gelato, la torta, il cocktail, utilizzando il Cherry

Stock e gli altri famosi prodotti Stock! Se lo desiderate, saremo lietissimi di inviarvi in omagzio nostri deoliants di ricette che hanno il pregio li essere già state perimentate da famosi barmen e paticcieri.

Scriveteci utilizzando il tagliando qui riprodotto che vi preghiamo di compilare chiaramente, di ritagliare e spedire in husta chiusa e incellate su cartelina postale indirizzando a: STOCK S. p. A. - Casella Postale 589 - (34100) TRIESTE

STOCK OMAGGIO = MOETTARI Città R1

CHERRY STOCK

anche in confezione - regalo con DUE BICCHIERI afaccettati per liquore da dessert

LETTERE APERTE

segue da pag. 6

previsti dagli articoli 149 let-tera a) e 183 del T.U. 28 apri-le, n. 1165, richamati dalla legge 18-10-1955, n. 908 (tassa minima di registro ed ipoteca-ria) e richiamano le agevola-zioni fiscali previste dal D.P.R. 17 gennaio 1959, n. 2 e succes-sive modifiche, in quanto l'ap-partamento fa parte di nn edi-ficio di tipo popolare ed eco-nomico e viene assegnato in ficio di tipo popolare ed eco-nomico e viene assegnato in locazione con patto di fatira vendita, in base alle norme vi-genti". Il quesito è questo: paò l'Ufficio Tributi del Co-mune impormi il tributo fo-gnatare e aggiungermi nel red-dito lordo auche il fitto pre-simio? Non spetta forve al-l'Opera Prohighi regolarizare il contributo fognature? E per-ché impormi d fitto presunto, quando l'appartamento non, è quando l'appartamento non, è quando l'appartamento non è ancora mio? Aggunigo che dal antora into: Agglungo che da contratto non posso ne cede re ne sublocare in modo par ziale o totale l'alloggio in que ziate o totale l'alloggio in que-stione, pena la rivoluzione del contratto. Aspetto la vissta di accertamento dal Commoe, do-po di che ricorrerò alla Com-missione Comunile per i l'a-buti locali Come mi devo regoputi tocati. Come im devo rego-lare, quando saro sentito perso-nalmente dalla saddetta Cim-missione? C'e qualche norma o sentenza che mi possa ainta-re? » (Bruno Bossi - Trieste).

Secondo la legge, il contribu-to per tognature va applicato ai proprietari degli stabili (art. 247 del R.D. 14-91931 n. 1175) i quali sono direttamente o indirettamente collegati con la tegnatura.

tognatura. Ouindi titti dehbono pagare

Quindi futti debbono pagare l'eventuale tributo. La sua situazione è particolare: di fatto è un inquilino e proprietario » è l'ente. Tra voi due va dunque stabilito (e non con il Comune) chi di l'atto deve essere il « percosso » dal tributo (chi cioè lo paghera effettivamente).

Pensionato Ferrovie

« Sono pensionato delle Ferro-vie dello Stato e percepisco L. 121,750 nette di pensione men-sile. Sia per l'anno 1966 come per il 1967, nella denancia dei redditi, non hodetratto la quoredditi, non ho detratto la quo-ta che viene corrisposta per mia moglic che ritengo si di 6 o 7 mila lire mensili come pe-re non ho tolto altre somme come l'aamento sulla pensione del 60°, almeno così hanno fatto altri pensionati, in base ad un Decreto. Siccome tuon ho molto contatto con altri mici colleviti in quanto la mia inad in Decreto. Siccome tion ho molto contaito con altri mici colleghi in quanto la mia infermità in impedisce di "cir-colare", casualmente sotto remito a conoscenza che altri mici colleghi più percependo ina pensione di qualche migliaio di lire saperiore alla mia, non sono soggetti al pagamento della "complementare" in quanto nella denuncia Vanoni hauno sempre detratto tutto ciò che doveva essere tolto, cosa che uon ho fatto io. Otte sto errore, oltre al pagamento delle relative tasse, mi danneggia in quanto mi la perdere una speciale indennità sulla mia pensione di mutilato di gaerra, in quanto l'Ilficio Imposte non mi rilascia la dichia razione che io non sono sog-vetto al recomenta della cometto della co poste non mi rilascia la dichia-razione che to non sono sog-getto al pagamento della com-plementare pur avendo fatto-chiarannene presente l'errore materiale da me continesso. Ora le chiedo: è possibile lar rettificare dall'Ufficio Imposte la mia dichiarazione dei red-diti? Potrei ottenere, dopo di-mostrata la venità, di non es-sere soggetto al pagamento della complementare? Da par-te mia, per non creare diffi-coltà al stiddetto Ufficio, sono pronto a rilasciare una dichia-razione con la quale riunnoio a reclamare qualstasi rimhor-so su quanto ho pagato in più. E' logico che anziché segui-tare a suntre altro danno ri-nunci a quello che ho ricevi-to per colpa mia? » (Fernando Gualdoni - Iesi).

Ella dovrebbe munirsi dell'ana lisi delle poste componenti la sua pensione. Quindi puo pren dere contatti con l'ufficio competente, per ottenere, nei limiti della prescrizione, la rettili-ca degli eventuali errori. Ella ovviamente, ha facolta di ri-nunciare al rimborso di cio che fosse « suo ».

il tecnico radio e tv

Enzo Castelli

Antenna Incorporata

Vorrei acquistare un piccolo «Vorrei acquistare un piccolo televasore con antenna incorporata, ma un e stato detto che per ottenere una huma ricezione e umone occai) e seui pre appheare l'antenna esterna Se detti apparecchi sono stati brevettati con antenna incorporata, per qual ragiume occorre l'antenna essierna? «A. Colucci - S. Matta C. V.).

ria C. V.).

La « portatilita » del televisore comporta anche il concetto di facile installazione in qualsiasi ambiente. A questo scopo il televisore viene munito di antenna incorporata, Per la rappida inessa in lunzione dell'apparato, si regola la sua postizione e la lunghezza degli elementi d'antenna pero ottenere un segnale sulficientemente intenso. Spesso pero, anche con segnale locale forte, questo modo di rievere non da i risultati migliori per cio cheriguarda la qualita dell'immagine a causa di riflessioni e di installulta del segnale all'in terno dell'ambiente (talora provocate unche da una per sona che si muove nella stan za). Volendo ovviare a questi inconvenienti occorre connettere il televisne ad un'antenna esterna seguendo le istruzioni date dal costrutore. na esterna seguendo le istru-zioni date dal costruttore.

Cuffia stereofonica

«Possedo un complesso stereofonico, Desidererei avere dei
consigli sul modo di applicare
una cutifia stereofonica: per
quanto rigaarda potenza, im
pedenza, quali problema de
adattamento incontrerei? Potrei usare allo scopo la presa
per registratore inagnetico? Ed
in tal caso si puo lar finzionare l'amplificatore seuza collegare gli altoparlanti oppure
ciò pao naocere all'impianto?
Inoltre i cavi di collegamento
degli altoparlanti si possumo
prolungare di qualche nietro
seuza incorrere in inconvenenti? » (Fernanda Malli Pierini
- Milano). Milano).

Presumihilmente la presa per collegare il suo giradischi ad un registratore magnetien è ad alta impedenza e pertanto essa, sei il ivello presente è sufficientemente elevato, può sopportare il carico di una cultia di tipo piezoelettreo. Fra i dati inviatici non compare il valore del succitato livello, nua e presumihile che

pare il valore del succitato li-vello, ma e presumibile che esso sia sufficiente per la cuf-lia se tra il fonorivelatore e la presa c'è uno stadio di am-plificazione. Cuffie a bassa impedenza tipo quelle magnetodinamiche pos-sono essere insertire in pare

sono essere inserite in paral-lelo agli altoparlanti con una resistenza in serie: se si vuole escludere questi ultimi, è ne-cessario sostituirli, mediante

segue a pag. 10



e'Pasqua!

date profumo ai vostri doni... profumo di caffè Lavazza!



 Passate direttamente l'ovatta sull'oggetto da lucidare.

•Strofinate con un panno morbido... Uno splendore entusiasmante! Uno splendore che dura...



Come Nugget, è un prodotto



LETTERE APERTE

segue da pag. 8

commutatore, con un carico equivalente.

equivalente.

Il prolungamento dei cavi di
collegamento degli altoparlanti può essere fatto con materiale dello stesso tipo senza alcun inconveniente.

Tenga però presente che la di-

stanza necessaria per avere un buon effetto stereo è di circa 1,5 ÷ 2 metri.

Monoscopio imperfetto

« Sono possessore di un tele-visore che funziona benissimo per quanto riguarda la niti-dezza delle immagini e dei suodezza delle immagini e dei suoni. Ho notato però che il monoscopio non è perfettamente
circolare come un tempo, na
si è appunitio nella parte superiore. Trattandosi di una
immagine di prova per la niessa a punto dei ricevitori, penso che occorra correggere la
suddetta deformazione per ottenere la perfezione delle immagini. In che modo si può
attiuare detta correzione? »
(Pietro Colella - Rossano).

La messa a punto del televiso-La messa a punto del televiso-re con il monoscopio può esse-re effettuata facilmente agen-do sui dispositivi di regolazio-ne detti «ampiezza e lineari-tà verticale», «ampiezza e li-nearità orizzontale». Poiché questi si trovano nella parte posteriore del televisore, la operazione è facilitata osser-vando il monoscopio attraveroperazione e l'actinuta osser-vando il monoscopio attraver-so uno specchio posto davanti allo schermo in modo da ri-flettere l'immagine all'indietro verso l'operatore.

il foto-cine operatore

Glancarlo Pizzirani

Teleobiettivo 135 mm.

« Posseggo una Nikon FT con ottica f. 1.4 e un 105 mm. f. 2.5. Crede che valga la pena di ac-quistare un 135 mm. e, in caso affermativo, orientarmi verso il f. 2.8 o il f. 3.5, premesso che mi interessa particolar-mente l'incisività? » (Guido Se pavi - Pisa).

mente l'incisività? » (Guido Sepavi - Pisa).

Tutte le ottiche Nikon hanno fama di essere notevolmente «incise». La ricerca di questo requisito non è quindi un problema. L'acquisto di un tele 135 mm. più che consigliabile sarebbe « d'obbligo » se, anzi-ché ij 105 mm., lei possedesse l'ottimo e luminoso 85 mm. Nel suo caso, in base a un giusto criterio di progressione. l'ottica migliore sembre rebbe un 150 mm., and Neon 105 mm. non va giudicato superfluo, perché questa focale eccellente per ritratti e « reportages » facilmente eseguibili con macchina a mano, mentre il 105 mm., ottimo per i primi piani, risulta un po' scarsino come tele nelle altre circostanze e il 200 mm. comincia ad essere un obiettivo dall'uso più impegnativo e di impiego non universale. Per quanto riguarda la luminosità, riteniamo che solo esigenze particolari rendano indispensabile l'acquisto del f. 28 che, rispetto al f. 35, presenta solo il vantaggio di un mezzo diaframma contro gli svantaggi di un maggior costo (circa 20,000' lire), di un peso superiore (fattore importante, specie nell'uso a mano della foto comizioni, una definizione ap-

pena inferiore. Perché allora non impiegare la differenza di prezzo esistente fra i due obte-tivi nell'acquisto di un raddop-piatore di focale, accessorio comodo, utilissimo e che pro-prio con le focali fra 100 e 200 mm. fornisce i migliori risultati?

Dominante azzurra

**Ho recentemente acquistato una cinepresa 8 mm, della stessa marca di quella che avevo avuto in precedenta e che mi aveva completamento soddisfatto. Con sorpresa ho notato che le riprese a colori risultano tutte notevolmente influenzate dalla "dominante" azzurra, Non solo i sogetti chiari, ma anche quelli grigi appaiono sgradevolmente "dominati" da un tono azzurnno che altera i colori. Da co-sa può dipendere? Da un difetto dell'objettivo, da un'erronea esposizione (cellula mal tarata) appure dal calore del la luce? Come vi si puo porre rimedio? Il filtro Skylight è utile? Oppure debbo cercare di farmi canibiare la cinepresa? » (Orazio Roncarati - Portomaggiore). tomaggiore).

tomaggiore).

Una diagnosi a distanza, senza avere sott'occhio nemmeno le pellicole incriminate, neanche un mago la può fare. E' molto difficile però che sia colpa dell'obiettivo. Oggi gli obiettivi possono dare una resupiù o meno calda o fredda dei colori, ma raramente infedele o viziata da dominanti, specie un'ottica di buona qualità come la sua. Anche il caslore della luce — più propriamente la etemperatura colore » della luce — è fuori causa, se le riprese sono state eseguite in ore e giorni diversi. Il colpevole più probabile è proprio la cellula che, per un difetto di taratura, può provocare immagini sottoesposte, e quindi con la dominante azzurra propria della sotto-seocici publicativa ser accione di la cominante azzurra propria della sotto-seocici publishe per sotto di caratura propria della sotto-seocici publishe della sotto-seocici pub ste, e quindi con la dominante azzurra propria della sotto-esposizione. Il allo mangra della sotto-esposizione. Il allo mangra per acceptatione della sotto-esposizione. Il allo mangra per acceptatione della sotto-esequa alcune riprese regolando manualmente il diaframma in base alle indicazioni di un buon esposimetro a mano. Se i risultati saranno buoni, avrà individuato il difetto e basterà inviare la cinepresa alla ditta importatrice per farla riparare. Per sua notizia il filtro Skylight può solo rendere più calda la tonalità dei colori, non eliminare una dominante azzurra da sottoesposizione.

A colori di notte

«Quali sono i tempi di pusu da scegliere per fotografie a colori di notte, usando pellico-le Kodacolor X o Ektachrome High Speed 23 DIN con mac-china fotografica Vitomatic III e obiettivo Ultron 1: 2/50 mm²» (Orlando Di Traglia -Roma).

Roma).

Abbiamo già avuto occasione di dire che la fotografia notturna a colori è uno dei generi più difficili e che richiede molta applicazione e qualche spreco per dare buoni risultati. A parte il consiglio — utile soprattutto a ridurre gli sprechi — di servirsi di uno dei moderni sensibilissimi esposimetri al CDS, ecco alcune Indicazioni di massima relative alle pellicole citate. Per scene stradali ben illuminate o architetture rischiarate da projettori (come molte di quelle esistenti a Roma), con il Kodacolor X dovrebbe andar bene unesposizione di 2 secondi con diaframma 4 o 5,6 e con la High Speed un secondo a 5,0 o 8 di mismonta di condita di con

segue a pag. 12



Sarà questo il mese in cui proverai un nuovo sistema di protezione igienica?

Perché certamente vi è un sistema più facile e migliore.

Sono i tamponi Tampax.

Portati internamente, i tamponi Tampax ti rendono sicura e

tranquilla. Non inter-feriscono mai con le tue normali attività. Evitano odori e irri-

tazioni. E l'applicatore in carta setificata garantisce un inserimento facile e comodo.

Oggi milioni di donne moderne ed esigenti non userebbero e non sceglierebbero - altro.



PROTEZIONE IGIENICA PORTATA INTERNAMENTE

TAMPAX ITALIANA S.p.A.-C.P.999-MILANO

ANCHE ADESSO



AZZOTT

In ogni momento, in ogni occasione. Ogni volta che lo bevi ti dà una marcia in più. Ogni volta che lo offri ti senti più in compagnia, più alla moda. Con tutti, a tutte le ore. Non c'è orologio per Ramazzotti: un Ramazzotti fa sempre bene. Va sempre bene. Sempre. Anche adesso.

AL PITTORE TUNINETTO LA COPPA CASSA DI RISPARMIO DI TORINO



La Cassa di Risparmio di Torino e il Gruppo Artistico Mole '67 hanno indetto la prima rassegna d'Arte figurativa G. Bovetti.

Alla Premiazione, svoltasi nel salone d'onore della Cassa di Risparmio, è intervenuto l'on. Pella, Presidente del Comitato d'onore della Mostra.

Nella foto, il parlamentare s'intrattiene con i pittori Adriano Tuninetto (a destra) e Ermanno Gatti, Presidente del Comitato organizzatore.

AL COMUNE DI MILANO LA TARGA D'ORO DELLA SIPRA

Un gruppo di dirigenti della società SIPRA ha consegnato al sindaco Aldo Aniasi una targa con questa motivazione: « Al Comune di Milano, primo in Italia ad avvalersi della pubblicità cinematografica per la divulgazione dei problemi che richiedono la collaborazione dei cittadini ».

BASSO SCIARRETTA ESPONE A CUNEO



Un notevole aucceaso di pubblico e critica ha ottenuto la mostra personale del pittore Basso Sciarretta alla Galleria Arte Nuove - di Cunco. Il noto critico d'arte Carlo Munari, presentatore del catalogo dai 40 dipinti eapoati, ha voluto parsonalmente intarvanire alla varnice dell'eapoalzione aottolinaando l'Impegno e la cerica umane dalla pittura dallo Sciarretta.

LETTERE APERTE

segue da pag. 10

differenti, in modo che ai-meno una risulti veramente buona.

il

naturalista

Angelo Boglione

Il pastore

e Posseggo un cane pustore te-desco di 16 mesi che va sou-getto, abbastanza di frequente, u disturbi intestinali che sfo-ciano in macchie rosse nella parte interna delle cosce e al-l'inguine, che poi si trasforma-no in croste, e infine produ-cono una notevole perdita di pelo. Può dipendere da una alimentazione inadeguata o po-trebbe essere una nalattia citrebbe essere una nialattia tanea microbica? » (Anna ria Priori - Roma). (Anna Ma-

ria Priori - Roma).

Come ho già detto infinite volte, tramite il mio consulente, i sintomi presentati dal suo cane sono dovuti ad una acuta forma tossica derivante, fra l'altro, da una errata alimentazione (vedi dieta bilanciata sul n. 46 del Radiocorriere TV, 1967). All'alterazione eczematosa della cute potrebbe essersi sovrapposta una forma parassitaria cutanea (acariasi, micosi, ecc.). Soltanto un esame microscopico della cute potra chiarire questo punto, In una città come la sua esistono ottimi medici veterinari e cliniche, che dopo accurata visita del soggetto potranno l'omirite del soggetto potranno fornirle tutte le più adatte terapie di-sintossicanti, antistaminiche, dietetiche, dermatologiche ecc.

Siamese di 2 anni

« Ho una gattina siamese di 2 «Ho una gattina stamese ai amni alla quale sono molto af-fezionata. Tempo fa mi sono accorta che ha dei parassiti. Ho praticato le cure prescritte dal veterinario, ma l'espulsio-ne dei "vermi" continua. Può darmi un consiglio in me to? » (Lina Fucile - Como).

Il mio consulente dice che sarebbe opportuno assicurarsi anzitutto se la diagnosi di ossiuriasi è esatta. In tal caso, se non l'ha già sperimentato, provi con Ossiurene A.M.S.A. pediatrica. Al mattino a diguno, a distanza di almeno 4 ore prima e dopo i pasti, mezza compressa per 5 giorni, da ripetere eventualmente a distanza di un mese, nelle identiche condizioni e sempreché il sog, getto sia in perfette condizioni di salute, particolarmente del disalute, particolarmente del Il mio consulente dice che sa di salute, particolarmente del-l'apparato digerente.

piante e fiori

Glorgio Vartunni

L'Anthurium in appartamento

« Come far durare un Anthu-rium in casa? » (Anna Paraba-chi - Milano).

L'Anthurium è una pianta del-l'America del Sud. La varietà più diffusa arrivò In Inghilter-re nel 1862. Da un cortissimo rizoma emette belle foglie ed uno strano fiore rosso vivo a uno strano tore rosso vivo a forma di spata, spessa, ovale e bruscamente appuntita, con uno spadice cilindrico ritorto a spirale, prima bianco-giallo e poi giallo carico per il polli e che esce dalle antere. Ve ne sono anche a fiore bianco, sal-mone-rosa ecc., di una varietà proveniente dalla Colombia. Essendo pianta da serra caldo-umida, perché duri a lungo in appartamento, abbisogna di ca-lore da 18° a 25°, umidità del-l'ambiente e molta luce indi-

retta. Come vede, non è facile mancome vede, non e facile man-tenere in casa queste pianta e, come sempre in questi casi, bi-sogna rassegnarsi a perderla prima o poi malgrado tutte le cure.

Ticchiolatura del ciliegio

« Ho notato screpolature an-nerite sul fusto di una pianta di ciliegio le cui foglie presen-tano macchie nerastre. Di che si tratta? » (abbonata R. F.).

Pensiamo che debba trattarsi di ticchiolatura del ciliegio (Venturia Cerasi) causata da un fungo che attacca tutti gli organi della pianta. Sulle fo-glie forma le macchie scure da lei notate e ne provoca la cadula. caduta.

caduta.
Sui rami produce screpolature e annerimento della corteccia ed infine, disseccamento del ramo. Bisogna iniziare la lotta durante l'invernopennellando tronchi e rami
con politiglia bordolese al 3 %.
Poi, all'apertura delle gemme,
con politiglia bordolese l' %, insistenda e ripetendo dopo ogni
sistenda e ripetendo dopo ogni. con pottigna bordolese I %, insistendo e ripetendo dopo ogni pioggia, in modo da mantene-re la pianta sempre difesa. In luogo di poltiglia bordolese, vi sono in commercio altri anti-crittugamici.

Il melocotogno

«Si deve potare il melocoto-gno? « (abbonata n. 388112).

signora, il cotogno, come ogni fruttifero, si pota nei pri-mi anni per dar forma alla pianta e per fare sviluppare rami fruttiferi. Quando la pianta è formata, si accorciano ogni anno i rami che si defor-mano e quelli terminali.

Erbe per salse

« Dove trovare le erbe fresche come lo scalogno, il cerfoglio e il targone per preparare sal-se? » (Vittorio Greco - Roma).

E' molto difficile trovare sui nostri mercati le erbe che lei nostri mercati le erbe che lei cerca ma, per esperienza per-sonale, le posso dire che ba-sta seminarle in cassette che si possono tenere anche sui davanzali delle finestre. I semi li troverà da tutti i vivaisti.

« Come si mantiene la felce? » (Caterina Costamagna - Mondovì, Cuneo).

Anzitutto debbo ripetere che, dato il numero delle lettere, non posso rispondere che ad una domanda alla volta, Tra quelle da lei inviste rispondo a quella sulla felce, perché non se ne è mai parlato. La specie che si coltiva come ornamentale è la Nephrolepis Cordifolia che proviene dalle regioni tropicali. E' abbastanza rustica, di grande sviluppo ed il fogliame è molto ornamentale. Può assumere grandi proporzioni, zionl

zionl,
Preferisce posizioni ombrose
ed umide, terriccio organico
molto permeabile (terra di castagno o di loglia). Si moltiplica per divisione dei germogli che crescono numerosi
sul sottili stoloni che emette.
Sul retro delle foglie si forma-

ou retro que logite si forma-no le spore che pure servono alla moltiplicazione. Suol nemici sono: 1) Le luma-che che si combattono con esche avvelenate che si tro-vano facilmente in commer-

cio. 2) L'onisco, quell'insettuccio grigio che si trova sotto ai vasi e che molti chiamano « porcellino» per la sua forma e che si combatte innafiando con infuso di legno quassio. 3) Afidi, che si combattono con soluzione di estratto di tabacco. In casa va tenuta avanti ad una finestra che possa restare sempre chiusa e non mandi spifferi e riparata con una tenda nelle ore in cui il sole colpisce la pianta, Innafiare spesso ma evitare l'eccesso di umidità alle radici,

il medico delle voci

Carlo Meano

Sinusite cronica

«Da anni soffro di occlusione nasale. Da radiografie fatte risultano note di etmoidite e sinusite mascellare. Tutte le cure fatte non hanno avuto alcun risultato positivo. Cosa posso fare? » (Gelda F. Na-

Il reperto delle radiografie mi sembra abbia evidenziato il suo disturbo: pansinuste ca-tarrale cronica, che si accom-pagna a fatti flogistici nasali con relativa occlusione. Faccia dieci sedute aerosoliche con Otorinomicina, a cui farà se-guire altre dieci sedute con Fluimucii.

Stanchezza di voce

Sono insegnante di Scuola elementare e cantante non professionista. Da qualche tempo la mia gola è molto debole e non sopporta sforzi nel parlare e nel cantare. Mi fu detto che essendo la mia gola soggetta a faringite si deve trattare di una forma cronica. Devo veramente considerare nualtata la mia gola? Ho studiato tre anni al Conservatorio « (Rita P - Sacile).

Con ogni probabilità il suo di-sturbo è dovuto a un continuo surmenage vocale: vociferazio-ne continua (per la sua spe-cifica attività di insegnante ele-mentare) e il canto hanno stan-cato il suo organo vocale e pertanto penso si tratti di una forma di atonia muscola-re delle corde vocali. Non pertanto penso si tratti di una forma di atonia muscolare delle corde vocali. Non comprendo perche le hanno detto che se la sua gola è soggetta a faringite, si deve traditato disturbo forma della disturbo forma di continco nel senso che data da molto tempo, ma è sempre curabile con terapia adatta. La sua preparazione culturale le impone di curarsi nel modo migliore. Faccia tre serie di set iniezioni di Megaton alternate con Mestinon, con un intervallo, fra le tre serie, di 4-5 giorni.

Ha perduto la voce

« In casa abbiamo tutti la pas sione della lirica. Fin da pic-colo ho incominciato a inte-ressarmene ricopiando con la voce quegli acrobatici soprani leggeri... magari con sforzo quelle note altissime le pren-devo... ora la mia voce è di-ventata sgradevole, stridula e malferma « (Carlo G.).

Mi mancano troppi particolari Mi mancano troppi particolari per formulare una diagnosi: certamente l'uso e l'abuso dei-la sua voce nell'imitare gli acrobatici soprani leggeri hanno prodotto nel suo orga-no vocale certi fatti di usura, no vocate certi fatti di usura, che possono essere espressi o dalla formezione di qualche nodulo sulle corde vocali o da una forma di cordite cronica, alla quele non è facile rime-

ATTENTI AL NUMERO

I VINCITORI **DELLA 23ª ESTRAZIONE**

In seguito alla pubblicazione dei cento numeri estratti rela tivi alla serie YY del concorso « Gran Premio FERRERO»; considerate totte le testate regolarmente inviateci entro il 14 marzo u.s., i premi sono risoltati così attribuili:

1º premio FERRERO da 1 MILIONE a: Domenico Tria, via Rossetti, 12 - Como

2° premio IMAC da 250.000 lire a: Brima Perin, via Gulliano, 13 - Valdagno (Vicenza)

3° premio CURCIO da 150.000 lire a: Teresa Cavina Pacifico, via Luca Longhi, 17 Rayenna

4º Premio HELENA RUBINSTEIN a: Varsavia Bartoli, via P.ta S. Giovanni, 23 Terni

5° premio Le nove sinfonie di Beethoven au Giancarlo Durand, via Roma, 35 - M:ano Lomb. (Brescia) 6° premio Un mangianastri PLAY TAPE a: Maria Damiani, via Giovanni Bovio, 15 - Roma

Ricevenino un discu di Tuny Del Monaco cen la canzone La roce del silencio: Brooks B - Bolzano, Vecchia Giuseppe - Azzanello (CR). De Vita Gemuna - Napoli, Minatti Ernesto - Figline Galerrio (Fl. 1961), Vitalian Marchesinu - Orivitu Scalo (TR): Zocca Jolanda - Moriondo Torrices (TO). Dagnelul Margherita - Trieste, Coutin Franca - Giota Tasiro (RC): Utilian Marchesinu - Orivitu Scalo (TR): Zocca Jolanda - Moriondo Torrices (TO). Dagnelul Margherita - Trieste, Coutin Franca - Giota Tasiro (RC): Liberati Anna M. Roma: Cattaieu Lugir - Rbo (MI): Grasso Felixita - Sionza (MI): Taccuni Agnese Cesano B (MI). Giacotiretti Martia Bolgona Maghenit Forre Maria - Palerini; Freedance St. I. Milano; Bolgona Maria - Vercelli; De Simune Silvana - Mapoli, Latrielli Rosina : Massa-Sapieriaz Rafaela - Catana, Camezra Giuseppe - Restina (MA); Toucchello Mario - Caerano S Marcu (TV); Bertazzoli Enricu - Gemina, Chig Marcella - Monte Romanu (VT); Tropea Francesco - Cagliari Augenti Lenzi Anna - Taranto

Ventiseiesima estrazione

Venerdi 15 marzo nella sede della ER1 (Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana) in Roma, via del Babuino 9, alla presenza di un funzionario del Ministero delle Finanze e di due funzionari della ER1, sono stati estratti, secondo le modalità di legge, i seguenti CENTO NUMERI relativi alla serie AC del concorso

GRAN PREMIO San Giorgio

tra quelli stampati sulla testata delle copie del *Radiocorriere TV* n. 11 portanti la data del 10/16 marzo 1968.

AC 505567	AC 809055	AC 040520	AC 675952	AC 201251
AC 657750	AC 568522	AC 605147	AC 053845	AC 157485
AC 477849	AC 681050	AC 615702	AC 005984	AC 078470
AC 000008	AC 012525	AC 592685	AC 555598	AC 211855
AC 588427	AC 055890	AC 786786	AC 791591	AC 594950
AC 560394	AC 353382	AC 692504	AC 002898	AC 150464
AC 278055	AC 595665	AC 762761	AC 280249	AC 401505
AC 187618	AC 004501	AC 708861	AC 365940	AC 164007
AC 512795	AC 272941	AC 257064	AC 401219	AC 575560
AC 117808	AC 191012	AC 668664	AC 597046	AC 812184
AC 290425	AC 064911	AC 855000	AC 793857	AC 508802
AC 851081	AC 257595	AC 847110	AC 205079	AC 305745
AC 504206	AC 263675	AC 092568	AC 785179	AC 025691
AC 793753	AC 104867	AC 717071	AC 595549	AC 014951
AC 588859	AC 515467	AC 255418	AC 282245	AC 385352
AC 508050	AC 785452	AC 818057	AC 017561	AC 042662
AC 840157	AC 812014	AC 568814	AC 720413	AC 498547
AC 177751	AC 814496	AC 454860	AC 607528	AC 080966
AC 601570	AC 500087	AC 857402	AC 042959	AC 655016
AC 519792	AC 105415	AC 697825	AC 604250	AC 074000

L'ordine di estrazione è da sinistra a destra e dalla prima riga all'ultima

ATTENZIONE!

Inti coloro che sono in possesso di una copia del Radiocurriere IV n. Il datata 10/16 mai 20-1968 e contriossenata inti uno dei ceuto imperi qui sopia pubblicati, possoni speditei i riadini della testata contriontei di minorio e finitata presonalmente a «Rodiocurriere IV (cinconso), pri del Babinno 9 00187 Roma », a mezzo di lettera ara-inmanidata inti ciccura di ritoria, indivada ben chiaro il proprio mane, rocionne e indivingi dele lettee adovrà percente al Radiocurriere IV entire e uno intre di 4 aprile 1968. Solo cossi gli areni ditittà pottamo concurree, serindo le unodatità psonie, all'assegnazioni dei porti in pelio.

Non spedite le testate prima d'aver controllato se il vostro nu mero è tra i cento estratti!

vedere il regolamento a pag. 4



perché ogni registratore

PHILIPS

grazie alla speciale testina magnetica e all'amplificatore a larghissima banda non perde una parola... anche sussurrata!

Ecco il registratore N 4306 4 piste, 2 velocità, transistorizzato, con controllo automatico di registrazione. Costa L. 99.500

La vasta gamma 1968 del registratori Philips a bobine e a caricatore, va dal portatlie da L. 52.000 allo stereo eemiprofessionale a bobine da L. 240.000



N 4408 samiprofessionale stereo, transistorizzato L. 240.000



sutomatico 1 veiocità, doppla plata L. 58.000





- A Coppe in pizzo, foderate di morbido cotone, sostengono naturalmente, danno una forma ideale.
- B Ampia e profonda scollatura, non sale, rimane sempre a posto... adatta per ogni abito.
- C Spalline Stretch sempre-elastiche, regolabili "su misura", si posano lisce e leggere.
- D Incrocio elastico, alza e separa il seno in modo del tutto naturale.

Playtex... il reggiseno che calza come un guanto!

In questa tabella trovate sempre il Playtex proprio su osisura per vos.

BISTEMA DI MIBURA PLAYTEX				
Se la circonferenza del buato sotto	Se la circonferenza del buato compreso	La vostra misura PLAYTEX		
il seno misura:	il aano misura:	é :		
da 67 a 71 cm	da 82 a 86 cm da 85 a 88 cm da 88 a 91 cm da 91 a 94 cm	32 A 32 B 32 C 32 D		
da 72 a 76 cm	da 87 a 90 cm da 90 a 93 cm da 93 a 95 cm da 96 a 99 cm	34 A 34 B 34 C 34 D		
da 77 a 81 cm	da 92 a 95 cm da 95 a 95 cm da 98 a 101 cm da 101 a 104 cm	36 A 36 B 36 C 36 D		
da 82 a 86 cm	da 97 a 100 cm da 100 a 103 cm da 103 a 105 cm da 106 a 109 cm	38 A 38 B 38 C 38 D		
da 67 a 91 cm	da 106 a 108 cm da 106 a 111 cm da 111 a 114 cm	40 B 40 C 40 D		
da 92 a 95 cm	da 110 a 113 cm da 113 a 115 cm da 118 a 119 cm	42 B 42 C 42 D		
da 97 a 101 cm	da 115 a 118 cm da 118 a 121 cm da 121 a 124 cm	44 B 44 C 44 D		

O 1965 Physics India S.n.A. Recognin Proceds Planty (MMR Archer (Reson)) - 61 P.C.

Confort che è insieme aderenza perfetta e sostegno ideale... Confort che è libertà in ogni movimento: scopritelo anche Voi, come milioni di donne, con Playtex Confort Stretch!

Un confort che dura: un reggiseno che rimane come nuovo nonostante l'uso ed il lavaggio continuo, anche in lavatrice.

Playtex Confort Stretch conserva il confort elastico del primo giorno... perché è in Wonderlastic, tessuto elastico senza gomma. Un'esclusività Playtex.

Diverse profondità di coppe, in una completa gamma di misure, rendono estremamente facile la scelta del Vostro reggiseno Confort Stretch. Sí, proprio il Vostro... come se fosse creato per Voi... soltanto per Voi!

Il Vostro confort comincia con Playtex Confort Stretch... il reggiseno che si indossa ogni volta come la prima volta!

Tutti i modelli Playtex Confort corti e lunghi, in bianco o nero inalterabili, in vendita a prezzo fisso segnato sulla confezione, a partire da Lire 2500.

Altri modelli Playtex a partire da Lire 1300.

playtex*
CONFORT*
Stretch

I DISCHI

MUSICA CLASSICA

Concerti per chitarra



ALIRIO DIAZ

La «EMI» ha pubblicato recentemente su cichetta «La Voce del Padrone» il Concerto di Aranijuez di Joaquin Rodrigo: un'opera composta nel 1939 da uno fra i più ragguardevoli autori spagnoli d'oggi e da molti anni penetrata nel gusto popolare. Famoso soprattutto il movimento centrale, il bell'a Adagio (da cui fra l'altro prende spunto una canzone alla moda che s'intitola, se non andiamo errati, Araniuez, mon amour). L'esecuzione di questo Concerto per chitar-« EMI » ha pubblicato cne s'inttiola, se non andiamo errati, Aranjuez, mon
amour). L'esecuzione di
questo Concerto per chitarra e orchestra che, anche
in campo discografico, costituisce un titolo assai
a un discepolo di Segovia,
il chitarrista venezuelano
Alirio Diaz, considerato un
agrande a della chitarra, definito dal suo insigne macstro «meraviglios» e da
Joaquin Rodrigo addirittura il «miglior interprete »
della sua opera. Lo accompagnano i professori dell'Orchestra nazionale spagnola,
diretti da Rafael Frühbeck de Burgos, A parte
ia facilità con cui si dispensano al nostri giorni negli diretti da Rafael Frühbeck de Burgos. A parte
ia facilità con cui si dispensano ai nostri giorni negli
ambienti artistici titoli ammirativi che nella maggior
parte dei casi costituiscono falsi e falsanti giudizi,
c'è da dire che Alino Diaz
offre del Concerto di Aranjuez, un'interpretazione che
supera, a nostro avviso,
quelle di Julian Bream, di
John Williams, di Narciso
Yepes (tanto per fermanci
ad alcuni eccellenti esecuto
ri che hanno registrato ad
alcuni eccellenti esecuto
ri che hanno registrato ad
composizione su disco). Ali
rio Diaz
no registrato in
composizione su disco). Ali
rio Diaz
no everta metre espitica sino no everta metre espito attore virtuosistica,
montrollo continuo di ogni
nota, del suo valore ritmico dalla sua intensità sonora, del suo significato
copressivo. Ma, quel che più
conta, il chitarrista ha perfettamente inteso che il fascino del Concerto di Aranjuez risiede non tanto nello slancio e nella forza,
quanto in una leggerezza da
cui promanano sottili vibrazioni e che a mano a
mano plasma la melodia, simuosa, elegantemente decorativa, Il solista ha modificato, in qualche passo, il testo originale con l'esperiencato di talune caratteristiche
teniche dello strumento
ma, si badi, il suo intervento si limita ad alcuni indo
con discordani
e segno la personale seritnon mutano con discordan-te segno la personale scrittura di Rodrigo e meno che mai tradiscono lo spirito della composizione. Assai meno convincente l'orchestra dove si nota qualche siasatura, sopratututo nel primo movimento. Il nuovo disco « EMI « comprende inoltre il Concerto in la maggiore op. 30 per chitarra, archi e timpani di Mauro Giuliani, un autore pugliese vissuto tra il 1781 e il 1828, che fu esceutore di leggendaria abilità. Di que sta partitura esiste anche un'ottima e recente edizione della « Turnabout», reperbible sul nostro mercato peribile sul nostro mercato discografico, con Karl

Scheit allo strumento solista. Si tratta di un'opera piacevole, di stile fluido ma non corrente, di Bella e sorvegliata scrittura, i merit della quale sono posti in piena luce dall'interpretazione raffinata e graziosa di Alirio Diaz. Il microsolco in edizione stereo-mono ASDO 5344 non presenta mende nievabili sotto il profilo tecnico. Sul retro-busta due note a firma Robert J. Vidal dalle quali possono ricavarsi tutte le notizie sugli autori, le opere e gli interpreti, giovevoli a un buon ascolto. 1. pad.

MUSICA LEGGERA

Il bis di Sylvie



SYLVIE VARTAN

Era stato così facile Una piccola idea da niente e Due minuti di felicità era diventata un successo europeo per Sylvie Vartan che, fuo-ri dei confini della Francia, ri dei confini della Francia, non era mai riuscita a piazzarsi. In questi casi non si sugge alla speranza di fare subito un bis, ed eco Sylvie da qualche tempo di nuovo nelle classifiche francesi con Comme un garcon, scritta sulla falsariga del suo precedente successo con l'aggiunta di una più franca impostazione « dixie ». E, più rapidamente di prima, eccone la versione italiana, Come un ragazzo (45 giri « RCA ») che rivela il desiderio di battere il ferro mentre è caldo. Azrivela il desiderio di battere il ferro mentre è caldo. Azzeccato il tema — c'è nuovamente una piccola idea — buona la traduzione, curata l'interpretazione. Forse Sylvie farà il bis.

Le riesumazioni

Continua la moda di esuma-re dagli archivi le vecchie Continua la moda di esumare dagli archivi le vecchie canzoni per ripresentarle dipinte a nuovo. Avevano cominciato i grossi calibri e sembrava che l'idea fosse piaciuta al pubblico. L'ultima eco di questa moda s'era avuta a Partitissima, dove Anna Identici aveva cantato Nom passa più (45 giri «Ariston»). Ora però ci si mettono anche gli esordienti, Gli Alligatori, un complessino scoperto qualche mese fa da Gigliola Cinquetti, ha inciso il suo primo disco (45 giri «CBS») con un'interpretazione in chiave ritmica di Settembre ti dirà. Fanno seguito gli Showmen, un quantetto di giovani, totti inapoletani, che escono per la prima volta sul mercato discografico, con Un'ora sola ti vorrei, Gli arrangiamenti danno un tono enfatico a questi vecchi motivi: sembra che questi giovani scoprano il passato con un entusiasmo forse eccessivo.

I Troggs oggi

E' davvero curioso che i Troggs, l più anticonformi-sti fra i beat di ieri, siano proprio fra quelli che risti fra i beat di ieri, siano proprio fra quelli che rimangono ora più attaccari alla tradizione. I loro gusti personali — compositore e capogruppo Reg Presley in testa — ne facevano dei petenziali traditori del beat, invece anche il dro più recente Love is alla orona di vicilia, il vede ancora allineati su schemi tradizionali. Una conterma che ci viene anche dal loro uttimo 33 giri (30 cm. «Ricordi»), un microsolco che porta il numero 3, e che se da una parte e una riprova dell'ottimo preparazione musicale del gruppo, dall'altra ci porta a riascoltare temi che ci sembravano sorpassati. Sono comunque due ottimi dischi, che si ascoltano con piacere sia per la smagliante registrazione che per la cura degli arrangiamenti.

POESIA

Eduardo legge Napoli

Schivo, pressato da mil-le impegni, esigentissimo, Eduardo è entrato in sala d'incisione pochissime vol-te a varia distanza di tem-po. Questi frammenti erapo. Questi frammenti erano sparsi in vari dischi di
piccolo formato e ora la
« Cetra » li ha raccolti in un
unico microsolco. « Eduardo legge Napoli» è il titolo
del nuovo 33 giri della Collana letteraria « Documento », grazic al quale possiamo ora ascoltare nelle nostre case un gruppo di letture del grande attore napoletano valide sotto un
profilo drammatico quanto
etterario. La sua voce ci profile drammatico quanto letterario. La sua voce ci apre infatti il significato intimo di alcune fra le più belle liriche di Salvatore Di Giacomo (Lassammo Ja Dio, Comme va, Ll'ortenzie, ecc.) e ci dà l'interpretazione autentica di qualche pagina di Eduardo poeta (Vincenzo De Pretore, Fina e lenta, Tre piccerelli, I vulesse triutà pace, ecc.). In totale, dodici liriche, che corrispondono ad altrettanti momenti di intensa commozione.

Concorso « quanti sono i puntini ». IL CONSORZIO DEL FORMAGGIO PARMIGIANO-REGGIANO comunica che nella quarta estraziona, tra la risposta asatte pervenute dal pubblico (quanti sono i puntini che compongono la scritta parmigiano-reggiano nella marchiatura del prodotto), sono stata assagnate 10 forme di parmigiano-reggiano ai signori:

Rose Be Silva - Vie Derme, 7 - Availine
Platro Ferratti - Via doi Sonzaga, 20 - Raggio Emilio
6. B. Satti - Vie Pizzio, B - Casolee (AL)
Mefalde Silvestri - Via F. Scierafio, 9 - Salerne
Fracesco Mezzoleel - Via Bettrigeri, 8 - Bologne
Isabelle Mercoe - Vie Colegna, 57 - Triesto
Merie Anteoletta Squeva - P.ze Mezzini, 8 - Bolzace
Aana Madiel - Vie L. Masera, 1 - Mileco
Nelly Regazziel - Vie B. Gigli, 4 - Belogac
Clemeolica Santosi Aegelloi - Via Rome, 34 - Baello (PS)

Il concorso continua. Diaci forme al mese saranno estratte lino al marzo 1968. Autorizzazione Min Finanza N. 2/76532 del 26/7/67

LEGGETE IL VOLUME DI CLASSE UNICA n. 84

Metodi di organizzazione del lavoro

di Aldo Fabris pagine 244

2º edizione

lire 800

चिन्ने edizioni rai radiotelevisione italiana



complimenti alla signora PIERINA FERRANI

Il suo sogno di un brillante è diventato realtà con il

GRANDE CONCORSO ROYCO

La Sig.ra Pierina Ferrani, Miniera Montecatini - San Giovanni Rotondo - Foggia ha vinto il secondo brillante messo in palio dal **GRANDE CONCORSO**

Royco



a attenzione! l sono altri quattro splendidi brillanti cha aspattano voi! La prossima astrazioni avvarranno II 2a merzo - 24 aprile 30 maggio. Spedile un esluccio vuolo di Brodo ROYCO - di qualsia-si formato - a "CONCORSO ROYCO" Casella Post. 3030 Milano.

in ogni famiglia rabarbaro Bergia



Il bilancio della legislatura

di Arrigo Levi

l bilancio di una legisla-tura, in democrazia, lo fa l'elettorato votando. Qual-siasi altro sommariu dei fatti, non fatti e misfatti di ti, non fatti e misfatti di governo, opposizione e par-lamento nel corso di un quinquenniu è necessaria-mente parziale; per defini-zione, soltanto il Paese può dare un autentico giudizio con le nuove elezioni, distri-buendo meriti e colpe con il voto. Il vero bilancio poli-tico degli ultimi cinque anni sarà insomma compiuto solsarà insomma compiuto soltanto il 19 maggio. Intanto si possono soltanto annotare alcuni dati e fare alcune considerazioni personali.

considerazioni personali.

1 « dati » del bilancio sono:
le cose fatte, ossia le leggi
approvate; e le cose non fatte, ossia le leggi promesse o discusse ma non giunte ad approvazione, e destinate quindi a cadere completamente con la fine della legi-slatura. Questa regula della decadenza delle leggi incompiute può sembrare sbaglia-ta: perché il lavoru compiuto da commissioni di studio, uffici ministeriali e commis-sioni parlamentari per preparare una certa legge deve cadere nel nulla quando manca la fase conclusiva di dibattito e voto necessaria alla approvaziune? Perché ana approvaziune? rerche mai una legislatura non po-trebbe lasciare in eredità alla successiva un bagaglio di lavoro compiuto a metà?

Il vero pregio

Come si sa, proprio verso la chiusura di questa legislatura si parlò appunto di mo-dificare il regolamento par-lamentare in modo da conlamentare in modo da con-sentire queste « eredità ». Poi non se ne fece nulla, e bisogna dire che la consuc-tudine che ogni legislatura ricominci daccapo, da « ta-bula rasa», ha dele valide giustificazioni: la principale giustificazioni: la principale è che ciò consacra la sovra-nità dell'elettorato, che col suo voto dev'essere in grado di rinnegare qualsiasi indi-rizzo politico precedente e di impostare indirizzi del tutto nuovi, senza subire eredità dal passato. Dalle elezioni può nascere una maggioranza diversa od op-posta alla precedente ed essa non deve essere vinco-lata da alcuna iniziativa parlata da alcuna iniziativa par-lamentare dei predecessori. Il vero pregio del sistema democratico è che esso connemocratico e che esso consente l'adeguamento delle strutture governative alla volontà del popolo, e la volontà del popolo ha il diritto di cambiare. Questo sistema di graterne può cosso sistema di graterne può cosso. stema di governo può essere talvolta dispersivo di ener-gie: ma consente libertà di rinnovazioni, e il compenso è più che adeguato. Ciò non toglie che ci si deb-

ba dolere del fatto che nu-merose leggi non siano riuscite a passare attraverso il filtro del parlamento, anche se il governo già aveva completato la sua proposta le-gislativa. In questo caso, l'elenco comprende la rifor-ma universitaria, la riforma ma universitaria, la legge sui mo-nopoli, il referendum, la ri-forma urbanistica, la rifor-ma del diritto di famiglia, la riforma della legge di pubblica sicurezza, la legge sulla protezione civile, quel-la sull'istruzione professio-



ALDO MORO

nale dei lavoratori. Natural-mente, sulle cause di questi a inadempimenti » si posso-nu avere opinioni diverse: i partiti di governo e quelli di opposizione si rilanciano reciprocamente le responsa-bilità, e tutti poi sono abba-stanza d'accordo nel dire che stanza d'accordo nei dire che vi è una certa esigenza di snellire le procedure parla-mentari, troppo laboriose. Questo è probabilmente ve ro, anche se è necessario tenere presente che trovare il giusto equilibrio tra rapi-dità dei lavori parlamentari e serietà dei dibattiti e dei controlli non è affatto facile. Chi ha una certa conoscencan diretta del parlamento sa che la mole di lavoro le-gislativo svolta dai parla-mentari, oltre che nei dibattiti delle commissioni, è im-mensa; del resto, anche sol-tanto chi ha l'abitudine di ascoltare alla radio ogni mat-tina il resoconto della giornata parlamentare non può non rimanere colpito dal gran numero di decisioni che emergono dai dibattiti a Montecitorio o a Palazzo Madama. Le statistiche conhadama. Le statistiche con-fermano questa impressio-ne: sono stati 966 i disegni di legge che il parlamento ha definitivamente approvato nel corso della quarta legislatura (mentre il governo aveva fatto un lavoro ancora più vasto, presen-tando al parlamento 1229 di-segni di legge e 987 decreti d'altro tipo).

Ora, tutto questo vasto in-sieme di cose compiute e incompiute finisce per essere in democrazia, per forza

di cose, responsabilità co-mune di tutto il corpo poli-tico. D'accordo che, caso per caso, il merito o la colpa di una tal legge, buona o cattiva, o di una riforma mancata, va diversamente distribuito fra i partiti. Ma, innanzitutto, sono numero-sissime le leggi alla cui com-pilazione collaborano un po' pilazione collaborano un po' tutti i partiti, Inoltre, anche quando si limita a criticare quando si imita a criticare e ustacolare l'azione governativa, l'opposizione in de mocrazia ha pur sempre parte, con le sue azioni ne gative come con quelle positive, nella gestione del po-

Cose concrete

Sarebbe insomma ingiusto Sarebbe insomma ingusto e inesatto attribuire intera-mente al governo il merito delle cose fatte, e la colpa di quelle non fatte; anche l'opposizione è partecipe e del merito e della culpa. Ecco perché si può parlare in generale di « bilancio di una legislatura «, accomunando nel giudizio un po' tutti i partiti.

Ebbene, bisogna dire che

questa quarta legislatura, se pure ha lasciato molte riforme a metà (e del resto è già un «mezzo merito» avere chiaramente additato e parzialmente affrontato la soluziaimente anrontato la solu-zione di tanti e così gravi problemi: la quinta legisla-tura saprà meglio ciò che dovrà fare), ha anche realiz-zato molte cose concrete. Non soltanto ha affrontato una quantità di seri proble-mi immediati, dalla a crisi congiunturale » del '63.'64 ai drammi delle alluvioni e dei terremoti. Ha anche appro-vato riforme di fondo, delle quali le principali sono: la istituzione della program-mazione economica; l'istitu-zione delle regioni ordinazione delle regioni ordina-rie; la riforma ospedaliera e lo stralcio della riforma psichiatrica; la legge sulla scuola materna statale; le leggi di linanziamento pluriennale per la scuola, l'agri-coltura, la Cassa del Mezzo-giorno; la legge-delega per il riassetto delle carriero

degli statali e per la riforma dell'amministrazione pubbli-ca; la legge per la riforma delle pensioni INPS, che ag-gancerà le nuove pensioni alle retribuzioni. L'elenco delle cose fatte è naturalmente assai più lungo di questo nostro brevis-simo. Ma è forse proprio dall'accostamento e contrasto fra le riforme compiute so ma le monte compute e quelle lasciate a metà, che si può trarre il senso più vero e profondo della vitalità e della rapidità di evoluzio-ne sociale dell'Italia degli anni Sessanta; tanto più inquieta quanto più è impe-gnata in un processo di rin-novamento che non ha precedenti nella nostra storia,

il riassetto delle carriere degli statali e per la riforma

Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette

che Lisa Biondi

ha preparato per voi

A tavola con Gradina

SPAGGETTINI ALLA SALSA
D'ACCIUGA (per 4 perane)
- In 80 gr. di margarina GRADINA fala rosolara i spicchio
DINA fala rosolara i spicchio
Unite 4 acclugha dillicate a
fuoco bassissimo, poi agglungrete 450 gr. di pomodori pelati
sciata cuocera lentafinenie la
saias per 1/3 ora, poi varsalaia su 400 gr. di spaghattini
cha avrete lessonio nei fratspargete di prazzemojo triteto. SPAGHETTINI ALLA SALSA D'ACCIUGA (per 4 persane)

INVOLTINI GRAN SORPET.

8A (per 4 persans) - Suddividete 100 gr, di Isgiolini conservell in 4 mazzetti, e avvolanticolini properti anticolini properti anticolini
properti anticolini properti anticolini
properti anticolini properti anticolini
properti anticolini properti anticolini
properti pro

BISTECCHE DEL GOLOSONE (per 4 person) : In 30 gr. di margarina GRADINA fate cuo-cera velocemente a fuoco vivo dalla due parti, è bisteci manzo. Salatia le legrementa, spalmatale con paste d'acciuga mescolata a poca GRADINA a disponete quaiche fettina di oliva farrite Coprita a tenete condita della secondi, prima di servire della secondi, prima di servire. BISTECCHE DEL GOLOSONE

Buon appetito con Milkana

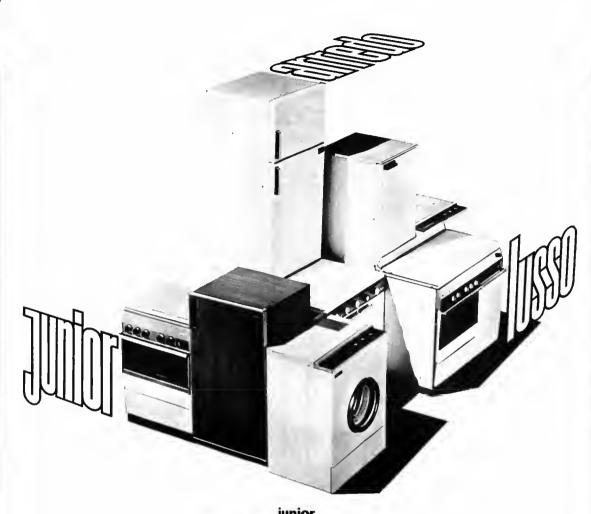
BIGATONI AL FORNO (pr. 4 sersame) - In 30 gr. dl Burro o margarina vestelar, rosolate 1/2 cipolla e 1/2 pepsroni freschi o eurselati, ritti, fatevi inasporire 300 gr. dl
giungete 450 gr. di pomodori
pelati e 1 foglia di lauro, sagiungete 450 gr. di pomodori
pelati e 1 foglia di lauro, saia e peps. Lascista cuocersi
a principa di lauro, saia e personario, nel frattempo lessata
e de principa di lauro, sasagriungendo acqua se necessario. Nel frattempo lessata
e de principa di lauro, sati lauro e con fatte MII.
KANA Aggiungete alla fine
parmigiano grattugiato a fioccomo caldo a gratinara per
30-35 minuti

FETTE MILKANA ALLA FIORENTINA - Sul fondo di una
pirofila unla mettete uno strato di spinaci passati in padeito di spinaci passati in padeigetiale Copriteli con fette MILKANA e su queste versati
una salsa besciamella preparaia con i cucchiato di butatuna salsa besciamella preparaia con i cucchiato di contalia di consulta di consulta di condi letta, sale e noce moscata
Compargete di parmigiano grettagiato mescolato a pengrattata di consulta di cona gratinere per 13-50 minuti.

UOVA CON MILEANA AL FORNO - Coprite il fondo di una pirofia una con fette mana della con fette di controlo di cont

GRATIS elire ricette scrivendo e « Servizio 'Llas Biondi » Milano





junior

se esigete praticità ed economia

lusso

se volete tutte le prestazioni richieste da una famiglia moderna

arredo

se preferite dare alla vostra cucina un aspetto caldo ed elegante

junior, lusso, arredo vi propongono una scelta sicura, una scelta sicura che comunque...

3oppas

Il marchio pura lana vergine garantisce la maglieria alma

PURA LANA VERGINE

E' il marchio che assicura colori indelebili stile, morbidezza, nei prodotti fatti con la lana migliore del mondo.



ATMA

Abito di maglia pesante con disegno plumetis e collo alto a coste



Mediazione

Pierino e il lupo di Prokofiev e Storia dell'elefantino Babar di Poulenc sono racconti musicali, che nella terminologia ufficiale si definiscono « per voce recitante e orchestra», e che vengono eseguiti nel corso di solenni concerti spesso poco adatti ad invogliare i ragazzi all'ascolto. La TV ha deciso — in occasione appunto di un concerto dall'Auditorium di Napoli — di tentare un piccolo esperimento: affidare cioè la narrazione a un'attrice ben nota ai ragazzi, Carla Gravina, e illustrare la narrazione stessa con disegni di Alberto Catalani e del cecoslovacco Jiri Trnka, il famoso « animatore » di film a pupazzi. La mediazione di un fatto visivo, particolarmente congeniale al pubblico dei giovanissimi, potrà così spianare, in seguito, la via per avvicinare alla musica « seria » il pubblico infantile. L'esecuzione orchestrale di Pierino e Babar è afidata alla « Scarlatti », diretta da Gabriele Ferro: un maestro che, coi suoi trent'anni, è anche lui — nel suo campo — un giovanissimo.

Visconti e Goldoni

Per la prima volta nella sua lunga carriera di regista, Luchino Visconti dirigerà un lavoro per la televisione. Le trattative, avviate già da qualche tempo, sono a buon punto e sembra ormai certo che il celebre regista « debuterà » sul teleschermo con una commedia di Goldoni, L'impresario delle Smirne. Ne saranno pro-

linea diretta

tagonisti Rina Morelli e Paolo Stoppa che già una decina d'anni fa interpretarono sulle scene tea trali il celebre lavoro goldoniano, con la regia dello stesso Visconti.

Bambola n. 2

Dopo il rumore che al suo primo apparire, nel 1879, fece in Norvegia Casa di bambola, quando si invitava qualcuno a una festa o a un ricevimento era di rigore la formula «La Signoria Vostra è pregata di non parlare in alcun a bambola » viziata che acquista via via maturità e consapevolezza via via maturità di donna — a costo di rinunce e sacrifici estremi — era divenuta per i borghesi e i benpensanti simbolo di un femminismo pericolosamente soversivo. Gli spettatori della prima generazione televisiva (quella, per intenderci, della ripresa in diretta e del canale unico) ricorderanno forse una Nora di un paio di lurstri addietro splendidamente in-



CARLA GRAVINA

carnata da Lilla Brignone con la regia di Vittorio Cottafavi, che contribui non poco ad accostare il nome di Ibsen al grande pubblico di casa nostra. Nora si riaffaccia sui teleschermi: presto, infatti, vedremo una nuova versione del celebre dramma ibseniano, protagonista Giulia Lazzarini, con Renato De Carmine, Alessandro Sperli, Elsa Vazzoler, Silvano Tranquilli, Anna Miserocchi. Regia di Giandomenico Giagni.

Rossini a puntate

Tra le varie iniziative per il centenario rossiniano, la radio allestirà una Vita turbinosa di Gioacchino Rossini in quindici puntate, a cura di Edoardo Anton. Andrà in onda tra i « radioromanzi del mattino » e nel limite del quarto d'ora a puntata ogni episodio sarà imperniato su uno dei mille fatti che arricchiscono l'aneddotica del musicista pesarese. Dal Rossini ancor giovane a Bologna e a Lugo alla prima opera rappresentata

in teatro, La cambiale di matrimonio; da Napoli, a Roma, a Vienna e quindi a Parigi, la rievocazione radiofonica alternerà trionfi e sconfitte, risolte anche quest'ultime con straordinaria allegria e senso di humour (era Rossini stesso ad informare la madre di ogni insuccesso inviandole il disegno di un fiasco).

Il falsario favoloso

Nell'immediato dopoguerra un processo intentato ad Amsterdam al pittore Van Meegeren, accusato di collaborazionismo coi nazisti per aver venduto a Goering una tela di Vermeer — patrimonio nazionale — portò occasionalmente alla scoperta di un falso d'arte fra i più clamorosi. Van Meegeren infatti aveva dipinto quello che esperti e critici qualificatissimi ritenevano, fino al processo rivelatore, il capolavoro in assoluto del celebre pittore fiammingo del '600: I discepoli di Emmaus. Il dipinto, « scoperto » nella raccolta di una misteriosa famiglia patrizia italiana e venduto per 550 mila fiorini da un non meno misterioso mercante alla Società Rembrandtiana, divenne la gemma del Boymans Museum di Rotterdam e, al tempo stesso, segnò l'inizio della favolosa carriera di falsario di Van Meegeren. Ora Nino Lillo e Giuseppe Lazzari hanno ricostruito per la TV la romanzesca vicenda de L'incredibile Van Meegeren che sarà presto presentata, con la regia di Giuseppe De Martino, nell'interpretazione di Andrea Chechi e Maria Grazia Marescalchi.

Perché"al Plasmon"?

Perché il Plasmon è un concentrato di proteine del latte, utili per la crescita. Proteine di alto valore nutritivo presenti assieme ad altre negli omogeneizzati al Plasmon, in ogni varietà, e in quantità e rapporti adeguati all'organismo infantile.

Ecco perche gli omogeneizzati al Plasmon sono così importanti per l'alimentazione infantile fino al 2° anno di vita.

Da piú di 60 anni pensiamo ai bambini italiani





C'è chi si occupa solo di bambini

Noi non ci occupiamo "anche" di bambini. Ci occupiamo "solo" di bambini. Perché il nostro unico scopo è preparare per loro, in collaborazione con pediatri italiani, alimenti migliori, studiati proprio per le loro esigenze. Per le loro esigenze di bambini italiani.

Questo le mamme lo sanno. E per questo scelgono gli omogeneizzati al Plasmon. Gli omogeneizzati che contengono anche le proteine del Plasmon puro, cosí utili per

Da più di 60 anni pensiamo ai bambini Italiani La Società del Plasmon







BANDIERA GIALLA

RICORDO DI OTIS REDDING « Il fatto che, tre mesi do-

po la sua morte, un suo disco sia ancora una volta disco sia ancora una volta al primo posto delle classifiche è il miglior ricunoscimento che il pubblico poteva tributare ad Otis Redding ». Lo ha detto Wilson Pickett, pochi giorni fa, ricordando il grande amico scomparso a soli venticinque anni di età nelle acque del lago Monona, domenica 10 dicembre 1967. Tre giorni prima Otis Redding aveva inciso il sun 1961. Ire giorni prima Otis Redding aveva inciso il suu ultimo disco, quel The dock of the bay che ha già venduto negli Stati Uniti più di un milione di copie, primo in classifica questa settimana e destinaquesta settimana e destinato, probabilmente, a rimanerci per molto tempo ancora. Nella cittadina di
Macon, in Georgia, dove
Redding viveva, si sono
riuniti alcuni dei più grossi nomi della musica americana per rendere omaggio alla memoria del grande cantante. C'erano l'ames de cantante. C'erano James Brown, Wilson Pickett, Ru-Brown, Wilson Pickett, Ru-fus Thomas e la tiglia Car-la, che era la partner di Redding, Solomon Burke, Joe Tex, Percy Sledge, Sam e Dave, Booker T. Jones; gli stessi che, il giorno del funerale di Otis, gli occhi velati dalle lacrime, erano intervenuti in massa al-la cerimonia, rimandando molti impegni di lavoro. molti impegni di lavoro. Tre mesi dopo la morte di Redding, nel City Audi-torium, hanno dato un grande concerto dedicato all'amico scomparso. The dock of the bay non è il solo disco inedito di Otis. Prima dell'incidente, il cantante aveva inciso più di dieci nuovi brani, che verranno pubblicati nei prossimi mesi in una serie di 45 giri e in un long-playing che sarà l'ultimo volume della Otis Redding Story. In Italia già sono usciti numerosi dischi di Rednumerosi dischi di Redingi i più noti sono i due primi long-playing, Otis Blues e Dictionary of soul, che contengono brani famosi come Satisfaction, My girl, I can't turn you loose. Molti altri dischi di Red-ding sono già usciti o stanno per essere pubblicati anche da noi. Tra questi, i 33 giri Soul album e King & Queen, il bellissimo long-playing inciso da Otis in-sieme a Carla Thomas. Carla, che aveva collaborato a lungo con Redding, ha con-tinuato ad incidere dischi da sola dopo la morte del suo partner, ma sembra che ora abbia intenzione di legare il suo nome a quello di un altro grande interpre-

di rhythm and blues: Wilson Pickett, Nonostante sia mantenuto un assoluto « top-secret » sulle ultime registrazioni di Carla Tho-mas, sembra infatti che al-cune canzoni realizzate in coppia con Pickett stiano per uscire negli Stati Uniti. L'ultimo disco che Carla e Otis avevano inciso insie-me è Lovey dovey, attual-mente al sessantaquattresimo posto delle classifiche statunitensi

Renzo Arbore

MINI-NOTIZIE

- Ziiti zitti, senza « vendere la pelle dell'orso », i Ribelli ia peue dell'orso », i Ribelli sono finalmente partiti per la loro prima tournée in America. Insieme ai Ribelli è partito anche Ricky Gianco, che ora è il produttore disco-grafico dei cinque musicisti. Il complesso tornerà in Italia Il complesso tornerà in Italia alla fine del mese,
- Dopo Georgie Fame, anche i ragazzi della New Vaudeville Band hanno inciso un disco ispirato al film Gangster Story; si intitola The Bonnie and Clyde, ed è appena uscito in Inghilterra riscuotendo un buon successo, Il complesso, recentemente, è stato al centro di una grassa poleso, recentemente, è stato al centro di una grossa pole-mica: è stato scoperto, infat-li, che nessuno degli attuali componenti della New Vau-deville Band ha partecipato all'incisione di Winchester Cathedral, il disco che ha dato al gruppo la celebrità. « Questa volta », ha dichiara-to il leader, Geoff Stevens,

« siamo proprio noi a suona-re. Possono testimoniario trenta giornalisti, che abbia-mo fatto venire in sala d'in-cisione ».

- ◆ Tom Jones, appena tornato dagli Stati Uniti, molto probabilmente lirmerà un contratto di esclusiva, per quanto riguarda la sua attività artistica e discografica in America, con la «Reprise», la Casa discografica di Frank Sinatra. 1 due cantanti hanno avuto numerose conversazioni telefoniche.
- Il 15 marzo i Rolling Stones sono tornati in sala d'inci-sione per registrare una se-rie di brani che faranno par-te di un nuovo long-playing la cui uscita è previsia per il mese di maggio. L'ultimo 33 giri del complesso, Their Sa-tanic Majesties Request, non ha avuto in Inghilterra un grande successo, mentre ne-gli Stati Uniti le vendite sono state sensibilmente maggiori.
- Dopo aver trascorso sei settimane in sala d'incisione per preparare il suo nuovo long-playing. P. J. Proby ha rifiutato alla sua Casa discogratica il permesso di fare uscire il disco. Alcuni dei dodici brani erano stati incisi da altri artisti e questo non è andalo a genio a Proby.
- A quasi sessantotto anni di età, Louis Armstrong è sempre sulla cresta dell'onda, Il suo ultimo disco, What a wonderful world, sla ripetendo il successo di vendia che quattro anni fa riportò il leggendario trombettista nelle classifiche discografiche con Hello Dolly.

I dischi più venduti

In Italia

1) La tramontana - Anloine (Vogue)
2) Canzone - Don Backy (Amico)
3) Canzone per te - Sergio Endrigo (Cetra)
4) Casa bianca - Marisa Sannia (Cetra)
5) Deborah - Wilson Pickett (Atlantic)
6) Un uomo piange solo per amore - Little Tony (Durium)
7) Quando m'innamoro - Anna Identici (Ariston)
8) Gimme little sign - Brenton Wood (Liberty)

Negli Stati Uniti

1) The dock of the bay - Oiis Redding (Volt)
2) The valley of the dolts - Dionne Warwick (Scepter)
3) Love is blue - Paul Mauriat (Philips)
4) Simon says - 1910 Fruitgum Co. (Buddah)
5) Just dropped in - First Edition (Reprise)
6) I wish it would rain - Templations (Gordy)
7) La-la means I love you - Delfonics (Philly Groove)
8) Valleri - Monkees (Colgems)
9) Since you've been gone - Aretha Franklin (Atlantic)
10) I thank you - Sam & Dave (Stax)

In Inghilterra

1) Cinderella Rockafella - Ester & Abl Ofarim (Philips)
2) Legend of Xanadu - Dave Dee & Co. (Fontana)
3) Mighty Quinn - Manfred Mann (Fontana)
4) Fire brigade - Move (Regal Zonophone)
5) Rosie - Don Parttidge (Columbia)
6) Jennifer Juniper - Donovan (Pye)
7) Pictures of matchstick men - Status Quo (Pye)
8) Bend me, shape me - Amen Corner (Deram)
9) She wears my ring - Solomon King (Columbia)
10) Green tambourine - Lemon Pipers (Kama Sutra)

Mal - Johnny Hallyday (Philips)
Nights in white satin - Moody Blues (Deram)
Comme un garçon - Sylvie Vartan (RCA)
La dernière valse - Mircille Mathieu (Barclay)
Days of early Spencer - David McWilliams (Maxi)
Hush - Billy Joe Royal (CBS)
Si j'avais des millions - Dalida (Barclay)
Dans une heure - Sbeila (Carrère)
Riquita - Georgette Plana (Voque)
Les roses blanches - Sunlights (AZ)





I programmi giornalieri che saranno trasmessi sul quarto e quinto canale della

dal 24 al 30 merzo ROMA TORINO MILANO dal 31 merzo el 6 eprile NAPOLI GENOVA BOLOGNA

del 7 el 13 aprile BARI FIRENZE VENEZIA

dal 14 al 20 aprile PALERMO CAGLIARI TRIESTE

I programmi stereofonici sottoimdicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Milano (MHz 102,2), Torino (MHz 112, 191,8) e Napoli (MHz 103,9) con ire riprese giornaliere, rispettivamente alle ore II, 15,30 e 21. (la quest'altima ripresa viene trasmesso di programma previsto anche in filodiffusione per II giorno seguente).

domenica

AUDITORIUM (IV Canala)

8,19 (17,10) CARL MARIA VON WEBER II Franco Caccistore: Ouverture - Orchestra Sinfonica di Tortno della RAI, dir. da R.

CHARLES GOUNOD Sinfonia n, 2 la mi bem. magg. - Orchestra dei Concerti Lamouraux di Parigi, dir. ds I.

8,40 (17,40) ANTONIO LOTTI Tre Madrigall a tre voci - Coro Polifonico Romeno, dir. da G. Tosato

MUSICNE DI FELIX MENDELSSOHN-

BARTHOLDY
Concerto e. 2 In re min. op. 40 per planoforta e orchaatra - sol R Serkin, Orch. Sinf
Columbia, dir da E. Ormandy — Cinque Lie
eer — Sinfonia n. 4 in la magg. op. 60 - Ita-

10,19 (19.10) GIOVANNI PLATTI rta le do magg. op. 1 e. 2

10,20 (19,20) PAUL DUKAS oni, interiudio e Fissis su un tema di

COSTANTIN REGAMEY Variazioni e Teme

1 (20) ANTOLOGIA DI INTERPRETI

Dir. Malcolm Sargent, sopr. Marta Calles, vl. Wolfgang Schneiderhan, tan. Ferruccio Taglia-

vini, pf. Piatro Spada, msopr. Fedora Barbia-ri, vo. Massimo Amfithaatrof e pf. Ornalia Pu-liti Santoliquido, dir. Warwick. Breithwaita

12,30 (21.30) MUSICHE CAMERISTICHE DI 10HANNES BRAHMS

Sonata in fa min, op. 5 per planoforts — Trio in la min, op. 114 per clarinatto, violoncallo a pianoforta

13,30 (22,30) CORRIERE DEL OISCO Edward Elgar Concerto in mi min, op. 85 per violencallo e orchestra — The Wand of Youth,

suita n. 1 op 1b) 14,10-15 (23,10-24) WOLFGANG AMADEUS MO-

Serenata in re magg. K. 100 per archi, due flauti, dua oboi, due corni a dua trombs

ENDRE SZERVANSKY Serenata per clarinetto a orchestra

15,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RA-DIOSTEREOFONIA

E Chausson Ponma per violino e orche-atra op 25, S Prokofiev Quiata Sinfo-nia in al bem. magg. op. 100

MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (13.19) INVITO ALLA MUSICA

7 (13-19) INVIO ALLE MUSICA Mason-Reed: Hare it comes again; Amuri-Can-fora Conversazione; Del Monaco: L'ultima oc-casione; Thomas-Rivat-Evy-Ranard: Deuz minu-tea trente cinq de bonheur; Williams: Dream

of Olwan; Palomba-Allieri 'O lamplone; Maaon-Reed The last waltz; Califano-PallsviciniConia: Grin gris grin; Coultar-Martin Puppat
on a string; Webster-Suchman. You zer thera;
Dispolarity of the participation of the

8.30 (14.30-20.30) MERIDIANI E PARALLELI Rodgers Oklahoma, Jean: Mol. Is java al ve; Kosma Amours pardus; Spadaro Firenza; Hill. The last round up; Mills At a Georgia camp meeting; Anonimo Megyar servelimit. Lora Meria Atlantia, Splotenschen meria servelimit. Lora Meria Anonimo Megyar servelimit. Anonimo Megyar servelimit. Anonimo Derdina in the Anonimo Derdina in the Markeben. Bel dir war as immer no schoen; Anonimo Dartin' baby; Leocog Valzer; Scotto-Anonimo Dartin' basy immer in Schoenimo Schoenimo Dartin' baby; Leocog Valzer; Scotto-Anonimo Dartin' basy immer im

8.30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Glanzberg: Mon manège a mol; Lecuena: Andalucia; Garahwin: Igor rhythm

dalucia; Gershwin. Igor rhythm

19 (16-22) OUADERNO A QUADRETTI

Shavera
Undecided; Cahn-Webster-Stordahl:
I ahould care; Porter Night and day; Bonfa:
I ahould care; Porter Night and day; Bonfa:
I ahould care; Porter Night and day; Bonfa:
India of the care; Williams Basin street blues; Chi-Weat blues; Lees Schirm: The right to chi-Weat blues; Lees Schirm: The right to chi-we; Okland Fill take romance; Hazlewood Summer wine; Chartman: Evary day I have the blues; Leesi-Ferrara Sanza di ts; Mandel: Groover wailin'; Nelson Fraedom dance; Gershwin: Of thee I sing; Fraire Ay ay ay; Porter. You'd be so nice to come to; Cahn-ber Faul Fasch, me toolight Through Gentle, Theselius Siz-tan; Amorri-Jurgena-Canfora Sono come tun tivuly; Holman: Ian hood; Mendel, Black nightgown

Mendel, Black nightgown

11,30 (17,30-22,30) SCACCO MATTO
Conte Pallavieni Deborah; Brookar Senza
luce: Gucchiara Se Temora cès Odoria;
Conte Pallavieni Deborah; Brookar Senza
luce: Gucchiara Se Temora cès Odoria;
Weet Iltita sisteme: Lennon-McGarthe, Brookar Sevent Iltita sisteme: Lennon-McGarthe, Brookar Sevent Iltita sisteme: Lennon-McGarthe, Gucchiara ses nobody; Malgoni-Pallesi: lo crado
Inte; Davis Sawary Don't want you no more;
Danel-Pagani Las trais demièras minutes; Hardin-Mogol Se lo Iossi un felegamer; Cucchiara; Quando l'amora muora; Winwood Blues
Livraghi Quando m'ilmamoro; Keth-laggarCool, csim and collected; Polinareff Ame Caline, Goffin-King Don't bring me down; Jarrer: Something happened to me yeaterday;
Canloral Tu guardi lei; Dylan: It's ell over
now beby blue; Chandler Cheating

lunedi

AUDITORIUM (IV Canala)

(17) ANTONIO VIVALDI Concerto le re mie. e, 11 de « L'astro armo-LUIGI BOCCHERINI

Concerto in re magg, per violino a orche-etra (Ravia S Duakin)

stra (Havia S Dunkin) 8,40 (17,40) MUSICHE PER ORGANO J. S. Bach Sonata In mi bem. magg 9,15 (18,15) EDVARD GRIEG Holberg Sulte, op. 40 per archi 9,15 (18,15) MUSICHE OPERISTICHE

10,10 (19.10) IGOR STRAWINSKY Movimenti per pianoforte a orchastra

19,20 (19,20) MUSICHE DI ISPIRAZIONE PO-POLARE
L. M. Rogolaki- Tra Danze rumene; J. Nin:
Sel Camti popolari; B. Britten: Bellata soozzese op. 25 per due pienoforti e orchestra
11 (20) LE GRANDI INTERPRETAZIONI

12,30 (21,30) WOLFGANG AMADEUS MOZART Quartetto in ml bem. magg. K, 483 per piano-lorte s archi

lorte s archi
PETER ILICH CIAIKOWSKI
Quertatto in mi bem. magg. op. 30 per erchi
13,0-15 (22,924) ANTOLOGIA DI INTERPRETI
Dir. Eduerd van Bolnum sopr. Elisebath
Schwarzkopf. v.ia William Primrose, bir. Paolo
Silveri, př. Alaxender Uninsky, maopr. Ebe
Silgnani, chit. Narcino Yapas, tan. Nicolai
Gedda, vi. laace Stern

15,30-16,30 MUSICA SINFONICA IN RA-DIOSTEREOFONIA

C Chaynea. Expressions contrastées; G. Mahiar: Prime Sinfonia in re magg.

MUSICA LEGGERA (V Canele)

MUSICA LEGGERA (V Canele)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Berlin: I got the sun in the mornieg; TestaNithin's Dob Alla Musica in the mornieg; Testapiù Porter: Begin the begulare; FloreIII-Valantis: Simmo 'e Napulta... pelet; Lai: Vivra pour
twrey Mogol-Colonnalio: Quel momento; Padillia: Ça c'est Peris; Den-Lippman: Teo younce
verri amo, Hart-Rodgers: The morth beautique. Dio
come it amo, Hart-Rodgers: The morth beautique. Dio
come it amo, Hart-Rodgers: The morth beautique.
Sireuse: Wiener blut; Cade: Tango glamour;
Streuse: Wiener blut; Cade: Tango glamour;
Sondheim-Bernstain: Tongibt; Roas: an Ibandoullers; Van Housen: All the way; Doniggio.
cacil-Musiris: Pourquol mes amour; Mogol-Valone-Ramin: Con Iul... oon me; Amurri-JurgenaCanfors: Sone come tu mi vuol; Hayee-Weday: Black la black

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Cavanaugh. The Bonis blue gal; Miepente:
Leavanaugh. The Bonis Blue gal;
Leavanaugh. The Bonis Blue gal;
Leavanaugh. The Bonis Blue gal;
Leavanaugh. The Compress deg;
Leavanaugh. The Compress deg;
Leavand. Medamoissis de Paris;
Leavanaugh. The Compress deg;
Leavand. Medamoissis de Paris;
Leavanaugh. The Compress deg;
Leavanaugh. The Compress deg;
Leavanaugh. The Compress deg;
Leavand. Medamoissis de Paris;
Leavanaugh. The Compress deg;
Leavanaugh. T 8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Son de mi negra.

10 (16-22) QUADRNO A QUAORETTI
Harman. Apple honey: Young: When I tall in
love: Van Mausan: I may be wrong, Dominlove: Van Mausan: I may be wrong. Dominlove: Van Mausan: I may be wrong. Dominlove: Yan Mausan: I may be wrong. Domindiens: Borna. Harman de Orfeo; Donadio:
René: Hill: In the chape! In the moonlight:
Romp.Fain: That old feeling: Tasts-Sclorill:
Non pensaire e me; Porter: Love for sale; Curre-Oonegan: Hil never lail in love: again; San:
-Conegan: Hill never lail in love: again; San:
-Conegan: Hill never lail in love again; San:
-Conegan: Hill never lail in love again; San:
-Conegan: Lattude: Cittfini-Trovajoli: Quemdo aro un bebeix
-Marquina: Espeña ceni; Ellington: Dey dream;
-Vandome-Lai Pour un cour same amour; Tom-Beatis: Blue and sentimental; Mundy-Sasis:
-Lake, Salud, amor y dinaro; Guradid: Cast
-your late te the wind; Cory-Cross: I left my
-peart in S. Francisco; Iones: Hand sock dence;
-Van Hausen: Imagination
-1.30 (17,30-230) SCACCO MATTO

11.30 (17.30-23.0) SCACCO MATTO
Gamble-Huff Earneseway to your haert; PaceGamble-Huff Earneseway to your haert; PaceLa tramentare; McCartnay-Lannon
Your mother should know; Volerf-Sinecra-Baalilivan-E. Clacci: Tiscacrazero an tu vorral;
F Brown: Born to lose; Anaelmo-CastiglioneA piedl scalzi; Holland-Doziar-E. Holland: ReIlectione; Pradalia-Angiolint: Oe bembino; M.
Il. Brown: Stone foor; Camecchio-Wella-De Maal: Posso stegliara; Holland-Oozier-E. Holland:
Haeven must have sent you; Bardotti-Korde:
The Ilme has come; Moore-Walch: I'm no
stranger; Pellavicin-Massera: La sispe; D. Gaisa How do you say goodbyat Argenic-ContiConsmore-Morrison-Krigger: The crystall ship;
Don Backy-Marlano: Canzone; G. Harrison;
Blue Jay way; Sonego-Dizzromano: Odio me;
White-W. Robinson: My girl; Oel Prots-BerettMessars: La feats; Daltay-Purner: Holldsy maker; Mogol-Donide: Gill Orbi, Print Holldsy mafreetata; R. Nawman: So lose; ded; Cleudric-Pace-Remy: Limportants è esser liberi;
Phillips: Lika an old time_movie; Bonompagni: Pagherò

martedi

AUDITORIUM (IV Cenals)

8 (17) MUSICHE OPERISTICHE Mozart Don Gtovanni; Bellini: I Puritani; Var-di La Forza del dastino; Puccini. Medama

8,30 (17,39) GIOVANNI GABRIELI Quattro Canzoni per sonara a quattro, per dua tromba a dua tromboni - Quartatto Régano

NICCOLO' PORPORA Sinfonia da camera in re magg. op. 2 n. 4 per due violini, violoncallo a continuo (Ravis di E. Giordani-Sartori)

8,55 (17,55) FRANZ SCHUBERT Gasang der Geister über den Wassern öp. 167 su testo di W. Goethe, per coro maschila a orchestra - Orch, Sinf. di Vianna e Coro del-l'Opera di Stato di Vienna, dir. da C. Krauss

ROBERT SCHUMANN Der Rose Pilgertahrt, op. 112 au tento di M. Horn, per soli, coro a orchestra

10,05 (19,05) GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI Concertino n. I In sol megg. 10,20 (19,20) STRUMENTI: IL SASSOFONO

19,55 (19.55) CONCERTO SINFONICO DIRET-TO DA RAFAEL KUBELIK

12,30 (21,30) JAN KRTITEL TOLAR Belletto a cinque

12.40 (21.40) RECITAL DEL DUO PIERRE BER. NAC-FRANCIS POULENC

13,30 (22,30) CARL PHILIPP EMANUEL BACH fortspiano a orchastra

KARL STAMITZ concertanta in re megg, per due violini e orchastra

14,10 (23.10) COMPDSITORI CONTEMPORA-NEI: ROMAN VLAD

14,25-15 (23,25-24) GABRIEL FAURE Quartetto n, t in do min. op. 15 per plano-forte a archi

15,30-18,30 MUSICA LEGGERA IN RA-DIO_TEREOFONIA

Roy Smeck and his Magic Uke a la Hal Brand's Marischi Bend
 Canzoni italiane in stareo
 Musica da bello dal Sud-Amarica

MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

8,30 (14,90-20,30) MERIDIANI E PARALLELI Rodgers: There's a small hotel; Amade-Becaud-L'Importani c'asi is rose; Nise-Bindi: Per vi-vers: De Hollands: La baseda; Chisrias: The train; Barroso: Brazil; Anonimo. The old chis-

holm trali; Mesquita Tontacero de Inconvenienta: Trenat En avril a Paris; Pace-Parzeri-Del Prete: Ninguno neo puede juzgar. Gi-zeri-Del Prete: Ninguno neo puede juzgar. Gi-zeri-Del Prete: Ninguno neo puede juzgar. Gi-zeri-Del Prete: Ninguno ferir talecquista. Giellita di Indo; Testa-Andrews E il avro; Adamo. Inch' Allah: Leher Tu che m'hal praso il cuer; Palisvicini-Mescoli: Amora scussmi; Corima-Perretta-Piazano: Ci vuole poco; Dodero-Anonimo Sempra allegri; Mendoza: Jasustita en Chi-habhus; Plante-Azunavour. Las comédians; Jobim So danco samba; Rose Holiday for trombo-nes; Webster-Suckman You era thers; Giraud-Au 700 de Vincennes; De Jasus-Anonimo: La cueracha; Rodgers. Okishome; Palisvicini-Ponilack: L'oro del mondo; Mogol-Campano-lis-Theodorakis: Il tuo cerristo nella notte; Springried: Georgy girt; Parkins: Fendango 11 (16-22) QUADERNO A QUADERTI

11 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

11 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI Mancini. The pink painther; Pallavicini. Conto. Deborah, Tope-De Poul III remember April; Deborah (1900-De Poul III remember April; Deborah (1900-De) Poul III remember April; Basia: One o' clock jump: Burna Be'a that other way; Anonimo: Wade In the water; Pallavicini-Donaggio: Le aolite coas; Warren: This laways; Mancini-I love you and don't you forget it; Agostino-Farrari: II re d'Imphilterra; Carrol-Graham On-aho-ba-doo-be; Duke: Autumn In New York; Buonassis-Bertero-Valleron: Mi ad centrer; Diaz: A ballar pechangs; Dodernelody; Mc Donald'Haniey: Indiana; Wertmüler-Canfroir. Mi sell scopplate destro a cuore; Marcer-Arlan: One for my babty. Paca-Panzari: La tramontan; Coslow-Johnston Cockulla for two; Pace-Panzari-Livraghi: Quando m'Innamoro; Lennon-Mec Cartros; Yesterdey; Chorles: Mary Ann; Pagani-Poinareff: La regazza ta ta ta; Balderbecka: In a mist; Gerahvin 'S wonderful; Brown. Bentimental journey 13,00 (1730-23,00) SCACO MATTO

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

s woncerul; Brown, bentimental journey
11,30 (17,30-23,0) SCACO MATTO
Schifrin: The men from trush; Berette-AnalliStalls di città; Penzeri-Bec-Pisti: Sola spenio;
Doziar-Holland: Umill you love someone; Sasestian: Daydream; Well-Mann: You baby: Baratte-Dai Prete-Conto: La coppis più bella del
mende; Phillips: Twelve hirty; Weise-Dougles:
Basutiful music; Becky-Mariano: Sereneta;
Wilson-Love: Gettla' hungy: Penzeri-Ksmer:
Pippo non lo se; Green-Redding; Good b maproportion of the Company of the Company of the Company
Lang: Devid-Becharach: What the world
needs now is love; Womek: I'm sorry shout
that; English-Mogol-Waiss: Hi ho silver lining:
Itomass-Rival-Evy Renard: Due minut di lalicità; Graenwich-Barry-Spector: River des James de Company
Lang: Devid-Becharach: What the world
mountain high; Testa-Lobo-Niltinho: Tristeza;
Zaccaria-Chiaraveile-Domboga: Use dome di
casa; Endrigo: Non e questo l'addio; CharlasI've got a woman; Richard-lagger: Cool, calanand collected; Det Wais: Shotguer-GinGordon: Shots my glet; Castallano-Pool-MiGordon: Shots my glet; Castallano-Pool-Migliardi: Mezzanotte fra poco; Burns. Be's thet
way

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) MUSICHE CLAVICEMBALISTICHE 8 (17) MUSICHE CLAVICEMBALISTICHE F. Couperin: Otto Preludi de - L'art de tou-cher le clavecin - clav. Merina Meuriello-F. Poulenc: Concert champètre, per clavicem-balo e orchestre - sollista Almée van De Wiele 8,35 (17,35) LOUIS SPOHR Grande Nonetto in fa magg. op. 31

8,05 (18,05) SINFONIE DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO MALIPIERO Sinfenia in un tempo - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. do A. La Rosa Parodi

8,30 (18,30) JOSEPH KDHAULT Trio in mi bern, magg, per vi violino, arpa e

CLARA SCHUMANN le sol mia. op. 17 per pienoforte, vio-e violoncello

to,to (19,10) SAMUEL BARBER una acena di Shellay to.20 (19.20) LEO OELIBES to, av (13,20) LEO OFELIDES
Coppelle, suite del ballatto
ALEXANDER GLAZUNOV
Raymonda, suita op. 57 a) del ballatto

11,10 (20,10) RECITAL DEL QUINTETTO BOC-CHERINI

HEHINI
Boccherini: Quistatto is fa magg. op. 13 n. 3

Quintatto in re magg. op. 40 n. 2 dol Fansingo; F Schubert Quistatto in do magg.

s. 153 post. vi.; G. Mozzato e A. Pellicc; v.lo L. Sagrati; vc A. Bonucci s N

21,30 (21,30) PAGINE DA - L'ARLESIANA -, dramme irrico in tre atti di Leopoldo Me-renco - Musice di Francesco Cilae - Orch Sinf. a Coro di Mileno dello RAI, dir. Piotro Argento - Mº del Coro Roberto Beneglio

13.30 (22.30) FRANK MARTIN da chiesa per viola d'amora a orchostra

13,40.15 (22,40-24) CORRIERE DEL DISCO J Brahma: Ele dauteches Requiam op. 45 per soll, coro e orchestre soll, coro e orchestra (Disco Decca)

15,30-16,30 MUSICA DA CAMERA IN RA-DIOSTEREOFONIA

G.P.L. do Peleotrino Laudate Dominum (trascriz. Rootegno), C. Montovardi: Setta Madrigali; F. Schubert Wanderer-Fae-tasie ep. 15; C. Dobusay: Sonata per violoncello e pianoforte

MUSICA LEGGERA (V. Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Bachersch: Magic momests; Pradolla-Angiolin: Da bembiso; Pellavicini-Mesoors: Le siesps;
Mogol-Battisti: La lariella impazzita; Rocel
Blau Bartisti: La lariella impazzita; Rocel
Blau Bartisti: Magica Magi 7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

8,39 (14,30-20,39) MERIDIANI E PARALLEI
8,39 (14,30-20,39) MERIDIANI E PARALLEI
Berroae Brazil; Condentin-Glanzberg Mos menesga à moi; Sordi-Piccioni. Breve amors; Bacurasch. Bond assessive and assessive amors; Bacurasch. Bond assessive and assessive amors; Bacurasch. Bond assessive amors; Bacurasch. Bond assessive amors; Bacurasch. Bond assessive amors; Bacurasch. Braziliani and assessive amors; Bacurasch. Braziliani and assessive amors; Bacurasch. Braziliani and assessive amors; Bagradiani and assessive amors, Bacurasch. Braziliani and Braziliani

i0 (16-22) QUADERND A QUADRETTI WIlliams Royal gardan blues; Makoba-Ravoy-Peta pate; Domond Taka Iive; Svance-Dorling: Walk right in; Jones. French rat race; Morquez. Mambo DK; Cerri: Fosology; Holisind-Dozrer Love me tender; Intra Sonate n. t; Amur-De Hollands. La benda; Monado-Bress, Mercer-Bloom: Foola rush In; Pisif Monado-Bress, Mercer-Bloom: Foola rush In; Pisif Monado-Horis Mercer-Bloom: Foolar ush In; Pisif Monado-Horis Sylvan-Mercit. Pavine: Catch a falling star; Mogidson-Wrubal Gone with the wind; Amur-I-Canforo: La vitz; Motton Moten swisg; Oill-Tillis: Detroit city; Molitby Walka talkie; Syna-Mercit. Psople; Ambrosetti Flavio* blues; Longdon-Previn: A sacond chasca; Anonimo: Danny boy; Hart-Rodgors Osaccing no the notiling 10 (16-22) QUADERND A QUADRETTI

11.30 (17.30-23.30) SCACCO MATTO

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) LUDWIG VAN BEETHOVEN Bonsta In mi bem. magg. op. 7 - pf. T. Apres FRANZ SCHUBERT Sal Momenti musicali op. 94 - pf. W. Gis-

FREDERIC CHOPIN Scherzo in al bem. (em. mia op. 31 - of L. Grych-

(a) CARL LDEWE Klainar Haushalt, bolists op. 71 ZOLTAN KODALY Sei Centi

Sei Canti 9,15 (18,15) IEAN SIBELIUS Quettro «Scènes historiques VICTOR DE SABATA Gethaemasi, poema sinfonico 10,10 (19,10) ERNEST BLOCH Concertino per viole, fleuto e orchestra 19,20 (19,20) JOHANN CHRISTIAN BACH oboe, fagotto, violino, violo, contrabbasao e ciavicembelo JOSEPH GOODMAN

JOSEPH GOODMAN
Quintento per atrumanti a listo
11 (20) CONCERTO SIMFONICO: SOLISTA
HENRYCK SZERVNG
W A. Mozart Concerto in le magg. K 219
per violino a orchostre R Schummen. CanEulo Strifonia spagnola op. 21 per violino a
orchestre.

UTCHERTO OPERISTICO: SO-PRANO MARIA VITALE E TENORE PETRE MUNTEANU

PRÂNO MÂRIA VITALE E TENORE PETRE MUNTEANU 13,20-15 (22,00-24) HECTOR BERLIOZ Roméo at fulilistia, Sirifonio drommotico in tre parti op. 17 su lesto di E Doschamps, de Sokolespears, par soli, coro e orchestra corchi. Sind s Coro di Roma della RAI, dir Goorgao Pritra - Mo del Coro Gianni Lezzari

t5,30-18,30 MUSICA LEGGERA IN RA-DIOSTEREOFONIA

DIOSIENCO SUM.
In programme.

Enzo Coregioli a la sus orchestra.

Enzo Coregioli a la sus orchestra.

Musiche howailana con Sam Koki and
The Poradise lalanders.

Il quantetto vocale a strumestala di
Juen Alfonso Remiroz.

MUSICA LEGGERA IV Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA Mazon-Raed: The last waltz; Tony-Chlosso-Gianco. Ogel mattins; Maccis: Era la doese

mis; Losws: On the street where you live; Cismpi-Monti: Sambs per un smore; Lauzi: Il cuore di Giovanes; Modugno: Nel blu dipinto il blu; Bardotti-Kords: The time hee gens; Randolph: Yakety sas; Monlano-Spotti: La tue mis, per service de la company service de la c

8,30 (14,30:20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Don Alfonso: Ba tu ce des Whitfield-Holland:
I wast her love; Brown, All I de la dream of
I wast her love; Brown, All I de la dream of
I wast her love; Brown, All I de la dream of
Scotland; Ignote Furuseat; Anonimo: Blubell of
Scotland; Ignote Furuseat; Anonimo: Blubell of
Scotland; Ignote Furuseat; Shennon: Baby I
love you; Montague-Shindler: Tribute to Dayen; filibario-De Barro Copacebane; Souse: El
capitas; Gigli-Modugno: O Vesuvie; Locuoma: Sibonay; Kaye-Montheepor: Hurry susnaille; Peterson-Ignoto: Vial vial; Ramirez, Malagueda; Bath: Coratah rhapsody; Kohaier-Arlen. Get happy; Keras: Café Mozart waitz;
Ignoto El baso; Covan Weltzing Mettlde;
Porter Can can; Anonimo: Reysedo al sof,
Anonimo: Free Jacques, McCartesy-Lennon
te-Aznavour Tu n'as plus; Kennedy Boulenger Aveat de mourir; Jerre The train; ArolesDerecho viejo 8.30 (14.30-20.30) MERIDIANI E PARALLELE

10 (16-22) QUAGERNO A QUADRETTI

10 (16-22) QUAGERNO A QUADRETTI
Calhoun: Razzle dazzle; Porter: Lave for sels;
Jackson: Blaseelogy; Bechet: Dase las ruse
d'Astibes; Mercer: Dresme trase:
d'Astibes; Mercer: Dresme trase:
Strike up the bend; Fosts The Camptown
races; Peterson: Samba senaltive; Anonimo:
Rock a my soul; Morsies Blim bam boum;
Schwartz: Dancieg is the dark; Strsyhorn-Eliagton: Basis, Quike and Billy; Do Neschmanto: 'O cangacelro; Hobb Sunny; Carlore.
Cisia mood; Albeniz: Tango; HemmersteinRodgersi People say we're in leve; Almeide:
Jumpla' at the woodstde; Churchil. Some day
ny prince will come; Weil: September song;
Rogars-Willisme; Nobody; Gillespie: Two bass
ht

11.30 (17.30-23.30) SCACCO MATTO

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) DIETRICH BUXTEHUDE Cantate - Ich suchte des Nachts -JOHANN SEBASTIAN BACH tata n. 63 « Christen ätzet diesen Tag -

8,45 (17,45) GERMAINE TAILLEFERRE a per erps - arpiets L. Pasquell

FRANCISCO TARREGA Studio tremolo in la min. per chiterra - chit

8,55 (17,55) ANTOLOGIA DI INTERPRETI Concerto la fa min, per erchi - dir. T. Schip-pera — Aroldo in Italia - sopr. A. Stelle — Concerto Italiano - clav. W. Landowska — Pagliacci - ten. G. Poggi

Tre Begatteils per dus violint, violencello s pianoforte

10.20 (19.20) FRANZ SCHUBERT te la min. « Arpeggior CAMBLE SAINT-SAINS ionate ep. 167

10,55 (19,55) MUSICHE DI ARTHUR HONEG-GER

GER
Sinfosia a. 2 per orchestrà d'erchi e tromba
ed libitum - tr. R Merini, Orch. - A Scarlatti - di Nepoli dalla RAI, dr. de P. Kischi
Quartetto a. 2 per archi - Quertetto Dvorak
— Tre movimenti airmonici - Orch. Filermonice York dir. de L. Bernstein

12,05 (21,05) RECITAL DEL DUO PIANISTICO CHIARABENTA PASICIALE TAINGTON A MOZET. Sonsta K. 19 d) e quatro meni — Sonsta in re magg. K. 448 per dus prenoforti — Sonste in fa megg. K. 497 per due prenoforti e quattro mani

12,55-15 (21,55-24) IL BUON SOLDATO SVEIK Opera in tre atti di Gorardo Guerrini, da Ja-rosiev Hasek - Musica di Guido Turchi -Orch. Sinf e Coro di Rome della RAI, dir. Nimo Sanzogno - Mº del Coro Glanni Lazzari

15,30-16,30 MUSICA SINFONICA IN RA-OIOSTEREOFONIA

R. Schumann: Concerto In le mla, op. 54 per pianoforte; P. Hindemith: Mathie der Maler

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA Goinsbourg: Poupée de cire, poupée de son; Caste llacci-Modugno: Non ale mai; Galdie-ri-Casiar: Quel motivette che mi place tan-

te; Colombini-Don Becky-Meriono. Non plangere stasera; Tical Gultar holiday; Pellavicini-Pottor-Even; Lich Kee line; Heritage
cini-Pottor-Even; Lich Kee line; Heritage
construction of the state of the state of the color
construction of the state of the state of the color
construction of the state of the state of the color
construction of the state of the state of the color
construction of the state of the state of the color
construction of the state of the state of the color
construction of the state of the state of the color
construction of the state of the state of the color
construction of the state of

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLEL!

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
10 (16-22) QUAOERNO A QUADRETTI
Schnobel: Bugle cell reg: Gerohwin: But not for me; Siggoiss: Nebiline; Bertin Always;
Schools: Nebiline; Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebiline;
Schools: Nebili

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

alla

per allacciarsi

FILODIFFUSIONE

Per installere un impiacto di Fili

sevrite.

L'installaziose di un implante di Filodiffusione, per gli utenti giè abbeneti alle rndio o alla televisinos, costa solamente 6 mila tira de verzare una sole voita ell'atto dalla domande di allacciemento e 1,000 lire a trimestre costaggiata suita bolletta dei televione.

sabato

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) MUSICA SACRA F. Caffurio: Missen de Carneval (Traduz, di G. Bislin), B. Marcello: Salmo III • O Olo, perché cotanto è mei cresciuto lo stuol •

8,40 (17,40) CARL MARIA VON WEBER Sonate in sol magg. op. 17 n. 2 per vic plenoforte

FRECERIC CHOPIN Sonata in si min. op. 58 per pisnoforta 9,15 (IB.15) RICHARD STRAUSS Ein Heldenleben (Una vite d'eroe) prome sin-

lonico op. 40 10,10 (19,10) GEORG MUFFAT 10,10 (19,10) GEORG MOPPAI |- Florilegio, per archi (Revis. di G. L. Toc-chi) - Orch. • A. Scarletti • di Napoli della RAI dir. de L. Colonne

t0,20 (19,20) DOMENICO CIMAROSA Undici Sonate per clavicambalo - ciav. A. M Pornafelli

10,40 (19,40) NICOLAI RIMSKY-KORSAKOV icclo spagnolo op. 34 - Orch, Filerm di Vienna dir. de C. Silvestri

10,55 (19,55) ANTOLOGIA DI INTERPRETI Oir. Bruno Welter, sopr. Imon Sutherland, pf Temes Vesary, msopr. Giullatta Simionato, vi Renoto Do Berbieri. J. Severino Gazzelloni bs. Feodor Sciellapin, dir Leopold Stokowsk

12,30 (21,30) LUOWIG VAN BEETHOVEN

12,50 (21,50) CAPOLAVORI OEL NOVECENTO B. Britton: Les Illuminationa, Ilricha su testi di Arthur Rimbeud op. IB per soprano e or-chastra d'archi - eol. G. Osvy, Orch. Sinf di Roma della RAI dir. de S. Cellbidische

13,15-15 (22,15-24) FILEMONE E BAUCI Dera in due atti di Michel Carré e Julas Berbler - Musica di Cherles Gounod - Orch, Sinf. e Coro di Milano dello RAI, dir. N. San-zogno - Mº del Coro G. Bertole

15,30-18,30 MUSICA LEGGERA IN RA-DIOSTEREDFONIA

In programma:

Tony Mottole alla Chiterra
The Echo Potish Singing Society
Il pisnista Peter Nero, Woody Hermon e in sue grande orchestre lozz

MUSICA LEGGERA (V Cacale)

(13-19) INVITO ALLA MUSICA Mertin: Puppet on a string; Kere: Long ago and far away; Bertero-Buonassisi-Velleroni: Mi ve di cantare; Rustalli-Olivieri: Tornerai; Tezè-Cruzeiro-Justin: L'iaceadis a Rio; Renia: Non mi dire mel goodbye; Dossene-Righini-Lucarolli Das dan dan; Rose The happy penguin; Pianno-Cioffi: Na sera le meggio; Mossene de la companie de la comp

8,30 (14.30-20.30) MERIOIANI E PARALLELI Rodgera. Carousel weltz; Migliacci-Zambrini-Enriquez. Dammi la memo par ricomicalare; Gaste. La tréfle è quere feuilles; Boscoli- O barquisho; Anonimo. Gamy boy; Bachat: Partita Itsur; Ignoto: Nick asck anddy wack; Bon- fo O gesso; Ciraud Las alteane-Anonimo. Partita Itsur; Ignoto: Nick asck anddy wack; Bon- fo O gesso; Ciraud Las alteane-Anonimo. Partita Itsur; Ignoto: Nick asck and anonimo. Partita Itsur; Ignoto: Nick asch and anonimo. Partita Itsur; Ignoto: Napulle; Hatch: Downtows; Scotto: a potite tonkinoles; Piccioni: More thes e miracle; Anonimo. Isokee doodle; Gilberto: Bim bom; Pazzaglla-Modugno: Mersvigltos; Benatsky: Al cavellis à l'hotel più bai; Palla-bam; Mogol-Celibì-Angiolini: Le colline sone le flore; Alfivan Bowel Bogus; Plante-Scio-rilli: Quand tu l'en ires; Jobim: O nosso smor; rilli: Quand tu l'en ires; Jobim: O nosso sm 8,30 (14,30-20,30) MERICIANI E PARALLELI

cucarache
10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Ellington: Battle royst: Prosley-Metaon: Love
me tender; Millia: At a Georgie camp meetleg;
Portar: Begis the beguier; Rodgers: Oklahoma; Wolcott: Leta Titlcace; Brown-Fein: That
old faeling: Teoto Andrews: E a millia learner;
Andrews: Prosecution of the Control of the Control
of Set telefonando; Bechet: Costantocontrol of Set telefonando; Bechet: Costa les
rues d'Antibes; Silver: Ocodilin'; Shaw-Gillagapis: Emenos; Jonas: Soul bosse nove; Certi:
Blues for Franco; Hemmeratein-Kern: Ol' man
river; Ferrà: Le guinche; Gibbon: I cas't
stop loving you; Herman Helle Odily; Monk;
'Round midelight; Hampton-Goodmen: Flying
home; Andrews: Watch e goans de sow

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO



lavastoviglie con la superautomatica INDESIT

> l'umica che sterilizza a vapore surriscaldato a 110° C Lava, sciacqua e asciuga in soli 30 minuti. Non abbisogna di filtro. Nessun impiego di sali e additivi Si carica dall'alto con estrema semplicità

lire 119.000





Questo è il perfetto versatore salvagocce inserito nella classica bottiglia dell'olio di oliva Bertolli





SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 45 - n. t3 - del 24 al 30 marzo 1968 Direttora rasponsabila: UGO ZATTERIN

sommario

28 E' finita le rissa fra Omero a la TV
30 Visiggio al confini del mondo
32 Ha portato a sua madre la barba
31 I comial a domicillo
32 Ad ogni - prima - la Cellas la telegrafa la sua ammirrazione
38 Rapinava a uccideva per la patria
a la giuntiria da Andrea Della Corte
42 Comisciarono con un serrizo finirone cen un bikini
46 Ha deto fama a Farme la morta di
50 Enter la Civila
50 Inter in USA lo - Stereo 8 51 L'armonte del mondo - di Hindemith
66 Come laterpretano Beethoven

Antonino Fugerdi

Merinlivie Serini Carlo Fuscagni Leura Padellero Mario Massinis

72/t03 PROGRAMMI TV E RADIO

Le rubriche

LETTERE APERTE

Antonio Guarino Giacomo de Jorio Sebastiano Drago Enzo Castelli Pizzirani

II direttore

l'esperto tributario il tecnico radio n tv il foto-cina operatore il naturalista

15 I DISCHI

PRIMO PIANO Arrigo Lavi 16 II bilancio delle legislatura 10 LINEA DIRETTA

20 BANDIERA GIALLA Lie vestito per i sogni

62 RUOTE E STRADE MONDONOTIZIE 67 CONTRAPPUNTI

68 RADIOCORRIERINO TV VI PARLA UN MEDICO 70 Prevenire l'obenità QUALCHE LIBRO PER VOI

Itelo da Feo
Franco Antonicelli
71 Verità di ieri a moda d'oggi
71 Sconvolgente rapporto della « fossa
del sementi -

Marie Gerdini 108 DIMMI COME SCRIVI

tto SETTEGIORNI Tommaso Palemidessi 1te L'OROSCOPO

112 IN POLTRONA

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione a amministrazione (1012) Torino / v. Arsensie, 41 / tol. 57 tol. / redeziona torinese: o. Bramanta, 20 / (10134) Torino / tol. 69 75 81 / redezione romana: v. del Bebuino, 9 / (20187) Roma / tol. 69 75 11, int. 22 68 un numero: lire 100 / erretrato: lire 150

ABBONAMENTI: Annuell (52 numeri) L. 4.200; semestrali (26 numeri) L. 2.300 / extero: ennuell L. 7.000; semestrali L. 3.800.

I versamenti possono essere effettuati aul conto corrente postele n. 2/13500 intestato e RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / (10122) Torino: vie Bertole, 34 / tel. 57 S3 eede di Milano, p. IV Novembre, 5 / (20124) Milano / tel. 69 62 sede di Roma, via deglii Seletole, 23 / (00196) Rome / tel. 31 t0 41 distribuzione per l'Itelie: SO,DI.P. - Angalo Patuzzi - / v. Zuretti, 25 / (20125) Milano / tel. 698 251-23-4

(20125) Milenó / tal, 683 42 51-23-4 distribuzione per l'estarci Messaggeria Internazioneli / v. Visconti di Modrone, I / (20127) Milano / tel, 79 42 49 f. Prezzi di vendita sil'estero: Francia Fr. 1,10; Germania D. M. 1,40; Inghilterra eh. 2; Meits eh. 2/3; Monaco Princ.: fr. 1,10; Svizzara fr. sv. 1; Canton Ticlino fr. sv. 0,80; Bejlo fr. b. 16; Gracia d'. 1, Jugoslavia din. 30; Turchie kurus 260; Stati Uniti \$ USA 0,45; Canada \$ cm. 0,40; Libis Pta \$ 3

articell s foto snche non pubbliceti non al restitulscono stampato dalla ILTE / o, Bramente, 20 / (10134) Torino eped. In abb. post. / Il gruppo / autorizz, Trib. di Torino del 18/12/1948 tutti i diritti riservati / riproduzione vistata

Questo periodico è controllato della



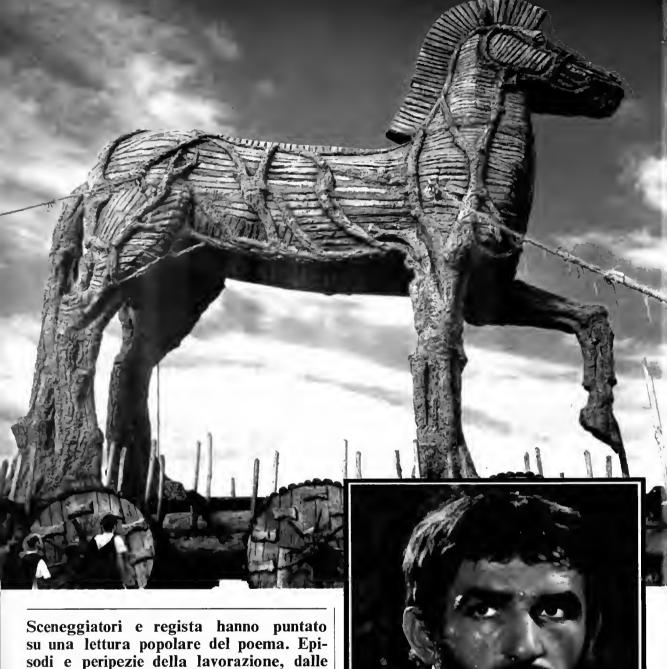


adesso Tigre

Il buon formaggio di tutta la famiglia, prodotto proprio in Svizzera, con l'Emmental di migliore qualità. E' tutto formaggio, è tutto Emmental, è tutto svizzero, è Tigre



Adesso, con la pratica apertura lampo per scartare più facilmente ogni spicchio. K.P



coste della Jugoslavia alle spiagge laziali

di Giovanni Perego

na lunga rissa con Omero, na lunga fissa con Omerone ecco cosè stato ridurre l'Odissea a racconto tele-visivo di sette ore, farla plausibile e credibile ai telespettatori, ma senza interpretar-la, senza farne una storia moderna; las senza farne una storia moderna, lasciandola laggiù in quell'abisso di 2700 anni da cui ci viene. Se Franco Rossi, il regista, con Giampiero Bona, Mario Prosperi, Vittorio Boni-

celli, Fabio Carpi, Renzo Rosso e Luciano Codignola, che hanno curato la sceneggiatura, parlano di « rissa » e mettono l'accento sulle difficoltà, non appena si riesce a parlargli, nelle ultime ore convulse, in cui stanno dando i tocchi finali, con il cuore che gli trema per paura di aver sbagliato, di non essere riusciti a far capire quel che volevano far capire, non si ta molta latica a credergli. Avevano davanti la strada aperta dal famoso film di Camerini: quella di un Ulisse visto come eroe

Bekim Fehmiu, l'Ulisse televisivo, così come apparirà nell'« Odissea». Nella fotografia in alto: il cavallo di legno che consentì ai greel di conquistare Troia, ricostrulto dagli scenografi della TV

Incominciano da questa settimana le trasmissioni dell'«Odissea»

moderno che lotta con gli dei dell'Olimpo e li rifiuta, un poco come l'Ulisse di Dante, un'opera intellettuale, insomma, il poema arcaico rapportato alla sensibilità, ai prorapportato alla sensibilità, ai problemi della nostra epoca. Hanno preteso di far di più e di meno insieme: «Si è puntato», dicono, «a un'opera popolare, semplice, ingenua, rozza, senza finezza, sperando che tutti la capiscano. A una lettura, insomme del presente la città del presente del p insomma, del poema la più semplice

e scolastica possibile ». e scolastica possibile. E vediamo dunque come hanno fat-to. Sono partiti dalla famosa tradu-zione dell'Odissea di Rosa Calzecchi Onesti, curata da Pavese e da Codi-no, e l'hanno letta e riletta instancabilmente e hanno continuato a leggerla, mentre in Jugoslavia giravano geria, mentre in Jugosiavia giravano gli esterni del lungo film e gli inter-ni della reggia di Itaca, mentre for-tunosamente, con due autentiche corna di cervo jugosiavo, mettevano insieme l'arco di Ulisse, mentre tornavano a Roma a completare le riprese e erano sorpresi dall'inverno, e Barbara Gregorini, cioè Nausicaa, basiva dal freddo su una spiaggia laziale, accogliendo l'eroe nell'isola dei Feaci, e Bekim Fehmiu, l'attore epirota che interpreta Ulisse, rompeva un piede e bisognava fer-marsi e aspettare che guarisse. Leg-gevano, discutevano, si scervellavano e perché il tempo non era molto (una decina di mesi in tutto) affidavano il secondo episodio, quello appunto di Nausicaa, a Piero Schiva-zappa, il regista del Cavour televisivo, e arrivavano finalmente in porto, proprio pochi giorni fa, con le registrazioni di Ungaretti che appa-rirà sul video, all'aprirsi di ogni puntata, per leggere, ogni volta, una decina di versi del poema che egli stesso ha tradotti, e per mettere pereiò, innanzi tutto, in comunicapereio, innanzi tutto, in comunica-zione diretta per qualche istante almeno, Omero e il telespettatore. « Digerito » dunque il poema nella traduzione della Calzecchi Onesti, gli sceneggiatori hanno ritagliato da un'altra traduzione, quella pro-sastica di Carlo Saggio, le parti narrative e illustrative, destinate ai « fuori campo » di uno speaker. Sono infine passati alla sceneggia-Sono infine passati alla sceneggia-tura vera e propria, al dialogo, che hanno tentato di fare il più dimesso possibile, in modo che Ulisse, Pene-lope, Nausicaa, Telemaco e fin Ate-na, Poseidone e gli dei tutti e i mo-stri e le creature di sortilegio del poema, parlassero pressappoco come noi, tutt'al più con una leggera vena arcaica per una più accentuata cre-dibilità. Intanto erano all'opera an-che scenografo e costumista. Il pri-mo ha tentato di ricostruire con la più grande fedeltà possibile gli am-bienti, le suppellettili, le armi della civiltà micenea, della civiltà dunque e dell'epoca in cui si svolgono i fatti narrati dai poemi omerici, mentre il secondo, il costumista, ha scelto invece la strada dei pittori della nostra Rinascenza che paludavano i personaggi dei Vangeli e della Bib-bia negli splendidi panni dei potenti del quindicesimo secolo. Così gli eroi di Omero appariranno sul video come si suppone li immaginasse il

poeta, raccontando le loro gesta quattrocento anni dopo che le ave-vano compiute, e vestiti dunque come le figure della vasistica greca del settimo e del sesto secolo. Detto tutto questo, si sarà però appena sfiorato quel che gli autori

ritengono il senso più vero della loro fatica. Essi dichiarano: «La prima, vera sceneggiatrice della no-stra *Odissea*, è la dea Atena». Ciò significa che il poema è stato lascia-

del ritorno e della costanza conjugale, una storia cristallinamente inscritta nei soprannaturali umori, bizzarrie, ire meschine degli dei dell'Olimpo.

La cosiddetta Telemachia, i canti iniziali del poema che raccontano dell'attesa e preparano il dramma del ritorno e il dramma stesso e i suoi immediati precedenti diciamo « realistici », non hanno creato, in genere, troppe difficoltà agli autori

Durante le sue peregrinazioni verso Itaca, Ulisse s'accampa con t compagni d'avventure sutia riva del mare. La scena è stata girata in un'angu-sta baia lungo le coste dett'Adriatico. Sullo sfondo, la nave dell'eroe

to così com'era, che si è rimasti fedeli alla « misura arcaica » dei sentimenti che esso esprime, su cui si fonda. Ecco dunque Ulisse, eroe su cui un poco ambiguo tra forza e astu-zia, che solo tra i greci usa l'ar-co, arma insidiosa, e che con l'arpo sterminerà i Proci che gli insidiano donna e trono, girovagare lun-gamente colpito dall'ira di Poseido-ne, cui ha accecato il figlio Polifemo. L'Ulisse televisivo non si ribella come farebbe uno qualunque di noi, non diviene blasfemo, non mette in dubbio e non discute il potere e l'esistenza degli dei. Tutt'al più si stupisce e ha il sospetto di una oscura colpa, forse la frode del cavallo, introdotto nella mura di Troia e che ha consentito ai greci di conquistare la città. Comunque egli non è interiorizzato e conduce avanti senza incertezze la sua storia di sostanziale fedeltà alla sua isola al suo trono e a Penelope, simbolo

della trasposizione televisiva. Accettati gli dei come motori dell'azione, portati sul video gli dei che parlano, discutono, decidono cinicamente, il racconto trovava immediatamente una sua coerenza favolistica e popolare, e non suscitava veri pro-blemi.

blemi.
La «rissa» con Omero, cui si accennava dianzi, è incominciata invece, per Rossi e gli altri, quando hanno dovuto affrontare quelle che sono le parti più note del poema, le peripezie di Ulisse, i suoi incontri con il Ciclope e con le sirene, le cose insomma incredibili che raccontra alla composta assise dei racconta alla composta assise dei Feaci, dopo che Nausicaa lo ha condotto alla reggia del padre. Si trat-ta, fanno presente gli autori televi-sivi, di una storia piena di fatti favolosi, fatta di contraddizioni e pue-rilità. Come la si è risolta? I Feaci stanno ad ascoltare e debbono giu-dicare, debbono decidere se af-

frontare il rischio dell'antica profezia che li minaccia dell'ira mor-tale di Poseidone, qualora conce-dano una nave e conducano in padano una nave e conducano in patria lo straniero giunto alle loro spiagge, carico della colpa compiuta su Polifemo. E Ulisse racconta dei Lestrigoni, dei Ciconi, dei Lotofagi, di Eolo, di Polifemo, di Circe, racconta cose che ai saggi Feaci, e dunque ai telespettatori, debbono sembrare incredibili. Eppure i Feaci scettici come sono sostanzialmente, finiscono per accettare la spiegazione che Ulisse di di se stesso e conne che Ulisse dà di se stesso e con-cedono la nave che al ritorno nelcedono la nave che al ritorno nei-l'isola di Alcinoo sarà tramutata in scoglio dall'ira divina. E' che hanno avvertito la singolarità dell'eroe e i disegni divini che presiedono al suo destino, e questa stessa soluzione è stata francamente proposta ai tele-

spettatori. Sgombrato dunque il campo da ogni

preoccupazione di verosimiglianza, come appunto accade in questa parte del poema, si procede tranquillamente a raccontare la favola, a raccontare una favola per bambini, con Polifemo che è una specie di King Kong, con Eolo e gli altri venti trasformati in creature obese dalle parrucche argentee, con vari espedienti di questo genere, indulgendo dun-que francamente alla divagazione nell'irreale. Ne risulta così un netto stacco stilistico, affermano gli auto-ri, un divergere dei modi narrativi, che rispecchia fedelmente il diversilicarsi dei canti dedicati al racconto nella reggia di Alcinoo dal resto del poema, canti, val la pena di ricor-dare, che da alcuni sono ritenuti interpolati nell'originale racconto omerico. Ma anche le parti che chiamiamo realistiche dell'Odissea non hanno mancato, in qualche caso, di suscitare problemi e il regista Rossi, toscano e incline alle cose pre-cise e nitide, ha dovuto tuttavia ricorrere a qualche sintesi e allusione, come per esempio a fondere quasi in una le due storie d'amore di Cain una le due storie d'amore di ca-lipso e di Nausicaa, per rimediare alla ambiguità del poema, ai suoi silenzi sulla vera ragione della lunga sosta di Ulisse accanto a Calipso; o a ricorrere a un linguaggio sintetico per dar conto della strage finale, nella grande sala della reggia di Itaca. A mostrare infatti come l'eroc uccida a uno a uno i suoi cento e più Proci e scrupo-losamente impicchi le ancelle infedeli, ne sarebbe risultato, sul video, un immondo carnaio. Non si è rinunciato alla scena d'azione, ma, fatto chiaramente capire che Ulisse vince la grande torma dei nemici per l'aiuto determinante di Atena, si è proceduto a una sorta di sintesi non realistica dei diversi gesti della strage, mentre voci recitanti dicono i versi d'Omero che ne danno conto. Si è tentato insomma, in un complesso generale di tentativi e di perplessità risolte solo all'ul-timo momento, di mantenere l'epi-sodio crudele il più strettamente possibile dentro la parola omerica che ne svolge l'efferatezza in esiti

Un capolavoro antico di millenni proposto alla sensibilità di una vastissima platea

VIAGGIO AI

L'«Odissea» appare agli occhi del lettore d'oggi come un suggestivo affascinante romanzo d'avventure

di Edoardo Sanguineti

a storia della cultura occidentale, ai nostri occii, apre in qualche modo iscrita e compresa, per quanto è letterariamente documentato, tra un'Odissea e un Ulysses; ed è già indicata, per questa via, l'inevitabile inclinazione contemporanea a spostare la lettura del poema omerico, quasi sottratto alla siera dell'epopea, per noi assai scarsamente partecipabile, sul terreno del romanzo che pare naturalmente riuscire piu affabile e suggestiva, del romanzo aperto a tutti gli stupori del meraviglioso. Più che al Illiade, per significativo paradosso, il secondo dei poemi greci si apparenta, per noi, a così ampia distanza di secoli, al capolavoro di Joyce, che allusivamente ne riproduce la struttura, in ostentata degradazione, se non addirittura in parodia e che, in verità, piuttosto lo prolunga e lo conclude, nel cuore del mondo moderno.

Cosi, a un lettore non ignaro delle capitali esperienze della narrativa del Novecento. l'anacronismo di base riesce largamente compensato dalla possibilità di abbracciare di colpo, con uno sguardo solo, in eloquente dittico, quasi le origini e l'esito dell'avventura, anzi proprio dell'odissea, dello spirito europeo, in luce di aurora e in luce di tramonto, e misurare, per anche troppo agevole didascalia, la distanza tutta che corre tra le remote regioni del mito che appena intraprende a confrontarsi e a misurarsi sopra un crudo e schietto realismo quotidiano, e gli spazi esatti e mediocri della propria esperienza attuale, di una quotidianità che nel modello epico ricerca insieme confroto e condanna

Che uno scrittore, non ignaro di Joyce, in uno dei suoi romanzi più inquieti, come il Moravia del Disprezzo, abbia proposto un problema che è formulato, con energico candore, proprio in simili termin, non sarà cosa fortuita: e che poi si tratti, davvero, della vicenda di uno sceneggiatore cinematografico alle presc con una riduzione lilmica dell'Odissea, è accidente che ci porta proprio alle soglie di una trasposizione televisiva, come quella che oggi appunto si tenta. E il giuoco interpretativo, svolto da Moravia, che specula sopra le analogie ci contrasti tra sceneggiatore, regista e produttore, come tra portatori di ideologie diverse, e di diverse situazioni vissute, è una sorta di estrema verifica, e recentissima, dell'inesauribile significato, come di un duro e affascinante enigma, che l'avventura di Odisseo, nel verso di Omero, conserva per noi, appena riportata a contatto, e in urto, con i modi di



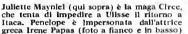


Alcune scene dell'« Odissea » televisiva: qui sopra, Ulisse; a sinistra, l'eroe con il padre Laerte (l'attore Branko Kovacle); sotto, Antinoo, il capo del Proci (Costantin Nepo)



CONFINI DEL MONDO









sensibilità e di pensiero dell'uomo

moderno. Interpretare l'Odissea significa infatti, oggi, a qualunque livello, e in qualunque forma ciò si tenti, interpretare il senso di tutto quell'arco di storia che sta alle nostre spalle, e infine, per ripetere la formula di apertura, nitidamente emblematica, la storia dei nostri modi di autocoscienza, e dei nostri miti, delle nostre mitologie, dall'Odissea al-IVUrsses.

In luce filosofica, ecco allora le spregiudicate pagine di Horkheimer e Adorno, nella Dialettica dell'illuminismo, con quell'intreccio di « preistoria, barbarie e civiltà » che l'Odissea rivela, decifrata accanitamente come un'infinita allegoria del destino dell'uomo occidentale, già leggibile, in compiuta prefigurazione, presso Omero: un intreccio dal quale non siamo, in essenza, usciti veramente ancora. E' il destino dell'uomo di ragione, razionalmente dunque economicamente illuminato,

l'uomo di ragione, razionalmente e dunque economicamente illuminato, che esprime come un lungo errare (e quasi come un lungo errore) l'itinerario della propria soggettività, ancora precaria e indifesa, attraverso la sfera del mito che si sforza di lasciare per sempre alle proprie

Omero e De Foe

E' un viaggio che si svolge ai confini oscuri e inquietanti del mondo, alla periferia ultima del proprio essere, tra «i vecchi demoni che popolano i margini estremi e le isole del Mediterraneo civilizzato, ricacciati nelle rocce e nelle caverne da cui uscirono un giorno nel brivido dei primordi », respiniti e superati per un ritorno che è un ritrovarsi, come in una fiaba elementare, dopo le lunghe prove di un estenuante itinerario che ha costretto l'eroe come a fare getto di sét. Es i capisce che l'Odissea, meditata in questa chiave, sia già « una robinsonata », almeno nel senso in cui, presso Omero come presso De Foe, in stadi diversi, si manifesta « in vitro » il destino del razionale borghese europeo, del nostro « uomo economico »: l'iniziazione per simboli, per rituali di favola (e l'Odissea, one il Robinson, non a caso sono tra le poche, vere bibbic dei fanciulli, ancora ai nostri giorni) si esercita, narrativamente, come legenda di un naufrago e come cele-prose

Ma se l'Odissee ha tanta forza di archetipo, non confrontabile con alcuno dei pur grandi romanzi ulteriori della nostra civiltà, è perché in essa furono colti, con assoluto realismo e con estrema forza di lucidi emblemi, tutti i nodi che stringono, sul piano delle forme, il mito e l'epos e il romanzo, come, sul piano dei contenuti, le peripezie di un avveduto eroe tra compagni, mostri, aiutanti, dei avversi e benigni, nemici di guerra e ospiti sacri, sino a una restaurazione domestica, con la moglie, il figlio, la casa il possesso, il dominio, gettando nell'epica, d'un tratto, e senza riguardo alcuno, non soltanto il registro più schietto degli elementari affetti della famiglia, e tutta la sua feriale prosaicità, ma abbracciando ancora, in un medesimo spazio di canto, la nutrice, il porcaro, il mendicante, e accogliendo infine, e proprio con la medesima attenzione di



sam Burke, americano, ex « mister muscolo », sarà sul video il ciclope Polifemo. Per lui i truccatori hanno studiato e realizzato questa « maschera

poesia, e con eguale sollecitudine di rappresentazione, l'implacato Poseidone e il vecchio cane Argo, il deforme Polifemo e la memore Euriclea.

La sapienza filologica ha usato ogni suo strumento per rendere accetta-bile, a prezzo di indicarlo talvolta come equivoco, il minacolo di que-st'opera. È certo si potrà bene acco-gliere l'ipotesi, che è del resto la piu accreditata, ormai, che colloca più accreditata, orinai, che colloce l'originario nucleo tematico del poe-ma nella rapsodia delle peregrina-zioni di Odisseo, da Calipso a Nau-sicaa, dai Ciconi ai Ciclopi, da Circe alle Sirene, ora narrate dal cantore, ora evocate dall'eroe, ospite dei Feaci (che è già astuzia composi-tiva, nella redazione ultima, ove si calcoli l'arte con cui gli accadimenti sono distribuiti, che trascende di molto il semplice giustapporsi di autonomi episodi, legati in più o meno arbitraria sequenza, e crea già profondità di racconto e di giu-dizio, prospettiva e ordine di pe-ripezia).

Epilogo borghese

Né la riduzione a schemi agevoli di folklore, e proprio di fiaba, o l'aver saputo scorgere i residui manifesti, e talora non bene dissimulati, di un e taiora non bene dissimulati, di un originario mito di Odisseo errante, con i più antichi navigatori e coloni greci, per le acque del Mar Nero, sotto la più tarda superficie di un itinerario attraverso il Mediterraneo, sono cose che tolgono alcunché alla perfetta architettura del niargio; hasti pensera che seso rie. viaggio: basti pensare che esso rie-sce ancora trascrivibile in una sorta di paradigmatico viaggio della coscienza avveduta, esposta alle sue prove, attiva in un ciclo obbligato e coerente di rischi e di successi, da sgomento in progresso, da smar-rimenti in certezze.

E forse è da credere che la seconda metà del poema, che ci rappresenta Odisseo in Itaca, e i suoi incontri con Eumeo e con Telemaco, con Penelope e con Euriclea, con i Proci e con i servi, sino alla strage degli avversari e alla pacificazione del-l'isola, formi nell'insieme un com-plesso di episodi di altra sorgente (come accade per la lunga, e certo meno pertinente « Telemachia », che

abbraccia i primi quattro canti dell'opera, per narrare la ricerca di Odisseo da parte del figlio), e un complesso di altra natura, come un immenso epilogo borghese, e preciimmenso epilogo borghese, e preci-samente domestico, in cui, mortifi-cata e ridotta la scena, limitato ogni spazio alla fantasia, subentri alla illimitata ricchezza di un con-tatto col mito, ormai, la puntuale stretta, tutta legata e ferma, del dramma familiare e patrio: ma solallora dissolta tanta parte del no-stro stupore, giacché una più forte ammirazione dovrà nascere subito dall'equilibrio conseguito con matedail equinorio conseguiro con mate-riali che, nell'etimo loro (cristal-lizzati già in equilibrio di canto, o appena informi ancora, come dispo-nibili oggetti di narrazione), si di-mostrano tanto energicamente di-

La riprova è appunto in sede filologica: quando la perizia degli esegeti, armata di tanta scienza di referti, ritorna ad arrendersi, come sempre accade, anche se a livelli ogni volta superiori. Individuati tutti gli strati che, come in un complesso sistema geologico, si discernono ormai pregeologico, si discernono ormai pre-cisi nello spaccato dei ventiquattro canti, sarà infine il risorgente dub-bio di un sapiente giuoco di deli-berato, tentato arcaismo, che arre-sterà oggi ancora, alle soglie di un'ultima certezza, il più accanito studioso, nell'istante stesso in cui ha ormai adunate tutte le prove che le varie contraddizioni religiose o tecniche, giudiziarie o politiche, colte nel tessuto del poema, gli hanno fornito come invalicabili.

E sarà quello anche il momento nel quale, riconvertendosi il vero e il certo, si torna a sentire come unitaria, da ultimo, nella forma che a noi è pervenuta, la voce che ci narra le avventure di Odisseo, anche se non sarà forse la voce individuale di un poeta, ma quella - quasi un remoto coro, come poteva suggerire il Vico - degli antichissimi Greci, «in quanto essi narra-vano cantando le loro storie»: e anzi, ormai, quasi la nostra stessa voce di leri, in cui torna a specchiarsi, l'odissea dell'uomo dell'occidente, nella sua ormal lunga, e già disperata, e così spesso colpevole avventura.

Edoardo Sanguineti

Antonio Lubrano

INCONTRI SENZA TELECAMERE

MADRE 1

Bekim Fehmiu, il giovane attore che ha impersonato l'eroe omerico. viene dal teatro e dal cinema. L'«Odissea» porterà il suo volto in tutto il mondo

Roma, marzo

quest'ora Bekim Fehmiu. l'Ulisse televisivo, circola già per le strade di Priz-ren senza barba. Ultimata a Roma, sul finire di febbraio, la lavorazione dell'Odis-sea, l'attore prima di partire ha fatto due telefonate, una a Branka Petric, la fidanzata di Belgrado, e l'al-tra alla madre che vive a Prizren, un centro della Serbia sud-occidentale. «Torna con la barba », gli ha chiesto mamma Hedije. «Voglio proprio vedere come stai ». E Bekim ha mantenuto la promessa. Gliel'ha portata, e poi se l'è tagliata. D'altro canto non è tipo che segua

la moda a tutti i costi, oggi la barba fa molto rivolta giovane ma lui se l'è lasciata crescere solo per esigenze professionali, nel rispetto del-la verità omerica. « Spero che sia la prima e l'ultima volta», mi dice. prima e l'ultima volta», mi dicc. «Francamente mi da fastidio. Appena arrivo a casa, zacl...», e fa il gesto di radersi. Né vale obiettare che potrebbe tornargli utile alla prossima occasione: s'è detto, infatti, che un regista italiano vorrebbe affidare a Bekim Fehmiu il ruolo di protagonista in un film su «Che» Guevara e il rivoluzionario cubano aveva anche lui la barba. Fehmiu ha una faccia franca, in Fehmiu ha una faccia franca, in borghese non ha certo l'aria del furbissimo Ulisse. Di statura media, spalle robuste, un cerchietto d'oro all'anulare sinistro, ha i modi sem-plici delle persone intimamente si-cure di sé, anche se all'apparen-za sembrano estremamente caute. Ascolta con attenzione ogni doman-da e prima di rispondere socchiude gli occhi come se dovesse aguzzare lo sguardo. Accompagna le parole con una mimica essenziale e si ani-ma soltanto quando si parla di teatro e di Prizren, la città dove ha vissuto più a lungo e che nel Me-dioevo fu capitale dello Stato serbo. Durante l'ultima guerra mondiale,

(Durante l'ultima guerra mondiale, il centro venne occupato per tre anni dalle truppe italiane, dal 1941 al settembre del '43).

«Il grande Le Corbusier», cita con orgoglio, «ha scritto che soltanto quattro posti al mondo sono meravigliosi. I primi tre, adesso, non mi vengono in mente ma il quarto si chiama Prizren. Alla lontana, ricorda la vostra deliziosa Venezia, anche

lì infatti ci sono tanti canali e cana-letti. Le case sono circondate da giardini e ogni giardino da una parte è coltivato a fiori e dall'altra a te è coltivato a hori e dall'altra a frutta. Un profumo, un silenzio... ». Bekini Fehmiu ha 32 anni. Di origine albancse, è nato a Serajevo il 1º giugno 1936, esto di una schiera di otto figli, quattro maschi e quattro femmine. « Ma presto l'intera famiglia si trasferì a Prizren, io avevo appena due anni ». Papà Ibrahim insegnava in una scuola albanese e avrebbe voluto che Bekim diventasse sacerdote islamico. S'era quasi deciso a spedirlo in Egitto a quasi deciso a spedirlo in Egitto a studiare teologia, quando una sera — il ragazzo aveva 15 anni — Be-kim tornò dal cinema e gli disse: « Papà, voglio fare l'attore come Alexander Mojsi ». « Mojsi? Ma ti rendi conto che Mojsi è stato il più grande attore albanese e forse uno dei più famosi del mondo? ». Ma non si oppose, anzi lo mandò a Pristina, una città a sessanta chilome-tri di distanza, proprio sul confine albanese, dove c'era una buona scuola di teatro.

«Mi rimase impresso», racconta oggi Bekim Fehmiu, «il protagoni-sta di Cuore impazzito, un film insta di Cuore impazzito, un film in-glese. A distanza di tanto tempo il nome è scomparso dalla memo-ria, però la sua bravura fu per me una molla, scoprii quella sera la mia vera vocazione °.

Da Pristina a Belgrado il viaggio è Da Fishha a Belgrado i Viaggio e piuttosto lungo ma il giovane Bekim è deciso a sfondare. Ha ormai 18 anni e parte. Deve, per prima cosa, superare la difficoltà della lingua, conosce solo l'albanese e all'Accademia d'arte drammatica non posserona maratterlo. Il conto a cai page sono ammetterlo. In capo a sei mesono aminetteno. Il capo a sei nies si impara lo slavo alla perfezione e comincia a frequentare la presti-giosa scuola. Nel '56 sostiene il pri-mo esame, interpretando l'Antigone di Sofocle. Degli oltre duecento allievi che popolano le aule dell'Acca-demia, soltanto quindici sono am-messi annualmente ai corsi del grande maestro di recitazione Mata Mi-losevic, e Bekim Fehmiu risulta fra questi fortunati. Nel 1960 viene l'au-reato attore e Milosevic lo porta a recitare al Teatro Drammatico Jugoslavo, la più importante istituziogoslavo, la piu importante istituzio-ne artistica di Belgrado, il palcosce-nico sul quale passano i migliori at-tori del Paese. « Posso anche consi-derarmi», dice dopo una pausa, « il primo albanese che sia entrato a far parte di quel celebre teatro ».

La grande occasione

Dal momento del suo debutto Fehmiu coglie una serie di affermazio-ni: vince il primo premio al Festival del teatro d'avanguardia a Belgrado, il cinema si accorge subito di lui e in poco meno di sei anni gira uno dietro l'altro ventuno film, molti dei quali da protagonista. « In Clacson ebbi come partner Branka Petric, la mia fidanzata. Nella finzione cinematografica era mia mo-glie». Poi all'ultimo Festival di Cannes s'impone all'attenzione interna-zionale con il film di Alexander Pe-trovic, Ho incontrato anche zingari felici, che apparirà tra breve sugli

HA PORTATO A SUA A BARBA DI ULISSE

schermi italiani. Infine nel '67 vince un premio al Festival di Bergamo come interprete di *Protesta*.

come interprete di Protesta. La grande occasione, però, gli si è presentata poco meno di un anno fa con Dino De Laurentiis. Fu appunto il produttore itatiano a offrica a Bekim Fehmiu il ruolo principale, quello d'Ulisse, nell'Odissea, il primo telefilm europeo a colori commissionato dalla RAI-TV e già acquistato da enti televisivi negli Stati Uniti d'America, nella Germania Occidentale e in Francia. Fra poco il suo nome susciterà contemporaneamente in tutto il mondo la curiosità delle platee familiari. Un caso raro, inedito forse in campo televisivo. Se ne rende perfettamente conto e rivela con semplicità il suo turbamento: « Può essere anche un

crollo », dice con prudenza. « Ma è un rischio che mi appassiona, l'ho affrontato con entusiasmo subito, tin da quando, otto mesi fa, cominciai a girarc sotto la regia di Franco Rossi. Mi piace combattere, amo le cose difficili ».

Pazienza e coraggio

Non azzarda l'ipotesi contraria, del successo pieno c immediato dovunque il telefilm sarà messo in onda, ma in fondo la consapevolezza di aver lavorato con profondo impegno consente a Fehmiu di formularla, almeno dentro di sé, Dopo, comunque, il pubblico identificherà facilmente il personaggio omerico

con il giovane attore. Anzi, perché non proviamo a vedere se nella realtà esiste qualche punto di contatto fra Ulisse e Bekim Fehmiu? L'astuzia, per esempio, è l'arma migliore di Ulisse. Nel corso della sua avventura il protagonista ricorre spesso ai sotterfugi e alle bugie per salvare se stesso e i suoi compagni. All'interprete televisivo piace lo stile di Ulisse? «Credo di cssere un uomo sincero. Fra le doti del mio personaggio ne preferisco due in particolare: la pazienza e il coragio ». Ma lei, Fehmiu, è una persona paziente? « Dipende dalle circostanze. Non sono un impaziente ma nemmeno il contrario.

neno il contrario ». Qual è il tipo di sirena che preferisce? « Amo tutte le sirene, tranne quelle degli allarmi aerei. Scherzi a parte, sono convinto che la donna vale sempre qualcosa di più di tutto cio che esiste ».

cio che esiste ».
Ulisse scende nell'Ade per conoscere il suo futuro. Lei ha mai consultato una chiromante? « Si, mi sonfatto leggere la mano, tempo fa. Morirai a 32 anni, mi dissero. Sto per
compierli. Ma sono certo che arriverò fino ai novanta ».

compern. Ma sono certo che arriverò fino ai novanta ».

Le piace viaggiare come Ulisse?

« Certo, ma ad ogni altro Paese preferisco la mia Prizren, Ormai è quasi un anno che non la vedo ».

Un anno di lontananza? Beh, sempre meno di Ulisse.

Antonio Lubrano

La prima puntata dell'Odissea va in onda domenica 24 marzo, alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.



I COMIZIA DOM

Dall'ottobre del 1960, quando comparve per la prima volta nei programmi televisivi e radiofonici, la rubrica è andata confermando le sue caratteristiche di strumento moderno e democratico per un leale dibattito di idee ed un civile confronto di opinioni. Quale sarà la distribuzione del tempo fra i partiti. Alcune novità dell'edizione 1968

di Jacopo Belli

Roma, marzo

Marco Tullio Cicerone si fosse trovato davanti ad una telecamera ed avesse saputo di parla-re a dieci milioni di persone, avrebbe pronunciato ugual-mente le Catilinarie e l'ora-zione pro Milone?». Se lo domandava un giorno di otto anni fa il Presidente Saragat, allora segretario del socialdemocratico, sottraendosi infastidito alle attenzioni del truccatore qualche minuto prima del suo debutto televisivo. F. Nenni, più esplicito, rispon-deva qualche settimana dopo, quando venne il suo turno: · Fortuna che son vecchio perché se ai miei tempi chio perché se ai miei tempi si fossero dovuti fare i co-mizi davanti a questo tubo, io ci avrei rinunciato». De Gasperi, poi, che giunse solo alle soglie dell'era della tele-visione ne parlava addirit-tura scettico. Diceva: «E' per attori, non per uomini politici». politici ».

Sembrano trascorsi interi decenni da quell'Il ottobre 1960, data di inizio di Tribuna elettorale e, invece, ancora non se n'è compiuto uno. A volerla fu Fanfani, allora presidente del Consiglio. Per imporla dovette vincere molte resistenze. Erano anni in cui televisione e radio crano aperte solo agli « addetti ai lavori ». Nel 1958 », disse Fanfani, « Cominciai ad informare i cittadini sulle decisioni del Consiglio dei Ministri parlando con i giornalisti alla televisione. Temettero, però, che volessi strafare ed crano anche preoccupati, o persuasi, cbe riuscissi antipatico. Perciò, questa volta ho voluto che fossero i capi di tutti i partiti politici ad informare dalla televisione gli elettori per aiutarli a fare una buona scelta fra i diversi programmi politici ». A introdurre la prima edizione di Tribuna elettorale fu Gianni Granzotto. « Noi ci auguriamo », furno le prime parole, « che sia un appuntamento interessante. Stamo, comunque, certi che è un appuntamento interessante. Stamo, comunque, certi che è un appuntamento democratico perché da ad ogni partito la possibilità di fare arrivare la sua voce in milioni di case, di farla ascolioni di case, di farla ascolioni di case, di farla ascolioni di case, di farla

tare da milioni di elettori ». E furono davvero milioni. Una volta tanto la politica fu preferita al film, al varietà, alle canzonette. Era la novità, ma anche quando quello politico è divenuto un consueto appuntamento televisivo e gli uomini più rappresentativi dei vari partiti sono divenuti quasi di casa (oggi Tribuna politica non è piu la concessione di un governo illuminato, ma una manifestazione normale e permanente di vita democratica), anche ora il pubblico che segue le loro trasmissioni supera sempre i cinque milioni. E più saranno dalla prossima settimana quando avrà inizio Tribuna elettorale 1968 in vista delle elezioni del 19 maggio. L'hanno decisa all'unanimità i rappresentanti di tutti i partiti nella Commissione parlamentare di vigilanza sulle radiodiffusioni. L'unanimità è stata il punto di arrivo perché la strada per arrivarci è stata piuttosto tormentata: si dovevano dosare troppe cose e perciò l'accordo non era facile.

Kennedy e Nixon

Il risultato del dosaggio è questo: nelle 27 trasmissioni previste nei due mesi che precedono la grande consultazione elettorale, il tempo riservato ai partiti sarà di 20 ore, pari al 90,2 per cento; quello riservato al governo è di 2 ore e 10 minuti, pari al 9,8 per cento. Il contronto con il 1963 è significativo: i partiti ebbero allora 183,5 per cento e il governo il 165. Ma dire « partiti » è un po' generico in una battaglia elettorale in cui si scontrano partiti di maggioranza e di opposizione. Ebbene, ai primituti, agli altri 11 e 45. Ma il tempo, particolarmente in televisione, è relativo. Due minuti efficaci sono meglio di due ore noiose. Kennedy — lo raccontano i suoi biografi — si preoccupava più di una dichiarazione televisiva di 5 minuti che di un discorso al Congresso di un'ora e Nixon, per richiamare pubblico davanti ai teleschermi, chiedeva di essere intervistato non da giornalisti compiacenti o amici, ma sollecitava l'intervento di quelli più aggres-

sivi. Solo spuntandola con questi, la trasmissione poteva fruttargli. Con questo criterio, da noi, i « leaders » dovrebbero augurarsi di aver sempre di fronte un Mangione o un Pintor, a seconda del loro colore po-

Ma il pubblico dei telespettatori come reagisce alle trasmissioni di *Tribuna politica*? Cambia idea, oppure si conferma nella propria? E' un grosso prohlema che da

Venerdl

Venerd)

Venerd)

17.5

17.5

24.5

19.30-20.30

21.00-22.00

22 00-23 00

anni è oggetto di studio in tutto il mondo da parte degli specialisti in « mass-communications ».

La conclusione a cui la maggior parte è pervenuta dopo ampie ricerche sperimentali, e che lo studioso americano Klapper ha ben analizzato in un suo libro, è che la TV, come in genere ogni mezzo di comunicazione di massa, e più valida nel rafforzare gli atteggiamenti preesistenti che nel modificarli. Secon

TRIBUNA ELETTORALE

do Klapper, poiché in TV ci si rivolge ad un uditorio molto vasto e in prevalenza non qualificato, il « messaggio » politico per aver successo deve essere tale da non ferire alcun settore dell'uditorio, pena la disapprovazione o il rifiuto. Ma dato che le opinioni di un vasto uditorio sono le più disparate, ed è praticamente impossibile rifletterle ed accontentarle tutte insieme, è fatale che i « messaggi » poli-

Data		Ora	Рапесірапіі
Mercoledì	27.3	21.00-21.10	introduzione del Ministro dell'interno
Giovedi	28.3	22.00-23.00	1º Dibattito: DC-PCI-PSU-MSI
Martedi	2.4		2° : DC-PLI-PSIUP-PRI
Giovedì	4.4	•	3° » : DC-PCI-PSU-PDIUM
Martedl	9.4		4° » : DC-PSU-MSI-PSIUP
Mercoledi	10.4	>	5° » : DC-PCI-PRI-PDIUM
Martedì	16.4		6° . DC-PCI-PSU-PLI
Glovedì	18.4		1º e 2º Comizio: PCI-PSU
Martedì	23.4		3° e 4° » : MSI-DC
Gloved)	25.4	>	5° e 6° » : PDIUM-PLI
Martedì	30.4	10	7° e 8° » : PSIUP-PRI
Lunedi	6.5	21.00-22.00	Conferenza-stampa del Governo
Marted	7.5		1º Conferenza-stampa PRI
Mercoledi	8.5		2° » PDIUM
Giovedì	9.5	»	3° » PSIUP
Venerdi	10.5		4° » MSI
Lunedi	13.5	Þ	5* • PLI
Martedi	14.5	»	6" » PSU
Mercoledi	15.5	>	7° » PCi
Giovedi	16.5		B ^a » DC

Appello agli elettori: tutti i partiti

Conferenza-stampa dei Governo

inchiesta sui risuitati elettoraii:

tutti | partiti

delle votazioni di maggio

ICILIO

tici tendano a sottolineare soprattutto quegli elementi che non suscitano obiezioni. Ecco perché la TV — con-clude Klapper — linirebhe col « risantilicare » ciò che e già santilicato. Sono osservazioni molto urteressanti: se esse hanno il loro londamento in sondaggi del pub-blico americano, possono essere istruttive anche per not Sere istrutive anche per non.
Per esempio, il professor
Gilberto Tinacci Mannelli
dell'Universita di Firenze,
che si occopa di sociologia
delle comunicazioni di massa, ha guidato l'anno scorso una ricerca solle conferenze-stampa di Tribuna politica e i primi risultati conferine rebbero indirettamente cio che sostiene Klapper. Esaminando e confrontando cio che i « leaders » hanno detto alla TV, si noterebbe che tutti tendono a presentarsi come sostenitori dei valori che sanno largamente condivisi dal pubblico italiano e la polemica si sviluppe-rehbe, non per la contesta-zione di questi valori, ma soltanto per l'are prevalere la convinzione che il proprio partito è pronto ad attuarli e a difenderli meglio. Un accenno a questi proble-

mi è opportuno all'inizio di una grande stagione televi-siva e radiofonica elettorale. Poò rendere più avvertiti gli ascoltatori, e più consape-voli della natura del mezzo stessi protagonisti che debbono usarlo, protagonisti, pero, che hanno ormai poco da imparare dopo le esperienze di tante Tribu-ne politiche ed elettorali. Ma come sono questi prota-gonisti dietro le quinte? E' la domanda più frequente, che chi li segue per motivi professionali dorante le re-gistrazioni si sente rivolgere. Come sono? Non sostanzialmente diversi da come ap-paiono. Sono uomini pub-hlici e qoindi già abituati ad essere sempre sotto lo sguar-do di qualcono. Il loro « personaggio » è ormai definito. Ma la TV svela sempre qual-che lato segreto. Chi lo diche lato segreto. Chi lo di-rebbe, per esempio, che l'on. Longo, il segretario ge-nerale del partito comuni-sta, ha smesso per la TV certi occhiali passati di moda e se n'è fatto un paio di linea più aggiornata? Che il « leader » liberale Malagodi non voole più truccarsi per-suaso che il trucco lo ingrassuaso cne il trucco lo ingras-si? O che Nenni, per tro-varsi a suo agio, fa racco-gliere intorno alle teleca-mere tutte le persone che per un motivo o per l'attro si trovano nello studio, per ricreare almeno l'atmosfera di un misicomizio.

di un mini-comizio? A proposito di comizi, questa sarà la novità di *Tribuna* elettorale 1968. La TV — si è detto — ha affossato i comizi. Se è così, ora la TV li vuole risuscitare. Gli otto comizi che Tribuna elettorale frasmetterà, uno per partito, sono on primo passo ad abbandonare il chiuso degli studi televisivi per andare a registrare il dibattito politico la dove natoralneate si svolge. Oggi e un teatro con cui la TV si colleghera, ma domani potrebbe essere un'aula scolastica, un circolo cittadino, un bar di paese, perimo una casa. La politica e partecipazione. Non e latta solo da alcun uomini. La TV, che ne ha la possibilita tecnica deve riuscire a comvolgere nel dialiogo politico quanta più gente pino. In questo modo essa assolvera la sua lunzione democratica.

Consigli

Anni la lu chiesto ad alcuni maghi » americani della pubblicità se avevano qualche consiglio da dare agli uomini politici che si presentano alla televisione. I consigli lurono molti e vari, ma cinque lurono comum a tutti: 1) Parlate come se aveste davanti una persona sola, non una folla o un'assemblea di partito; 2) parlate come se la persona che avete davanti fosse ono di casa vostra, non un estranec; 3) fra due parole, una ricercata e ona d'oso comone, scegliete questa e riliotate quella; 4) se ono vi invita a parlare per venti minoti, parlate per dieci; se ve ne offre dieci, restituitegliene cinque; 5) di on prodotto si poò parlare bene quanto si vuole, ma attenzione, il prodotto deve essere buono.

sere buono.
Gli stessi « maghi » diedero dei consigli anche agli ascoltatori: 1) Ognono ti dirà di aver ragione. A parlare sono buoni totti. Guarda ai fatti; 2) se chi ti parla è simpatico, raddoppia la toa vigilanza. Se chi ti parla è antipatico, cerca di distinguere ciò che dice da chi lo dice; 3) in campo commerciale è più facile screditare un prodotto che elogiarlo. Questa regola vale anche in politica; 4) dilfida di chi dipinge la regola vale anche in politica; 4) dilfida di chi dipinge la dipinge totta nera. La realtà è sempre varia. Si tratta di stabilire se prevale il rosco o se prevale il nero; 5) applaudi pure il bravo oratore, ma ricorda che ci sono cantanti che cantano bene brutte canzoni e cantanti che cantano male quelle belle. Con queste istruzioni possiamo affrontare tranquilli la prossima Tribuna elettorale, da qualonque parte staremo del teleschermo.

Tribuna elettorale va in onda sia alla radio che alla televisione sul Programma Nazionale mercoledi 27 marzo, alle ore 21, e giovedì 28 marzo alle ore 22.



FORTUNATA CON PIRANDELLO

Dalla provincia cinematograțica di Germi (Signore & Signori), Patrizia Valturri e approdata alla provincia televisiva di Pirandello. Questa settimana la vedremo sui teleschermi al fianco di Tino Biazzelli nelle vesti di Anna Reis, una giovane maestrina di unili condizioni che diventa prima giovernante e poi moglie di un vedovo, nobile, molto più anziano di lei. E' l'episodio dal titolo Camere d'alfitto, tratto dalla novella Marsina stretta în cui Patrizia appare în acconciature 1930, con gonna alle caviglie, cappello sulla fronte e persino în abito da sposa. «Un abito stupendo», dice la giovane attrice, «che indosso per la prima volta per esigenze di copione, e che non esiterò a rifarmi tale e quale il giorno in cui mi sposerò per davvero». L'evenienza tuttavia è ancora tontana per la diciannovenne attrice romana: non è nemmeno fidanzata e per ora, dice, ha soltanto interessi di carattere artistico. Pirandello ha portato fortuna a Patrizia, tre mesi [a, infatti, ha debuttato sulle scene teatrali, con la Compagnia Carraro-Zoppelli-Porelli, proprio in uno dei più noti lavori pirandelliani, (Osesta sera si recita soggetto. Patrizia Valignani di Turri (questo il suo vero nome), è iscritta alla Facoltà di Lingue dell'Università di Roma e prima di esordire nel cinema studiava dauza.



AD OGNI «PRIMA» L LE TELEGRAFA LA SUA A

di Luigi Fait

a cantato il suo primo duetto per le vie di Sydney con un gelataio. Joan Sutherland era allora una bamhina di cinque anni e non immaginava certo che sarebbe diventata un giorno la primadonna del «Covent Gatden» di Londra. Dietro compenso d'un cono al cioc-colato intonava con l'allegro gelataio le arie che sentiva a casa dalla madre, Muriel Alston, mezzosoprano dilettante: una donna che era stata così « matta », dicevano gli amici di famiglia, da trascurare non solo la propria bellissima voce, ma anche da sposare l'emigrato scozzese Wilda sposare l'emigrato scozzese Wil-liam Sutherland, un sarto vedovo, molto più anziano di lei e con quattro figli sulle spalle. Pur con-tinuando a cucire vestiti per avvo-cati e medici, William Sutherland se la passava male e aveva dovuto ipotecare ben due volto la casa. Medici e avvocati, infatti, date le critiche condizioni politico-economi-che dell'Australia d'allora, non po-tevano quasi mai regolare i conti perché a loro volta avevano clienti e pazienti che non pagavano. Joan, nata il 7 novembre 1926, non

poteva accorgersi di quelle paurose difficoltà finanziarie. Era sempre contenta, non piangeva mai e aspet-tava con ansia la domenica, quando il padre l'accompagnava nella chiesa presbiteriana a pregare e a can-tare i corali. A casa pretendeva a tutte le ore che la madre le insegnasse i vocalizzi. Davanti allo specchio la imitava anche nei sospiri e nella mimica. La sua vocina si rivelò presto graziosissima, tanto che un dirigente di Radio Sydney la invitò due volte a partecipare alle trasmissioni. Ma la madre non tol-lerava quelle esibizioni, che consi-derava nocive, e la mandò invece alle lezioni d'una professoressa di pianoforte. Poi venne per Joan il giorno più doloroso della vita, che coincise con quello del suo sesto compleanno. Avuto in regalo un co-stume da bagno verde e bianco, chiese al padre di portarla a nuo-tare. Centoundici scalini separava-no la loro casa dal mare. Al ritorno, William Sutherland si accasciò sulla lunga scalinata. Era morto.

Le toccava la parte del lupo

Da quel momento a Joan piacquero solo le storie tristi. Nelle recite scolastiche avrebbe voluto fare la fata, ma la maestra non era d'accordo perché la bambina era troppo alta perché la bambina era troppo alta e robusta. Così le toccava fare il gigante o il lupo. Ciò le dispiaceva moltissimo, perché non trovava nulla di triste o di carino in quelle parti. Si sfogava a casa cantando i motivi del repertorio materno e ascoltando vecchi dischi di Caruso, dallo Malbo ecchi dischi di Caruso, dello malbo ecchi dischi di Caruso, dallo malbo ecchi dischi di Caruso, dello malbo ecchi dischi di caruso ecchi dischi di caruso ecchi di caruso ecchi dischi di caruso ecchi della Melba e della Tetrazzini che una parente aveva portato dall'America, A dodici anni, ad un concerto A cinque anni il suo primo duetto con un gelataio nelle vie di Sydney. Nel 1947 esordì con un'opera di Purcell. L'incontro con Richard Bonynge, prima maestro e accompagnatore poi marito. Non cantò mai così bene la «Carmen» come quando aspettava il suo bambino. Due settimane dopo il lieto evento era già sulle scene

alla «Town Hall» di Sydney, le venne per la prima volta il desiderio di salire lei stessa su quel palco. Ma sopraggiunse la guerra e i sogni finirono nel cassetto. Nella sua scuola si cucivano passamontagna per i soldati. Nel '42 anche Joan era tra le volontarie che lavavano le marie voiontarie cne lavavano le mar-mitte dell'esercito. Alla sera frequen-tava corsi di dattilografia e di ta-glio; voleva farsi da sola i vestifi: però nell'imbastire certe orribili gonne mostrava di non aver eredi-tato alcuna disposizione dal padre. Due anni dopo si impiegò presso il Consiglio per le ricerche scientifiche e industriali dell'Università di Sydney, dove rivelò un'improvvisa quanto imprevista attitudine. Redigeva relazioni su radar e missili. Ma si stancò e decise di tornare alla musica, partecipò ad una gara di canto

di studio biennale, si classificò prima su quaranta concorrenti e co-minciò a studiare sul serio. Fu allora che la persuasero di avere una voce di soprano, non di contralto come lei aveva sempre creduto di possedere. Prese anche lezioni di trancese e di arte scenica, due disci-pline a lei ostiche. Il francese non riusciva proprio ad impararlo e nell'arte scenica era ostacolata dalhell arte scenica era ostacolata dal-la sua stessa mastodontica corpora-tura. « Senibri un buel-», le diceva-no scherzando le amiche. Esordi a Sydney nel '47 in un'esecuzione in forma di concerto di Dido and Aeneas di Purcell. Il pubblico si corporalidi che, in more niù di tra meraviglio che in poco più di tre anni la Sutherland avesse imparato quello che gli altri imparano si e no in dieci. Tutti le volevano un

che offriva al vincitore una borsa

gran bene, perché di simpatico non aveva solo la voce ma anche il ca-rattere, huono e generoso. S'inna-morò di lei Richard Bonynge, pianista e prestigioso maestro di canto, che contribui molto alla formazione stilistica della Sutherland, All'inizio Bonynge l'accompagnava al pianoforte e le insegnava i segreti del hel canto e della coloritura. Più tardi la sposò. Ora lui stesso dirige le opere in cui canta la moglie. Per una carriera più sicura e bril-lante era necessario che la Sutherland lasciasse al più presto l'Austraiano Jasciasse al piu presto l'Austra-lia. Non aveva però i soldi per il viaggio. Partecipo allora a tutti i concorsi di canto in cui si offriva del denaro, e ne vinse una filza. Madre e figlia giunsero a Londra nell'inverno del '51 con una lettera di presentazione per il mostra Clina di presentazione per il maestro Clive Carev del Collegio Reale di Musica. primi mesi lurono durissimi con il cibo razionato in una squallida pensione. Grazie al cielo la Sutherland fece subito parlar di se. L'anno and feee suotto pariar di se. L'attito dopo esordiva nel Flauto magico al «Covent Garden»; fu un successo memorabile, una rivelazione per l'Indinesi. La critica notò l'emissio-ne, l'agilità, l'intonazione perletta della sua vocc, adatta meravigliosa-mente a Mozart e in seguito anche a Haendel e al melodramma romantico italiano. Le sue erano gia allora qualita canore invidiabili. C'era nelle sue espressioni tutta la gamma di quelle maniere virtuosistiche care at soprani leggeri dell'ultimo Ottocen-to che luroreggiavano soprattutto in Inghilterra.

Straordinaria nella Sonnambula, nella Norma, nei Puritani e nella Lucia, ha trionfato con queste nei principali (eatri del mondo. Clamoroso nel '60 il dehutto in Italia nella Alcina di Haendel atla « Fenice » di

Venezia.

Joan continuò a cantare nonostante i pericoli che correvano le sue corde vocali, che una volta, secondo qual-che voce, avevano rischiato addirit-tura di paralizzarsi. Per molto tempo, ogni quindici giorni, la prima-donna del « Covent Garden » aveva sopportato le cure di uno specialista che la « tormentava » con l'ago d'una siringa nelle narici. Vennero altre difficoltà. Ci fu il pericolo che nessun impresario la scritturasse in luturo se non si losse decisa a farsi curare i denti. Il marito ed il sogno di apparire in televisione la costrinsero ad andare dal dentista, di cui aveva terrorc. Alle sedute portava con sé i dischi della Callas (le due cantanti si ammirano reciprocamen-te. Per le « prime » la Callas le manda telegrammi di ammirazione manda telegramini di amini azione e di incoraggiamento con frasi come « Pregherò perché il successo sia meraviglioso », in contrasto con il dentista, che per distrarre i pazienti sosteneva l'efficacia delle Simponie di Ciaikovski. Nonostante questi di-sturbi la salute della Sutherland resisteva egregiamente. Chi la conosce da vicino, assicura che la Sutherland non canto mai così bene come al settimo mese di gravidanza, quan-do aspettava il suo Adam Carl (nato



della delicatezza e della serenità

CALLA MMIRAZIO

il 13 febbraio 1956). Fu allora una insuperabile Micaela nella Carmen, con voluminose gonne contadine-sche che non solo erano adatte alle sue particolari condizioni ma anche Wakhevitch. Due settimane dopo il parto la Sutherland era di nuovo sulle scene.

Nelle poche ore libere i suoi « hob bies » sono la collezione di prime edizioni e di partiture autograle dell'Ottocento e di litografie di cantanti l'Ottocento e di litografie di cantanti camosi di quell'epoca, La sua magnifica casa di Londra e la sua villa in Svizzera hanno le pareti ricoperti di Giuditta Pasta, di Adelina Patti e della Malibran. In un salone tiene il suo pezzo d'antiquariato preferito: un pianoforte del Settecento dotato di campanelli e tamburelli vari per la musica cossidetta e alla vari per la musica cosiddetta « alla turca ».

Fa voltare gli uomini

La Sutherland è una donna robusta e instancabile. Alta e con lunghi capelli rossi che le scendono sulle capein rossi che le scendono sulle spalle, per strada fa girare gli uo-mini. A Roma, nel '60, due scesero perfino dall'automobile, la fermaro-no e le chiesero se era disposta a partecipare ad un film di Fellini. La convinciare a capaciti fin da tradicta convinsero a seguirli fin dal regista che appena la vide esultò. Era proprio lei il tipo di donna che stava cercando per *La dolce vita*. Fellini era immediatamente reso conto di trovarsi davanti ad un'artista di teatro, ma non la conosceva affatto come cantante lirica. « La pagheremo molto bene», aggiunse, « e dovrà lavorare soltanto una decina di giorni ». La Sutherland non promise nulla e gli assicurò una risposta per telefono il giorno dopo. Per sua fortuna la cantante incontrò la sera stessa Zeffirelli, con il quale ha realizzato in tutto il mondo spettarealizzato in tutto il mondo spetta-coli d'alto livello (superba una Lu-cia nel '59 al « Covent Garden »). « Dio mio, nol », esplose Zeffirelli, « Fellini nel suo film ti vuole come prostituta. Non è una parte per te! ». In teatro la Sutherland ha un atteggiamento interpretativo all'opposto di quello appassionato e tragico del la Callas, Riesce ad esempio meglio nella delicatezza e nella gioia di certe arie belliniane che nel « pa-thos » verdiano. Ma non è altrettanto dolce e tenera con qualche direttore d'orchestra. E' successo direttore d'orchestra. E' successo nel '61 alla « Scala » quando avrebbe dovuto cantare la Beatrice di Tenda sotto la direzione di Vittorio Gui. Questi, nella sua versione, voleva che nel finale ella andasse al patibolo muta e passiva. La Sutherland si ribellò. Era suo desiderio attenersi all'originale di Bellini, secondo cui la profagonista s'incamioctober all originate di Bellini, se-condo cui la protagonista s'incam-mina verso la forca in trionfo. Non si misero d'accordo e si dovette so-stituire l'opera di Bellini con la Lu-cia, nella quale la Sutherland diede altro filo da torcere ai milanesi, per i quali quest'australiana piovuta dal « Covent Garden » era una specie di

minaccia. Lei voleva che si vedes-sero le macchie di sangue sul suo sero le macchie di sangue sul suo vestito dopo aver pugnalato nell'ultimo atto Arturo, Ma la «Scala» non glielo concesse e le fu inoltre rimproverato di agitarsi troppo nella scena della pazzia, a tal punto che non riuscivano ad illuminarla. Lasciali fare » le consigliò alla fi. « Lasciali fare », le consigliò alla fi-ne il marito, « l'abbiamo spuntata con Gui; ora e meglio non strafa-re » La Sutherland ricorda invece con piacere una Lucia con Tullio Serafin, il quale per tutto il tempo delle prove al pianoforte tenne in testa un cappello nero e dovette insistere molto sulla pronuncia: « Per favore », chiese ad una certa bat-tuta, «pronunci "g" in "giunge" come la "g" in "ginger ale" e non canti per carità "ciunce" ». A Sera-fin piacevano tanto i «mi bemolli» acuti della Sutherland da premiarla una sera per una di queste rare no-te con un... mezzo scellino. Ammiratori e incoraggiatori non le sono tori e incoraggiatori non le sono mai mancati. L'abbiamo visto: dal gelataio di Sydney alla Callas, da Zeffirelli a Serafin. Ma una volta al Liceo di Barcellona, temendo molto per la propria voce e non trovando santi protettori, finì per tradire la fede presbiteriana e baciò lo sca-polare della Madonna di Monserrato che il sarto del teatro portava al collo. L'opera andò benissimo e il giorno dopo la Sutherland era ai piedi della Madonna con un maz-20 di mughetti.

Joan Sutherland canta alla radio gio-vedì 28 marzo, alle ore 15,15 sul Se-condo Programma.



Joan Sutherland con il marito, Richard Bonynge, pianista e maestro di canto, che contribuì molto alla sua formazione artistica. In basso, nella pagina a fianco, la Sutherland con il figlio Adam in un'istantanea familiare

La discografia di Joan Sutherland

Joan Sutherland ha inciso moltissimi dischi quasi tutti, trame qualche eccezione, con la DECCA. Ci limitiamo a segnalare ai lettori alcuni titoli di microsolco reperibili al momento in Italia, nei negozi specializzati.
Tra le opere in edizione integrale, citiamo anzitutto i melodrammi belliniani di cui la Sutherland, grande virtuosa del canto, è ammirabile interprete.

tuosa del canto, è ammitrabile inter-prete.

La Sonnambula è registrata in mono o stereo MET e SET 239-41 dalla DEC-CA. Orchestra e Cori del « Maggio Mu-sicale Fiorentimo », diretti da Richard Bonynge. Coti la stessa Casa, la can-tante ha inciso, su dischi siglati MET e SET 320/22 la Beatrice di Tenda (con Opthof, la Veasey e Pavarotti negli al-tri ruoli e con la « London Sym-phony » diretta da Bonynge), e i Pu-riami (con Pierre Dival, Flagello, Ca-pecchi e la Elkins) su dischi MET e SET 259/61. L'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino è diretta da Bo-nynge.

mustiale riorenino è aneria da bo-nynge. La Norma, invece, è registrata su mi-crosolco RCA: la Sutherland è prota-gonista; Cross, Alexander, Ward, Min-ton, Marilyn Horne sono gli altri in-terpreti dell'opera. Alla guida della «London Symphony», Bonynge, (Tre dischi LMD e LMD\$ 6166, momo e

discrit Line & Line VIII.

Stereo).

E' anche in commercio un « recital operistico » belliniano edito dalla DECCA (su microsolco mono e stereo LXT

e SXL 6192), in cui il soprano austra-liano canta pagine scelte dalle opere citale, accompagnata dalle orchestra-del « Maggio » e del « Covent Garden » sotto la direzione di Molinari Pradelli. Un'altra importante interpretazione della Sutherland è rappresentata dalla Semiramide di Rossim in edizione com-pleta (direttore Bonynge, sul podio della « London Symphony »): tre mi-crosolco DECCA, MET e SET 317/19 mono e stereo.

della «London Symphony»): tre microsolco DECCA, MET e SET 317/19
nono e stereo.

Lucia di Lammermoor, il capolavoro
di Donizetti, è un titolo assai imeressante nel repertorio della Sutherland:
l'opera è incisa su tre dischi mono
e stereo della DECCA, MET e SET
212/14: Orchestra e Cori dell' Accademia
di S. Cecilia diretti da Pritchard,
Di Haendel, citiamo l'Alcina in edizione integrale (DECCA, mono e stereo
MET e SET 232/34), Ditettore Bonynge
sul podio della «London Symphonov»:
oltre alla Sutherland, la Freni, la Berganz, la Sciutti, Lingi Alva e Monica
Sinclair, Dello stesso autore, la cantante hai micso l'opera-cantata Acis e
Galatea (due dischi su etichetta «London-Oiseau Lyre » siglati Ol. 5017/80):
direttore Adrian Boult alla guida della
«Philomusica » di Londra. Con il medesimo direttore, sul podio della «London Symphony», il Messia di Heandel:
tre dischi mono e stereo MET e SET
218/20.
Vanno segnalate anche due opere verdime edite dalla DECCA « Bieviletto e
dine edite dalla DECCA « Bieviletto e
dime edite dalla DECCA « Bieviletto e
dime edite dalla DECCA « Bieviletto e

Vanno segnalate anche due opere ver-diane edite dalla DECCA: Rigoletto e

Traviata. La prima è compresa in tre dischi MET e SET 224 26 (direttore Sanzogno, Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia): la seconda figura anch'es-sa su tre dischi MET e SET 249 51: l'Orchestra del « Maggio » è diretta da Pritchard Pritchard

larmonica di Vienna: accanto ai nomi di Marilyn Horne, James King e Martti Talvela, quello della Sutherland.

Celebre film con Wallace Beery alla TV: «Viva Villa»

PER LA PATRIA E L



Pancho Villa alla testa della sua famosa cavalleria. Sulle capacità militari del « guerrillero » si è molto discusso: qualcumo lo ha definito « il Garibaldi dei Messico », altri invece sostengono ch'egli era soltanto un bandito accorto e fortunato

Pancho Villa: un personaggio contraddittorio, Spietato con gli avversari, spesso ferocemente crudele, mostrava simpatia e interesse per i problemi della povera gente. Fu l'inizia-tore di importanti riforme sociali, fondò scuole e ospedali. Usci dalla scena politica nel 1920: tre anni dopo fu ucciso

di Antonino Fugardi

irca un anno fa il Parlamento messicano, dopo una drammatica ed agitata seduta, proclamava Pancho Villa eroe nazionale. Non tutti furono d'accordo. A meno di 45 anni dalla morte e a quasi 50 dalla fine della sua attività militare a molti non è ancora facile esprimere un giudizio sereno sul popo-lare personaggio.

lo vide nel pieno dei eroici furori, quando

aveva 34 anni e combatteva contro la dittatura di Porfirio Diaz, lo descrive come un uomo che pesava cento chili, dal corpo muscoloso e dallo sguardo acuto, cru-dele fino alla brutalità, im-perioso come un tiranno. Altri testimoni assicurano che a quell'epoca era alto un metro e 75 cm., pesava 78 chili, aveva sì una figura un po' tozza, ma sapeva vestire con una certa eleganza e non disdegnava le buo-ne stoffe, i raffinati stivali e preferiva in testa lo «stetson» dei cow-boys e dei soldati americani al largo « sombrero » messicano.

Che in certe situazioni si fosse mostrato di una cru-deltà inaudita, nessuno lo nega. Si racconta che per vincere la riluttanza di un contadino ad unirsi con lui perché aveva moglie ed una figlioletta, uccise la donna e la bambina. « Così », disse, « non ti preoccuperai che le tue donne possano soffrire la fame durante la tua assenza ». Un giovane « guerrillero », poco più che ragazzo, gli chiese durante una ritirata di lasciarlo andare perché era stanco e contadino ad unirsi con lui dare perché era stanco e

ferito. Per tutta risposta lo freddò con la sua insepa-rabile Colt. Se condannava qualcuno all'impiccagione non si curava che la forca fosse resistente in modo da non far soffrire i condan-nati. Quando vedeva che la morte sopravveniva solo domorte sopravveniva solo do-po lento strangolamento, stava ad assistere imper-turbabile a tutta l'agonia, talvolta anche — come scrisse un suo biografo — con gli occhi « pieni di fe-roce soddisfazione ». Un giorno sesali un tempe s'asgiorno assall un treno, s'ac-corse che un vagone era pieno di lingotti d'argento

e si divertì un mondo quando scoperse che l'ufficiale pagatore che accompagnava il carico si era nascosto nel gabinetto. Il malcapitato sperò di trarre vantaggio da questo momento di buon umore e si offrì di passare al suo servizio: « Posso far molto », dichiarò, « per la rivoluzione ». Villa gli sor-rise: « Hai già fatto abba-stanza mettendomi di buon umore ». L'ufficiale pagatore trasse un sospiro di sollievo: « Sono contento che la vo: «Sono contento che la pensiate così. Ho una vec-chia madre, una moglie e tre bambini che vi ringra-zieranno...». Fu allora che Pancho Villa fece un passo indietro, tirò fuori la pi-stola e lo freddò.

Opere civili

Enisodi del genere se ne possono raccontare a ceninaia. Ma è anche vero che Villa mostrò per l'umile gente un interesse ed una simpatia che si concreta-rono in opere di autentico progresso civile. Nei primi tempi, quando era soltanto un bandito, divideva il frut-to spesso cospicuo delle sue rapine con i poveri e strut-tati « peones ». Allorché nel 1913, durante uno dei tanti periodi di anarchia e di vio-lenza che attraversò il Messico a quell'epoca, divenne sico a quell'epoca, divenne di fatto il padrone delle provincie settentrionali, attuò non poche riforme sociali. Liberò i prigionieri politici, istituì l'istruzione obbligatoria, fondò molte scuole, incoraggiò i giovani ad imparare nuovi mestieri, mpose tasse per le grandi industrie e con il ricavato apri ospedali, abbassò le tariffe lerroviarie, incoraggiò l'ammodernamento dell'agricoltura e la redistribura e la redistrib l'agricoltura e la redistribuzione delle terre, combattè il commercio dell'alcool ed il contrabbando della droga, stabilì sussidi per i poveri, contribui allo studio dell'inglese per favorire i rapporti con gli Stati Uniti. In com-battimento, oltre che coraggioso e crudele, talvolta si gioso e crudele, talvolta si mostrò cavalleresco. Aveva un culto profondo dell'ami-cizia. Il giorno in cui si accorse che Tomas Urbina, il suo fedele compagno di banditismo e di guerra, l'a-veva abbandonato per dena-ro e con la sua defezione aveva contribuito a farlo aveva contribuito a farlo sconfiggere, non se la senti di ucciderlo direttamente come aveva fatto con tanti altri. Lasciò che il compito se lo assumesse — lontano dai suoi occhi — un altro suo luogotenente, Rudolfo Fierro, meglio noto come il

E UCCIDEVA A GIUSTIZIA

« macellaio della rivoluzione ».

Tenero e collerico, indomito e volubile, rivelò tutta la complessità ed i chiaroscuri del proprio temperamento nei tre mesì che si portò una pallottola in una gamba, fuggendo e nascondendosi perché braccato dagli americani. Era stato ferito — sembra — incidentalmente. Ma non poté, o non volle, farsi curare subito. Rischiò la cancrena perché non si fidava di alcun chirurgo. Finché, con molta paura, ora imprecando ora implorando, ora consapevole, ora nel delirio, acconsentì a farsi estrarre il proiettile da un italiano, un certo Enrichetti, che aveva più paura di lui, tanto che acconsentì all'intervento solo dopo che Villa si era tolto le pistole. « Incomparabile anormale », lo definì in quell'occasione uno scrittore che dalle testimonianze di alcuni « villisti » trasse uno di quei romanzi di vita vissuta che andavano di moda prima della guerra.

guerra.

Era spietato quando comandava e combatteva; pur
tuttavia una volta rischiò
la cattura per raccomandare ai contadini di coprire i
peschi minacciati dalle gelate notturne. Quando incontrava una donna che gli
piaceva, la sposava senza
complimenti davanti al prete o davanti al sindaco.
Gli andò male una sola vol-

ta a Città del Messico con una ragazza francese, che per poco non fece scoppiare un incidente diplomatico. Quella volta il terribile Pancho Villa dovette provare che amaro significato avesse il ridicolo.

Come un bambino

Ebbe una nidiata di figli. Li tenne tutti nella fattoria di Canutillo, dove si ritirò a vita privata dopo una pace onorevole con il governo, ln meno di tre anni l'amministrò così bene da farla diventare un'azienda modello. A questi figlioli fabbricava egli stesso i giocattoli e con essi si divertiva come un bambino.

L'instabilità dei suoi sentimenti ebbe però due eccezioni: il tenace attaccamento alla giustizia sociale e l'acceso amor patrio. Si sentiva messicano in tutto il suo essere, e ne era orgoglioso. Le sue disgrazie cominciarono il 9 marzo 1916 quando si mise contro il governo degli Stati Uniti non soltanto perché il presidente Wilson aveva riconosciuto il suo rivale Carranza come capo del Messico (e fu un errore perché poco dopo Carranza trescò con la Germania, già impegnata nella prima guerra mondiale), ma soprattutto perché aveva voluto vendicare la morte di 35 profughi messicani che

erano rimasti bruciati vivi nell'albergo degli emigranti a El Paso. La vendetta si concretò nella spedizione punitiva a Columbus, in territorio degli Stati Uniti. Quella fu una notte di vero terrore per la cittadina americana. Ma la pagò cara anche Pancho Villa, che perdette alcuni fedeli amici e fu costretto a vivere come un bandito per mesi, avendo alle calcagna gli uomini del gen, Pershing, i quali — si disse — avevano l'ordine di catturarlo vivo o morto». In realtà quest'ordine no venne mai dato. Gli americani si ritirarono dopo aver neutralizzato le forze di Villa, un po' per l'ostilità dei messicani, compresi gli avversari di Pancho, ma soprattutto perché dovevano andare a combattere in Europa, e non gliene importava più niente se il famoso «guerrillero» aveva potuto trovare rifugio fra i suoi monti.

Ancora discordi rimangono i pareri sulle effettive qualità militari di Pancho Villa. C'è chi si ostina a considerarlo un misto di indio, di bandito e di partigiano, audace e fortunato, e c'è invece chi lo chiama il Garibaddi del Mcssico. Nei primi tempi della guerra contro Porfirio Diaz, Pancho Villa combatté al fianco di un altro Giuseppe Garibaldi, il nipote dell'eroe. Ma non provò mai alcuna simpatia per lui: lo trovava troppo

Qul a fianco un'altra immagine di Pancho Viiia. La foto ln basso documenta l'incontro di Villa con un altro famoso rivoluzionario messicano, Emillano Zapata (ii terzo da sinistra). Durante l'Incontro i due s'erano accordati per combattere contro il dittatore Carranza che alla fine tuttavia. affrontandoll separatamente, riuscì ad averne ragione europeo ». Dell'avo più il-



lustre, però, forse conobbe poco o nulla: in certe cose, tuttavia, gli assomigliò. Testimoni autorevoli sosten-gono, d'altra parte, che Pancho Villa da rozzo ban dito che era, si impadronì a poco a poco delle più importanti regole dell'arte mi-litare e si trasformò in au-tentico generale. Prima di rompere con gli Stati Uniti, aveva continui contatti con i militari americani. Uno di essi, il generale Hugh L. Scott, constatò che già nel 1915 Pancho Villa aveva concepito una specie di carro armato, di cui aveva costruito un prototipo, possedeva quattro aeroplani, era riuscito a realizzare una specie di aerodromo mobile, manovrava cannoni montati sui treni. Benché la sua spe-cialità fosse la cavalleria, sapeva anche adoperare l'arsapeva anche adopte la la ratiglieria ed impiegare alla perfezione i soldati a piedi. Fu abilissimo nel servirsi dei treni, che risultarono un po' i protagonisti delle interioriati rivoluzioni e controrivolu-zioni messicane dell'inizio del secolo. Al tempo stesso,

Wallace Beery nel personaggio di Pancho Villa, con l'attrice Fay Wray, in una scena del film che vedremo alla televisione

WALLACE BEERY ALLA TV IN «VIVA VILLA»

però, non disdegnava di ri-correre a trucchi puerili come i finti tradimenti dei suoi seguaci per attirare in trappola il nemico ed il si-stema di mettere cappelli sui cespugli e sul grano per far credere che fossero sol-

Pancho Villa si chiamava in realtà Doroteo Arango, nato il 4 ottobre 1877 da un povero « peon » e rima-sto orfano in tenera età. A 17 anni uccise un pro-prietario terriero che aveva violentato sua sorella e di-venne bandito. Per un po di tempo fece anche il mi-natore, ma dimostrò sem-pre una viva insofferenza per le condizioni sociali del Messico. Erano i tempi del dittatore Porfirio Diaz: moldittatore Porfirio Diaz: molto commercio, numerosi lavori pubblici, predominio
del capitale straniero. 80
per cento di analfabeti, 85
per cento delle terre in
mano al 2 per cento della
popolazione che tiranneggiava il restante 98 per
cento. Allorché Francesco
Madero nel 1910 insorse
contro Diaz, subito Doroteo
Arango — diventato Francisco Villa, detto Pancho cisco Villa, detto Pancho si schierò al suo hanco con un pugno di banditi. Venne fatto capitano. Dopo sette mesi si mise in luce come protagonista della battaglia che portò gli insorti a con-quistare Ciudad Juarez e che fu il prologo della ca-duta di Diaz. In quella gior-nata Villa venne aiutato da

volontari americani, fra i quali un certo Tom Mix, che diventerà famoso come attore del cinema.

Nominato presidente Made-ro, si aprì poco dopo una sanguinosa guerra civile che mise l'uno contro l'altro i nemici di Diaz. In questo intricato gioco di guerra politica e militare, Pancho Villa compi epiche imprese, ma rischio anche di essere fucilato. Venne salvato proprio come nei film western, quando era davanti al plo-tone di esecuzione: i « nostri » arrivarono un minuto prima del «fuoco» svento-lando il telegramma ehe concedeva la grazia. Tenuto in prigione a Città del Mes-sico, riuscì a fuggire e a rifugiarsi negli Stati Uniti.

La Cucaracha

Rientrato in patria, com-batté la corrotta dittatura batté la corrotta dittatura di destra instaurata da Huerta nel 1913 e nel 1914, passando di successo in successo al grido di « Viva Villa». Fu in quelle battaglie che nacque un inno strano e travolgente: la Custrano e travolgente: la Cu-caracha, cioè lo scarafaggio. Bisogna dire che a Villa era sempre piaciuto para-gonare i contadini agli sca-rafaggi: umili, neri, piccoli, ma indistruttibili.

Abbattuto Huerta, Villa si urtò con il nuovo pretendente Carranza, Marciò con-

tro di lui da nord, mentre da sud si mosse un altro rivoluzionario, Emiliano Zapata. Ineontratisi a Città del Messico, i due si intesero rapidamente, ma andarono d'accordo solo perché si separarono subito dopo si separarono subito dopo e non si videro mai più. Carranza però si rivelò il più abile. Divise i suoi avversari e riuscì a sconfiggerli in aspre battaglie. A complicare le cose, Villa si mise contro gli americani e così fu costretto alla macchia per eirca due anni e cost tu costretto ana mac-chia per eirca due anni. Ormai combatteva per so-pravvivere e non per gli ideali. Allorché anche Car-ranza venne abbattuto, Pan-cho Villa accettò nel 1920 un compromesso con il nuoun conpromesso con il nuo-vo governo, si impegnò a non immischiarsi nella po-litica in cambio del rico-noscimento del grado di generale e di una fattoria di grande estensione. Aveva appena 43 anni, Visse tran-quillo fino al 23 luglio 1923: quella mattina si era recato in città con la sua Dodge che guidava con molta pas-sione. Ad una eurva una violenta scarica di fucileria uccise lui e la sua guardia del corpo. I sicari furono identificati, ma non si sep-pe mai chi era stato il mandante.

Il film Viva Villa va in onda lunedi 25 marzo, alle ore 21, sul Programma Nazionale te-

Perché 2 mamme su 10 non comprano gli omogeneizzati al Plasmon?

Su 10 mamme che acquistano omogeneizzati, solo 2 non acquistano

quelli al Plasmon. Forse non li conoscono.
Forse non sanno che gli omogeneizzati al Plasmon sono prodotti da una
Società che da oltre 60 anni si occupa solo di alimentazione infantile con la collaborazione di pediatri italiani.

Forse non sanno che gli omogeneizzati al Plasmon sono carne, verdure, frutta nella forma più adatta e digeribile per l'organismo del bambino. E forse non sanno che solo gli omogeneizzati al Plasmon contengono anche le proteine del Plasmon puro, cosí utili per la crescita.

Da piú di 60 anni pensiamo ai bambini italiani





La scomparsa di Andrea Della Corte



L'illustre critico e musicologo Andrea Della Corte

di Guido Pannain

a preparazione negli studi pari alla forza dell'ingegno. Fermo e solido, in lui, il sapere senza ingombro alcuno di erudizione. Nessuna ostentazione esteriore o forma alcuna di vanità o smania di esibirsi. Gli bastava di essere lui, Andrea Della Corte, incurante del parere, di suscitare rumori intorno alla sua persona. Calmo, pacato, tranquillo, sorridente, alieno dall'agitarsi e dall'eccedere, il conversare con lui riusciva confortevole e cordiale, non mai vanesio e superficiale, e conteneva sempre un che di sostanzioso e d'istruttivo. Non amava il pronunziarsi fatto, l'agitarsi gesticolante, la polemica appassionata; sicuro, analitico, profondo senza mai dar segno di pedanteria, affettuoso senza passionalità, d'una compostezza di modi che poteva sembrare anche freddezza ma era contenuta stabilità di sentimenti. S'era dato alla musica per inclinazione: a Napoli, dove era nato, aveva compiuto rigorosi studi letterari, s'era iniziato al giorno in cui gli mancarono le forze, lo scorso anno.

Metodo rigoroso

Ma non se ne stette pago dell'esercizio giornalistico e dell'autorità che gli veniva dall'appartenere a un grande giornale, ché egli rifuggiva da ogni adattamento di comodo e da qualsiasi forma d'improvvisazione. Per esempio, non acconsentiva ad occuparsi di un'opera nuova se non ne avesse preso conoscenza in anticipo da una comune riduzione per canto e pianoforte. Si diede agli studi storici musicali con metodo rigoroso e volse la sua attenzione, per

quello che era indispensabile, ai lavori compiuti e che andava compiendo la scienza musicale germanica che diede il primo lume alla conoscenza della storia della musica italiana.

Negli studi di storia della musica, che in Italia erano lettera morta, fu anch'egli un autodidatta e anch'egli un autodidatta e anch'egli conobbe le difficoltà, i vuoti, le amarezze, gli sforzi spesso insuperabili dell'autodidattismo. Ma li superò, tanto da farsi una cultura musicale profonda, riuscendo a conciliare l'esercizio della critica musicale quotidiana con la serietà scientifica di studi condotti con metodo rigoroso.

I suoi interessi critici ed anche il particolare carattere della preparazione culturale lo portarono, in un primo momento, ad occuparsi della musica in unione con la parola, e quindi al canto e all'opera, a cui volse la sua attenzione, e prima di tutto all'opera comica del Settecento altrimenti detta buffa, e contribuì in larga misura specialmente con i due volumi sulla storia dell'opera comica napoletana del 700 editi dal Laterza nel 1923.

Le opere

Acquistò ben presto titoli per ottenere un insegnamenlo ufficiale e nel 1926, per concorso, fu nominato professore di Storia della musica nel Conservatorio di Torino.

Non è questa la sede per una compiuta rassegna bibliografica della sua attività. Mi limiterò a ricordarne le opere principali e di maggior mole: quella sul-l'Interpretazione musicale e gl'interpreti (Utet, Torino 1951) in cui il problema dell'interpretazione è trattato in tutti i suoi aspetti e le personalità degl'interpreti, in qualunque forma dell'attività musicale e in ogni tempo, sono esaminate minutamente e messe in chiara luce; l'ampia trattazione della Critica musicale e particolare rassegna dei critici musicali e dei loro contributi, opera che si rifà ai principi e della quale a suo tempo mi occupai largamente; infine la Storia della musica in tre volumi (4º edizione, Utet, Torino 1964), nella quale ebbi il piacere di stare al suo fianco come collaboratore.

al suo fianco come collaboratore.
Né voglio trascurare, e certamente egli se ne avrebbe a male, la sua biografia di Toscanini (Torino 1958), in cui tra l'altro propose una antologia della critica toscaniniana, e il mirabile contributo ch'egli diede al modo d'intendere il Barocco in musica, controversia di cui espose i termini con chiarez za inequivocabile (La Rassegna musicale, ottobre 1952).



COMINCIARONO CON UN SORR







Neila foto in alto: passerella finale del concorso di « Miss Italia » dei 1947, a Stresa. Da sinistra, Gianna Maria Canale, la vincitrice Lucia Bosè, Gina Lollobrigida e Eleonora Rossi Drago. Quest'ultima venne squalificata perché si scoprì che era sposata. Qui sopra: Lucia Bosè, Miss Italia, all'inaugurazione della Fiera di Milano: il presidente della Repubblica, Einaudi, le dedica un sorriso divertito. A destra, Silvana Pampanini, seconda al concorso del 1946: i giurati le preferirono Rosanna Martini, ma il pubblico tifava per lei. Nella pagina accanto, Sopbia Loren sfila per l'elezione di Miss Cattolica

Dalla torinese Regina di Porta Palazzo, «pin-up» dell'inizio del secolo, alla foltissima schiera delle miss fiorite nel dopoguerra. Il sorriso della «Signorina Grandi Firme». Silvana Pampanini suscita quasi una sommossa, perde il titolo ma inaugura trionfalmente la stagione delle maggiorate cinematografiche

di Franco Rispoli

utto sommato, i concorsi di bellezza in Italia non hanno mai avuto vita lunga. Nemmeno un lasti suburbani della Regina di Porta Palazzo, cui spettava il titolo di S. M. Margherita; non dal nome di Margherita di Savola come sembrerebbe lecito attendersi, ma più semplicemente da quello di Margherita Rosso, prima eletta nel 1903 fra il tripudio popolare, e con appendice di gemellaggio con la Regina del Mercato di Parigi, nello spirito dell'entente cordiale» patrocinata

da Visconti Venosta. Ma già nel 1906 Natalina Melano stentò a raccogliere i cento voti appena necessari per assicurarie il trono: fu Margherita IV, e ultima. Non resistette molto di più la dinastia della Bella di Ro-

Non resistette molto di più la dinastia della Bella di Roma. La eleggevano tra le semifinaliste dei vari quartieri, raggiungeva in cocchio la terrazza del Pincio, ritornava in Trastevere, finiva a capotavola per gli spaghetti e l'abbacchio al forno, cibi pesanti come i madrigali e il vino dei Castelli che li accompagnavano. Soltanto la capostipite, Palmira Cecconi, è passata alla Storia, in una foto scattata dal conte Premoli, primo «paparazzo» della Roma umbertina. Oc-

chi profondi, corsetto generoso, fanchi opulenti, tipico «sex appeal» trasteverino, di quelli che sfiorivano presto e che dunque non vanno mostrati più di una volta l'anno: una specie di Silvana Pampanini 1911.

La «grande guerra» uccise le Reginette di Trastevere, che nessuno pensò a restaurare sul trono dopo la
vittoria, anche perché di li
a poco il regime si affrettò
a proibirle con l'art. 38 del
Testo Unico di Polizia. Meno
seri, gli italiani degli Anni
Trenta entrarono nel secondo conflitto mondiale col
sorriso sulle labbra — « Cinque mila lire per un sorriso» — e appena restaurata
la pace iniziarono la più lun-

ga sequenza di concorsi di bellezza,

«Cinquemila lire per un sorriso» non era ufficialmente un concorso di bellezza, sempre per via di quell'art. 38: in realtà era un modo di aggirarlo. All'inizio fu soltanto un espediente di Cesare Zavattini per aumentare la tiratura delle Grandi Firme. Si trattava di rintracciare, attraverso le foto inviate dai lettori, il facsimile o meglio l'originale della ragazza formosissima disegnata dal pittore Boccasile, che il settimanale pubblicava ogni numero in copertina e che gli italiani mostravano di apprezzare più delle stesse firme illustri promesse dalla testata. La «Signorina Gran-

di Firme », versione nazionale di una « cover-girl » americana che aveva galvanizzato Zavattini, oltre ad anticipare il « glamour » gagliardamente all'italiana d'una Pampanini o di una Loren, corrispondeva in fondo alle bellezze bene in carne predilette dai gerarchi: quelle che si definivano allora « dive per Eccellenza » e che sembravano in costume regionale anche quando indosavano l'abito da sera o calzavano le scarpe ortopediche.

La stessa Claretta Petacci
— documenti alla mano
— avrebbe potuto ragionevolmente partecipare al
concorso, vinto nel '39 da
Barbara Nardi, non soprav-

IRONO CON UN BI









Altre immagini del concorso, attraverso gli Anni Cinquanta. In alto a sinistra, Marcella Mariani, Miss Italia 1953 (in soprabito blanco), con Miss Cinema. La Mariani scomparve in un tragico incidente aereo. A destra, Isabella Valdettaro riceve la fascia della vittoria da Silvana Mangano (1951). Qui sopra, a sinistra, Brunella Tocci investe del titolo Nives Zegna (1956); a destra, Eloisa Cianni, Miss Italia, con Lyla Rocco (Miss Cinema, ora moglie di Alberto Lupo) nel 1952

vissuta alle cronache, L'immagine dipinta da Boccasile, tuttavia, non era in linea con il tipo ufficiale della Donna Italiana, meglio rap-presentata nelle tele edifi-canti e pompieristiche del Premio di Cremona. Andò a finire che Le Grandi Firme, letto frettolosamente in treno da Mussolini, fu soppres-so. Al suo posto usci *Il Mi-*lione, per il quale Boccasile, con la stessa convinzione, disegnò una coppia-copertina, una sana ragazza italiana e un sano ragazzo italiano, ir-rimediabilmente votati al matrimonio.

Sorrisi e dentifrici

Va da sé che sia quella nuova ragazza, così perbene ma anche un po' noiosa con quella sua allarmante tendenza a metter su famiglia, sia il nuovo giornale, aveva-no bisogno di incrementare le vendite più del giornale e della ragazza dalle cui ceneri erano sorti. D'altra parte proprio allora una nota industria di dentifrici stava studiando il modo di svecchiare la sua clientela: ed era arrivata alla conclusione che niente più di un sorriso sarebbe stato in grado di accattivare i giovani, rimasti gli unici dal canto loro ad aver conservato una superstite capacità di gaiezza in quel calamitoso 1939. « Cinquemila lire per un sorriso » nacque appunto da questa convergenza di onesti interessi.

Inviare la propria foto quella di un'amica al Mi-lione — e poi via via al giornali che vi si affianca vano e ne presero il posto -diventò un diversivo naziovisconti di Modrone, consi-gliere delegato dell'industria di dentifrici, andò a Villa Sa-voia in udienza dal Re Impe-ratore, lo trovò intento a sforatore, lo trovo intento a sto-gliare un giornale che pub-blicava un'intera pagina di quelle foto, « Giusto lei», gli disse il re, « mi aiuti: stavo cercando di decidere a quale di queste ragazze potrei scrivere anch'io ». Fu una delle tre battute spirito-se uscite dalla bocca di Vittorio Emanuele III-in quarant'anni di regno taciturno: e l'episodio testimonia, nella sua eccezionalità, il successo toccato all'iniziativa. cesso toccato all'iniziativa.

Di ll a poco, non soltanto
al sovrano, ma un po' a tutti, passò la voglia di sorridere. Per un paio d'anni il
concorso — che aveva aggiunto alle cinquemila lire
iniziali dapprima un corredo
e poi un brillante — si mimetizza proprio con il clima metizzò proprio con il clima bellico. Il premio per « il più bel sorriso maschile » fu assegnato all'aviere Aldo Facchi di Brescia dislocato in Sardegna, e la didascalia sotto la foto somigliò a una motivazione al merito: e for-se lo era. Fu invece sul punto di provocare una grana mortale la foto di un negro dell'Africa Orientale che sorrideva anche lui, inesplica-bilmente. Le foto delle ragaz-ze-sorriso diventavano « pin-up » che i sottotenenti portavano nelle cassette d'ordi-nanza come i loro padri nell'altra guerra le copie di Mimì Bluette. Le titolari del-Mimi Bluette. Le titolari del-le foto diventavano madrine. Poi, di colpo, sorridere di-ventò davvero troppo frivo-lo e un nonsenso per tutti. Le pagine dedicate dai gior-nali al concorso furono adi-bite alla ricerca dei dispersi,

- ignari - erano rimasti gli unici a sorridere nel-le foto.

quattordicenne Isabella Verney di Torino, « Primo Bel Sorriso d'Italia », rie-merse alle cronache solo nel '51, quando si sposò. Di Gianna Maranesi, premiata nel '40, si son perdute le tracce.

Posta diversa

Si ritrovarono invece quel-le della vincitrice del '41, Adriana Serra, debuttante in rivista nel dopoguerra, passata poi alla televisione degli esordi. Tutte le altre degli esordi. Tutte le altre vennero sommerse dall'on-data aggressiva delle « Miss Italia ». Ci siamo dilungati sulle « Miss sorriso » perché delle « Miss Italia » i ricordi sono a portata di mano: o, per rievocarli tutti, ci vor-rebbe un volume della Treccani. L'atmosfera era mutacani. L'atmostera era mutata. Il dopoguerra non sentiva ragioni. In queste manifestazioni c'era qualcosa di
ferino, talvolta di caprigno.
La posta era diversa — il cinema, la gloria, la ricchezza,
comunque una svolta decisiva - anche se spesso le candidate arrivavano alla linea di partenza ancora con le calze di lana e di cotone: del resto erano ben decise a togliersele per vestire (si fa per dire) il bikini, l'uniforme « ufficiale » delle Miss. Le cronache ne ricordano una ma bisognò arrivare al '51, era la lombarda Nuccia Zirini, poi sposa del calciatore Skoglund — che scoppiò in pianto ai bordi della piscina, gridando che era un'indecenza, e invocava la mamma: ma le madri delle candidate, ma le madri delle candidate, comie noto, non andavano soggette alle stesse crisi, e infine la ragazza si rasse-gnò, si spogliò, sorrise. Soltanto Mariella Giampieri invece, eletta nel '49, attraversò la passerella senza un sorriso, enigmatica, altera, astrale, come se la folla e le rivali non la riguardassero. Difatti era venuta solo per permettersi gli studi di pit-tura già lodevolmente ini-ziati con Giorgio Morandi a Bologna: finì con l'intimidire anche gli organizzatori, che la spesarono per un an-no all'Accademia di Brera a condizione che tornasse l'an-

segue a pag. 44

2 ore per produrlo 360 ore per controllarlo

È un omogeneizzato al Plasmon. È un alimento per bambini. Per questo il controllo è cosi importante. Per questo i laboratori della Società del Plasmon sono impegnati in un continuo lavoro di studio, di ricerca, di controllo. Per questo, quando date al vostro bambino un omogeneizzato al Plasmon, siete sicure di dargli veramente un alimento di grande valore nutritivo, facilmente digeribile, e adatto al suo organismo che sta crescendo.

Da più di 60 anni pensiamo ai bambini italiani





LE MISS ITALIA

segue da pag. 43

no successivo per trasmet-tere il titolo alla nuova vincitrice. Mantenne la promes-sa, ma al momento fatidico non c'era e nessuno pensò a cercarla nella sua camera di albergo, dove si era tran-quillamente addormentata. Ma sono casi che non fan-no testo. Fa testo invece Fulvia Franco, eletta nel '48 al grido di « Viva Trieste! », quando oggi, in un calzaturi-ficio che dirige a Roma, dificio che dirige a Roma, di-ce: « Era una specie di cor-sa all'oro, la più stupida di noi era capace di prendere una rondine a volo con le mani. Ma intanto eccomi qua, gli appartamenti, il la-voro di ieri e anche questo di oggi, e tutto il resto, lo devo in Iondo a quella sera a Stresa. Es lesto soprati. devo in londo a quella sera a Stresa...». Fa testo soprat-tutto, e anzi è un emblema nella storia delle belle d'Ita-lia, Silvana Pampanini, "ve-dette" del primo concorso della serie, anno 1946. « Mi accusavano», ricorda, con spirito, « di baciare tutti, dai sottosegretari all'ultimo lift. Si è vero e poi?» Ouanto Si, è vero, e poi? ». Quanto alle calze di cotone — precisa — il principe afgano che l'accompagnava non le avrebbe mai permesso un errore simile: macché cotone, gliene fece trovare cen-to paia di seta. Arrivò seconda, è vero, ma fu come se avesse vinto. Ai microfoni di Arcobaleno, che era allora la rubrica radiofonica di punta, scoppiò un litigio violen-to tra lei e la vincitrice, Ro-sanna Martini. Sciocchezze, sanna martini. Scioccnezze, in confronto alla serata del-la premiazione. La folla ti-fava minacciosamente per lei, il povero maresciallo dei carabinieri declinava ogni responsabilità nel caso non l'avessero eletta. La giuria imvessero eletta. La giuria im-parava quanto sia duro il « mestiere di Paride », divisa fino in ultimo. Dino Villani, l'inventore di « Cinquemila lire per un sorriso » e anche di « Miss Italia », che ne fu la continuazione, ci ha raccon-tato il retroscena della dram-motica seduta. Non lo dice matica seduta. Non lo dice, ma fu lui a far pendere il piatto della bilancia sulla Martini, bellezza rinascimentale, con la storica frase: « Insomma, signori, dobhia-mo scegliere il tipo di donna che si può raccomandare di sposare al proprio figlio, op-pure quella che si vorrebbe avere come amante? ». Fu scelta la nuora, anche per-ché non è facile rispondere sinceramente a questo ge-nere di interrogativi catego-rici. Forse lo avrebbe osato Vincenzo Cardarelli, se fosse stato in giuria. Sono sue que-ste parole di poeta che parla fuori dei denti: « La Pampanini è la sola che mi interessi. La sua bellezza esuberante, opulenta, tipicamente italiana, esclude nello spettatore ogni preoccupazione intellettuale...». Ad ogni buon conto la Pampanini fu citata nella motivazione, in un raro esempio di prosa cinese: «insomma», am-mette Villani, «il giudizio di Paride diventi un po' quello di Salomone», « Arrivai seconda», conclude Silvana, « però fui io subito dopo a inaugurare con Totò la prima vera industria del cinema italiano: mai i hlm italiani avevano incassato quanto i nostri. E non feci niente per andare al cinema. Da quella sera, fu il cinema a venirmi incontro.».

Del resto — se si esclude Lucia Bosè, che arrivò a Stresa con un occhio pesto (era stato il fratello maggiore), e che già da cassiera alla Pasticceria Galli aveva ricevuto qualche proposta cinematografica da Luchino Visconti — tutte le dive che son partite da queste passerelle del dopoguerra hanno mancato il primo posto in graduatoria. Nel secondo anno, 1947, ci fu la messe d'oro (ma la moneta da dieci lire fatta coniare dall'organizzazione era di rame). Dietro la Bosè, si classificarono nell'ordine Gianna Maria Canale (che perdette il posto di lavoro, ma da quella sera poté infischiarsene), Gina Lollobrigida, Eleonora Rossi Drago: esclusa dal titolo perché si scopri ch'era spostata. (Campanilista, un pronipote di Giacomo Leopardi sfasciò una vetrima per impadronirsi solo delle loto delle bolognesi, Noris Monterumici e Giuliana Montanari).

Un titolo inventato

La stessa Silvana Mangano, che accettò in Riso amaro la parte che Lucia Bosè non s'era sentita di affrontare (forse a causa del fratello manesco), non era che una Miss Roma. Sotia Scicolone, al concorso della Bella Italiana del '50 (un'edizione che fu tacciata nientemeno che di «frontismo popolare», perché vi lu eletta A. M. Bugliari, figlia del vicepresidente dell'Associazione Partigiani) era rimasta esclusa da ogni titolo: solo in ultimo gliene coniarono uno apposta, Miss Eleganza, perché aveva indosso un abito da sera di Schuberth.

Naturalmente, è difficile parlare di queste cose e anche di altre con le divissime di oggi. Chi mai ha ricordato a un borsaro nero o a un vincitore della lotteria l'origine della sua posizione cconomica? « Nessun concorso come questo », osserva Radaelli », registra un così ple-biscitario disconoscimento di paternità, e si capisce ». Mauro Severino — il regista del servizio sulle ex misses che vedremo questa settimana in Almanacco, e che di mezzo secolo di concorsi è insieme una cavalcata e un requiem, recitato in particolare da Franca Valeri, e si capisce anche questo — ha faticato non poco per averne almeno una, delle divissime. Ha ottenuto, a stento, la sola Lolo, che ha consegnato ai teleschermi un'importante dichiarazione, secondo la quale la bellezza e quindi una gara di teleschermi un'importante dichiarazione, secondo la quale la bellezza e quindi una gara di teleschermi un'importante dichiarazione, secondo la quale la bellezza e quindi una gara di teleschermi un'importante dichiarazione, secondo la quale la bellezza e quindi una gara di teleschermi un'importante dichiarazione, secondo la quale la bellezza e quindi una gara di teleschermi un'importante dichiarazione, secondo la quale la bellezza e quindi una gara di teleschermi un'importante dichiarazione, secondo la quale la bellezza e quindi una gara di periore di partire viene prima. O dopo.

Planco Kispon

Almanacco va in onda alla televisione mercoledì 27 marzo alle ore 21,15 sul Programma Nazionale.







noi... in famiglia diciamo

Ciao perché, quando vogliamo andare con l'aria sul viso per ritornare, essere, diventare giovani; quando ci servono due ruote nuove, moderne, spinte da un motore caparbio, allora in famiglia diciamo Ciao.

Cilindrata: cc. 49,77
Velocità: 40 Km/h
Consumo: 1 litro di miscela al 2%
ogni 70 Km. Frizione automatica
Si gulda senza targa e senza patente
anche a 14 anni. Sono disponibili
diverse versioni in brillanti colori
PREZZI F.F. DA L. 55.000 IN SU.

PIAGGIO (

euroteam 68

HA DATO FAMA A FAME LA MORTE DI BONNIE E CLYDE

Col nome d'arte di Georgie Fame è salito alla ribalta della musica leggera dopo un lungo periodo di noviziato. Cominciò suonando l'organo in chiesa, poi formò un complesso con alcuni amici. Ora ha firmato un contratto da 200 mila dollari l'anno



Georgie Fame con Pippo Baudo negli studi della TV di Milano: il cantante inglese è ospite questa settimana a «Settevoci». A Georgie, che aveva esordito anni fa dedicandosi al jazz, qualche critico ha rimproverato di esser passato al genere pop: ma è indubbio che proprio alle canzonette egli deve il suo ciamoroso successo



di S. G. Biamonte

Roma, marzo

a visita a Roma di Georgie Fame ha consolato quanti avevano preso il lutto per la decisione dell'avv. Crocetta, proprietario del Piper Club, di non fare svolgere più feste mascherate nel suo famoso locale. S'era costituito perfino un comitato promotore (del quale faceva parte la giovanissima attrice Mita Medici) per ottenere il permesso di invadere pacificamente il Piper con un nutrito gruppo di giovanotti vestiti come Clyde Barrow e di ragazze vestite come Bonnie Parker. Ma non c'era stato niente da fare. Improvvisamente, però, gli inconsolabili si trovarono l'asso nella manica. Era segnalato l'arrivo da Düsseldorf, dov'era stato in tournée, di Georgie Fame, ossia proprio del giovane cantante che è diventato celebre internazionalmente con la Ballata di Bonnie e Clyde, un'astuta canzone che Murray e Callender hanno scritto ispirandosi alla vicenda raccontata dal film Gangster Story.

Festa favolosa

All'aeroporto di Fiumicino, i funzionari addetti alle operazioni doganali videro con stupore una piccola folla di gente, che sembrava tirata fuori con la vernice del dottor Lambicchi dalle fotografie della Chicago degli anni ruggenti, accalcarsi con impazienza all'ingresso, mentre il viaggiatore Clive Powell di nazionalità britannica, nato a Leigh (Lancashire) il 26 giugno 1943, si sottoponeva al rituale controllo delle valigie, Il viaggiatore Clive Powell era

volte ha superato i Beatles nelle classifiche del successo



Ancora due immagini di Fame durante il suo soggiorno milanese: nella fotografia a sinistra, distribuisce autografi alle sue fans. Anche a Roma, Georgie è stato accolto da decine di ragazzi vestiti alla moda gangster



in realtà Georgie Fame. Neanche il nome d'arte diceva gran che alle Guardie di Finanza, agli agenti di P.S. e ai portabagagli, e ci fu per-fino chi s'azzardo a fare dello spi-rito su quel « Fame », facendosi però dare subito sulla voce dai giovani « gangsters » di complemento, i qua-li spiegavano come Fame si pronun-ciasse « feim » e non significasse

appetito, ma fama, celebrità. Poi si vide che il personaggio in questione, assediato dai fotografi, questione, assentato da l'ologian, veniva avvicinato con rispetto anche dagli operatori della TV e dei cine-giornali. Georgie Fame canticchiò brevemente la Ballata di Bonnie e Clyde e accennò davanti agli obiet-tivi alcuni passi di danza. Escluso the potesse essere un povero de-mente, tutti dovettero convincersi che era, come si suol dire, « qualcuno », tanto più che lo videro ben presto letteralmente inghiottito dal-la massa dei finti « gangsters » e delle ragazze con basco e gonna lun-ga, che lo pilotarono rapidamente in via della Meloria, dove lo attendeva una favolosa, dove lo attri-deva una favolosa festa in suo ono-re al Titan Club. I rappresentanti della sua Casa discografica, che ave-vano dimenticato di travestirsi, rischlarono di non entrare, ed ebbero appena il tempo di vederlo, di dirgli in quale albergo gli avevano preno-tato la camera e di ricordargli che doveva partecipare a Settevoci. In Italia il disco di Fame è uscito

da pochi giorni, ma in Inghilterra ha da pochi giorni, ma in Inguliterra ha tenuto banco parecchie settimane nella graduatoria dei best-sellers, scavalcando anche Hello, goodbye dei Beatles. Per la verità, è la seconda volta che Georgie supera il quartetto di Liverpool in classifica; la prima volta fu tre anni fa, quando il suo Yeh, yeh si piazzò davanti a I feel fine. Stavolta però, il successo del viovane cantante ha l'aria di so del giovane cantante ha l'aria di non essere un episodio sporadico,

perché viene dopo un contratto con perché viene dopo un contratto con una grande Compagnia discografica e televisiva americana (200 mila dollari l'anno di minimo garantito fino al 1974), uno spettacolo al Tea-tro Saville di Londra intitolato, in maniera molto significativa, fame in '67, e un concerto alla Royal Festival Hall davanti a novemila

restival Hali davanti a novemila persone.
La fortuna di Georgie Fame non è di quelle che si delincano all'improvviso. E' venuta dopo un lungo periodo di durissimo noviziato. Figlio di un filatore di cotone e di una tessitrice, sembrava destinato al mestiere paterno (era stato scartato il suggerimento d'uno vio di tato il suggerimento d'uno zio di trovargli un posto in miniera), anche se costituiva motivo d'orgoglio in famiglia il fatto che il ragazzo sapeva suonare tanto bene l'organo della chiesa. Quando arrivò la ven-tata del « rock'n'roll », Clive Powell (è questo — come abbiamo detto il vero nome di Georgie) aveva tredici anni, un'autentica « cotta » per i dischi di Elvis Presley e Bill Haley. e quattro amici musicisti per modo di dire (due chitarristi, un batterista e un suonatorc di « washboard »)
coi quali formò, improvvisandosi
pianista, il complessino dei Domi
nos. Due anni dopo però, il quintetto si sciolse per mancanza di scrito si sciolse per mancanza di scrit-ture, e Clive andò a lavorare in filanda. L'estate seguente ci fu la svolta immancabile nella vita d'un cantante. Al campo di vacanze Butlin fu assunto nell'orchestra di Rory Blackwell e assaporò la vita del musicista professionista, almeno del musicista professionista, almeno fino a quando, per una serie di con-trattempi, l'intero gruppo si trovò senza occupazione. Trasferitosi a Londra con Blackwell, Clive comin-ciò a suonare in sale da ballo di terz'ordine per pochi scellini. Nel frattempo fece le sue prime prove di cantante con risultati discreti,

almeno a giudicare dagli applausi dello scarsissimo pubblico. Nel 1959 l'impresario Larry Barnes ebbe fiducia in lui e gli trovò lo pseudonimo augurale di Georgie Fame. Le cose andarono bene per due anni. Poi litigò con Barnes, e Georgie rimase nuovamente disoc-cupato, mendicando scritture nelle

Al Flamingo Club

C'era di che scoraggiarsi, ma il ragazzo non voleva saperne di tornare in filanda, tanto più che aveva sco-perto (attraverso i dischi) Charlie perto (attraverso i discin) Charije Parker, Julian « Cannonball » Adder-ley e Ray Charles, e s'era convinto che quella era la sua strada. Riusci a resistere; e nel 1962 la spuntò. Ebbe un contratto col Flamingo Club, in poco tempo diventò il capogruppo del locale. La clientela ap-prezzava il suo repertorio (molto ardito per l'epoca), fatto essenzial-mente di blues influenzati dal jazz moderno. Così arrivò al primo mi-crosolco di grande formato, Rhythm and blues at the Flamingo, che ebbe and blues at the riamingo, the cook un discreto successo di vendita e fu molto apprezzato dai critici specializzati. Poi ci fu il 45 giri di Yeh, yeh che fini primo in classifica, davanti a I feel fine dei Beatles. Il giovane cantante del Lancashire era uscito dalla cerchia dei dilettanti. Debuttò quindi nel cabaret, fece la sua prima comparsa alla Royal Fe-stival Hall, fu invitato per un giro di spettacoli negli Stati Uniti dal l'impresario John Gunnell, partecipò al Festival internazionale della canar restivai micriazionaie della cari-zone di Rio de Janeiro, si esibì al-l'Olympia di Parigi ed ebbe una sorta di «consacrazione» ufficiale come vedette al Mayfair Theatre di Londra, dove per tre settimane di seguito presentò con succes-so il suo show di due ore. L'anno scorso infine, i concerti con l'orche-stra di Count Basie.

Ma il boom vero e proprio arrivò con Bonnie e Clyde. Quando uscì il roll Bothite e Clyae, Qualità user in film Gangster Story, nessuno pote-va prevedere che ne sarebbe nata una nuova moda, destinata a con-quistare la gioventu di tutto il mondo. Perfino i grandi ateliers s'erano ormai rassegnati alla minigonna e, sia pure con qualche correttivo, ne avevano fatto la base delle loro col-lezioni. I ragazzi non sembravano avere occhi che per le vecchie divi-se, magari con tante decorazioni. Improvvisamente si diffuse la nuova mania. Ragazze e dive cercavano la maxigonna alla Bonnie Parker; giovanotti, cantanti e aspiranti attori si procuravano i doppi petti a righe vistose, i cappelli Anni Trenta e le scarpe bicolori che s'erano visti finora nei film tipo Scarface o La notte di San Valentino. Le grandi sartorie furono colte in contropiede. Ma ci fu chi pensò subito a sfrut-tare il nuovo filone. Il disco della Ballata di Bonnie e Clyde è stato appunto l'emblema musicale della

appunto l'emblema musicale della moda gangster.

Eppure, c'era stato qualche critico, in Inghilterra, che aveva dato per spacciato il giovane cantante. « Fame », si era letto sul Melody Maker, « era partito molto bene sulla strada del jazz e non avrebbe dovuto cambiare ». Georgie, invece, con con la surebbe dovuto cambiare ». Georgie, invece, con mi avrebbe dovuto cambiare ». Georgie, invece, con mi avrebbe dovuto cambiare ». spiega: «Il jazz non mi avrebbe mai dato da vivere, almeno non credo. Mi è andata bene col genere pop, c poco importa se, tra una nota c l'altra, nel disco si sente qualche raffica di mitra».

Georgie Fame sarà ospite di Settevoci alla TV domenica 24 marzo, alle ore 12,30 sul Programma Nazionale e alle ore 22 sul Secondo.





Guido Puggeni tailleurs et manteaux

Nei negozi elencati troverete, questo e molti altri modelli della collezione primavera 1968

ACQUI TERME - Feligne Gleven-ni - C so Rome 7 ALBA - Orandi Meg Miroglie -Via Marette ALESSANDRIA - Unimeda - C.so ALESSANDRIA - UN-mode - U.su.
Crimes 1
Malchionni Piero VIs Migliara 8
AGETA - Mag. Moretto - Vis 8
Anseime 2
AROMA - Certoli Gluseppe - Vis
ARTI - Lorenzoni Fill - P.za Secondo 5
BIELLA - Caucine Ruggero - Vis
Intale Bi ABT) - Lorenzoni F III - P.za Se-cordo - Cueline Ruggero - Via Balle B - Succident Finance - Via Bolina Frence - Via Balle 37 Bolina Comanda - Stilmode -- Stilmode - Via Balle Sollano - Bervenuti Maria - Sussollano - Bervenuti Maria - Stilmode - Via Balle Camelluli - Piano Glovanni - Ceo Camelluli - Piano Glovanni - Ceo CANMAGNOLA - SCAMBII
CANMAGNOL CASALE MONTERPATO - Loren-zoni Fill : Vis Lexus 27 CRATILLON - Zemengo G Mi-chialette - Vis Chanoux 5 CHIERN - Mattelle Giovanni - Vis V Emanuele 30 CIONOMO - Deiro Bitle - Vis Ivrea 18 DOCLLAN - Boralle Paccall -P zs Umberto I 5 Pasicocological - A B T. Vis Birone B FOSSANO - Le Tecelle - P.za Co-VOUF 14 FRAZ, LORA TRIVENO - Abb File - Vis Roms 76 A QATTINARA - Messi - C.ed Valseets 34
GRAVELLOHA - Lagostine Angelio - Cao Sampiene 75
MONCALIER: - Bertineria Dine Via Marteotti 8
Mettalia Contez - Via V Eme-Metholia Confez • Vie V Eme-ticals 57 NOVI LIGURE • Vigo F.HI • V ia Seff; 23 OVAGA • Revers Psolo • P.za As-OYAGA - Revers Prote - P.28 As-sunta PEROSA ANGENTINA - Barele Giovanni - Via Patnotti 7 PINEROLO - Pedussa Lorenzo -Via degli Abtuzzi | NIVOLI - Cerrito Reneto - Via Prot 48 SALUZZO - Conf Meinardi - C so SALIZZO - Cont memoru - c - llaina 22 8, AMBROGIO TORINESE - Bost-to Michele - Vis Caduti Liberta 5 SANTHIA - Butland Diomira -Cao Nuovo Italia 115 SANT VINCENT - All Eleganza -Vis Chancoux 71 STRESA - Derby - Via O Ottoliol B TORINO - Barbero Maria - Via TORINO - Barbero Maria - Via Fill Calle 54 Bussa Agata - Via Verolengo 141 Conf Fill Buzzi Via Cibiarro 97 Capozza Ida - Via Buenon Ayree Jurando Elle - Vie Nizza 140 aurenti Giovanni - C se Francis europa - C so Grosseto 345 Modeuropa - C so Grosseto 3/5
Previsto Dusso () - Vis Borgaro 70
casa della Moda - Vis Monginevro 44
Tec - Vis De Sanctie \$2
VALENZA PO - Conf Cuesigle
Piera - Via Repubblica 4
VALEMOSSO - Bozzo a Sogno Via Momes 1 31 Berbin Bardelle - Via Vis Noma 31 VENANIA - Barbin Bardella - Via Buildeni 3 VERCELLI - San Marco - Via G /IOLIANO BIELLESE - Conf. Fel-ris - Vis Dante 8

LOMBARDIA

ABBIATEGRASSO - Mode Nicova Oxegina - Vis Camblo 2 - Vis Camblo 2 - Vis Abbiated SESSATE - Calderera M Ereol - Vis Adlence II vis Ad CANTU - flontoni Antonio - Via Volta 8 PSTRELENGO - Croce CASALO TERLENGO - Croce CASALO CANDON - Finanti An-palinea - Via Zapationi 14 della CONTENTA - Via Paralle 14 della CASTEL - Via Paralle 14 della CASTEL - CANDON - Chiesa Fill - Caso Martecti della Fill - Caso Martecti della CASTEL - CASTEL

CINESELLO BALSAMO - Ferrario Certo Via Libertà di - Bignami COOGOMO MILANESS - Bignami COLLOO - De Pol Italo : Via Ne-zionale 30 COLLOS BONZESE - Negretto Vio Via Milano 11 Via B Lurari to Seveno Fili - Via B Tassaschi - Via Milano 57 Luint to
Tassabil - Via Miland 57
CORSICO - Boshque Meg And
Paul - Via Cavour 52
fill Bailne - Ponte della Crema
CHEMONA - Euretrie - P.za Ro-CHEROGRA - Eurotres P.za Roma, 2-4
Il Fulmine - Via Mazzini
OALISME Calvi Ados P.rs CeDEMO - Pozzi Clodoveo - C.so
DEMO - Pozzi Clodoveo - Pozzi V. Vereide 8
Outdolland.

Berlaggie Grullo
Outdolland.

Grossoni Cont
Vis Pontcassier Grossoni Cont
Vis Pontcassier Globie s Larva
Vis Carolina
Ondolland.

Berlaggie Grosse
Vis Carolina
Ondolland.

Berlaggie Grosse
Vista i Cont
HTTBINARO - Morise Vista i Con
Ariberto I
BEGUNTA - Morise I
Boardo - Vis
S Carlo 3

Carolina
S Caroli CUTION Telamone Prime - Vis V
LURION Telamone Prime - Vis V
LURION TELEMONE - Vis V
MAGESTA Berocchi Alberto - Telemone - Vis Reprime - Portice Grosten 54

MAGESTA Berocchi Alberto - Portice Grosten 54

MAGESTA Berocchi - Portice Grosten 54

MELZO - Sential 1/1 - Telemone - Vis Report - Vis Portice - Vis Port

OSTIGLIA - Cattaneo Angelo - Vis Gnocchi Vieni, 2
PADERINO DUMANO - Amovis - Vis Gnos 75
PAINA - Birenna Luciano - Vis IV Novembre 56
PARABIAGO - Stilmoda - Pes PARABIAGO - Stilmoda - Pis PAVIA - Vis Cesett Luigi - Strada Novey 20 PARABIAGO Stillmoda Pers Maggiolini Maggioli NROL - Berholscott Ernesto - Vise
NOSAMON LOSSMANDILA - Conf
Marr. Vis Baltita 8
- Pis Zamill 10
- S. L. LOSSMANDILA - Conf
Marr. Vis Baltita 8
- Pis Zamill 10
- S. L. LOSSMANDILA - Pis Zamill 10
- S. L. LOSSMANDILA - Pis Zamill 10
- S. L. LOSSMANDILA - Conf
- COLONERADO AL LAMBROO
- A. COLONERADO AL LAMBROO
- COLONERADO
- COLONERADO COLONERADO
- COLONERADO

SONGRIO - Maspes Italo - Via Seccaria S SOCRESRA - L'Eleganze di Wac-che - Vie Caldera I STRADELLA - Faravell Qiusappe TRADATE - Bestoll Franco - C so Barnacchi 37 TRESCORE BALMEARIO - Ondel - Via Locaselli 34 Via C. Ballial Tante Nicama - Via C. Ballial Via C. Ballial Tante Nicama - Via C. Ballial Tante Nicama - Via C. Ballial Faravel Mar-rie - Via Crammoto 28

EMILIA

RAGNACAVALLO - Bardi Pietto Via Mazzini 30

Davio Wernicodi Via Indipenderua 21

Scaleli - Via Merconi 18

RUSSETO - Ugolini - P za Verdi
P za Gartbaldi CASTELIFAMOO Guidel Ornella

CERVIA - La Bout. Gondolini Via Mazzini 10

EMONGO - Candolini
Via Mazzini 10

EMONGO - Candolini
Via Mazzini 10

EMONGO - Candolini
Via Mazzini 10

EMONGO - Candolini
Via Mazzini 10

EMONGO - Candolini
Via Mazzini 10

EMONGO - Candolini
EMONGO - CA

Roma 1 VANESE - Molteni Giulio - Pzs Monte Grappa 11 VAMERSE Motted (Gutto - P.28 Monte Grappa 11 Tessicomus Vis Magenta 5 VERAMO BINANZA Reda - Via VERTOVA Ruggeri Franco - Vis S. Rocco 37 VIOEVANO - Zendrini Cavitalia - Via Galbotici Via V Emanuela 128 VDONES - Carmer - P.28 S. Good Malchionni Marii - P.28 Duomo 56

VENETO

ABANO TRIME - Conf Costs -P.zs der Cadull & ADRIA: Osti Giulio - C so Maz-zini 27 ARCO - Zemboni C & N - Vis Segaritol 16 ARZI GHAND - Coltadon Amonio ARZI GHAND - Coltadon - P.zs Castil 2 - P.zs Carll 2

BASSANO DEL GRAPPA - TessuII alle Posta - Via Museo 18.19

BELLUNO - Girndi Mag Punzi P za Marini 42

Marchioratio Angelo - P.za S Ste-BOLZANO - Marcello Coni. - Via Cappuccini 4 Tesa Conf. Betrari - Via Mila-no 61 CAORLE - Petronia Arbitat -CAORLE - Petronus Arbrist - Gall Petronus - Mazzorato GiuCABTEALINIS - Mazzorato GiuCABTEALINIS - SP. X.
CERVIORAMO Tonello B & B - P. Ta. Units ditalia 11
P. Ta. Units ditalia 11
CONEGLIANO Camerotto Olovenno, Vas Mazzin 62 cel Popolo
CV-48 Italia 15
CONCETTA BONTELLO - Marcheson Muccello - Vas Erzzo 11
Sunta 26
COLOCETTA BONTELLO - Marcheson Muccello - Vas Erzzo 11
Danie 20 - Cli Clemilia Via
Danie 20 - Cli Climilia Via PELTRE - Dai Smiso - Lgo Coafaidi FIUMICELLO Passalenti Mar-cello - Via Gramsci 46 ORADISCA Barasin Cerlo - Via Dente 30
LATISANA Orlandi Giuseppe Pre Indipendenza 10
LEONAGO Marconi a Rizzo - Via
Roma 10
LEVICO - Lana Moda - Via Regla 18 LIGNANO SAMBIADORO - Nada-lini Azioniata - Vile Venezia 20 MENANO - Hager Lidia - C so Li-LIGHAMO SABBIADORO - Nadimenzia 20
MENARO - Hager Lidis - C co LiMESTRE - Cel Ana - Via Pelazzo 31
MONSELICE - Carturan Pasquale
- Via Marconi 5
MONTAGNARA - Alma Contez. Via Carturan 27
Via Carturan 27
Via Cartura MONTAGNAMA - Aims Combs: DOME Lainstean Petro - Vis Booms 15
Dome 15 me 103
SVERETO La Bout Staffieri a della Scuola 13
ACILE - Magazz Zava - P.zm Vis della Scuola 13
RACILE - Magnez Zava - P.zm.
Manin 13
RAN VITO TAGLIAMENTO - Coccolo Giusappe - P.za del Popolo 14 SCHIQ - Le Sciedense Marit, -Pza A Rossi 5 SOTTOMAR. CHIOGGIA - Osti Li-no - Pza (talia TARCENTO - FII) Di Maris - Vis TANCENTO - FII DI Moria - VIII
ANTISTO CITTA - DI Moria FIII
- P. za Unità
- P. za Unità
- Tillime - Tailin Ferruccito - C.so
THIEME - Tailin Ferruccito - C.so
THOME OI TRENTO - Ghiraritin
FIII - VIII Dente 37
TOMBEZZO - De Pozzo - P.za
TOMBEZZO - De Livis Conf - kie
Oss Mazzuren 37
INEVIGO - Capnate - P. za Crispi
INEVIGO - Capnate - P. za Crispi TREVISIO - Cognete - P vs. Crispi
TRESTE - Godina Conf. - Vi
Corducci 10
Mantacoli 13
Mantacoli

CEENA - Severi - Vis Zefferino Propolio 28 (1992) (

LIGURIA

ALBENICA - Varrando Calvi - Via Ganova 94 ARRA DI TAGGIA - Rodini Ser-gio - Via Boselli 64 BOLZAMETO - Bruschi Giuseppe - Via Pastorino 100 R BORDIGHERA Lee Stutz - Via BORDOMERA Lee Sidt Vis Vis V Financia 191
CAIRO MONTENOTTE - Anna Moce Vis Roma 26
OENOVA - Buildorini Edoardo - Pisa Vitoria 66 R
Delma Bout - Vis S Luca 11/R
Ferrall Eliana - Vis A MannonGlortescuti - Vis S Vincenzo 124/R zio BOSC n Giorteseuti - VIB S 134/R Men Bi Otene C - VIB Monticel-Man Bi Otania C - Via Monticel-II 50700 GENOVA-SAMPIERDARENA - Fat-lando Devide - Via Avio 11/13 R Girotti di Cappetti - Via Canto-re 30/A5 re 30/A marie - Via Giovanetti 17/R Parod Marie - Via Giovanetti 17/R Otevo A Via Pallavicini 24/R Dino Conf - Via Canozzoi 1/R Dino Conf - Sbriacia Diovanni - Sbriacia Diovanni Its: We Pollevicin SUH

Its: We Pollevicin SUH

WE Cemozph 11 Bisso Conf - We Cemozph 11 Bisso

IMPERIA - Striscie Diovanni

LA SPEZIA - Masal Arobo - Diovanni

LA SPEZIA - Masal Arobo - We Garbadi SH UPE

FETAL LOUIS - Broda Candol
PETAL LOUIS - Broda Candol
PETAL LOUIS - Broda Candol
PETAL LOUIS - See Sinda Candol

ETAL REPO - Tevalinode di Boaz
O We Palazzo SZ

BARZAMA - Lorenzalti Fill - Pza

G Gorgio 3

G Gorgio 3

TOSCANA

TOSCANA

ANGEZIO - Tolen'I Enzo - C.ao
nius 18 - Serge Bout di Perini - Via Bona 8

BARDA - Berge Bout di Perini - Via Bona 8

BARDA - Berge Bout di Perini - Via Bona 8

BARDA - Berge Bout di Perini - Via Bona 8

CABRARA - Bergelli - La Fiomina di Pucci - Vie Garibaddi

CNIUSI - Nello Giuseppo - Via La De Vinci 30

FINICITE - Commensati DomeniEny - P.za Stazione 3548 Ri
Busy III A. Filli - Via De Caldiovana 6 Cescchi - Via Consentiche 8R

Consentation - Via Graniche Ri

La Perini - Via Consentation - Via Graniche Ri

La Perini - Via Consentation - Via Graniche Ri

La Perini - Via Consentation - Via Graniche Ri

La Perini - Via Consentation - Via Graniche Ri

La Perini - Via Consentation - Via Graniche Ri

La Perini - Via Consentation - Via Graniche Ri

La Perini - Via Consentation - Via Graniche Ri

La Perini - Via Consentation - Via Graniche Ri

La Perini - Via Consentation - Via Graniche Ri

La Perini - Via Consentation - Via Graniche Ri

La Perini - Via Consentation - Via Graniche Ri

La Perini - Via Consentation - Via Graniche Ri

La Perini - Via Consentation - Via Graniche Ri

La Perini - Via Consentation - Via Graniche Ri

La Perini - Via Consentation - Via Graniche Ri

La Perini - Via Consentation - Via Graniche Ri

La Perini - Via Consentation - Via Graniche Ri

La Perini - Via Consentation - Via Graniche Ri

La Perini - Via Consentation - Via Graniche Ri

La Perini - Via Consentation - Via Graniche Ri

La Perini - Via Consentation - Via Graniche Ri

La Perini - Via Consentation - Via Graniche Ri

La Perini - Via Consentation - Via miches e/si
Luss all Andrei Olga - Vie RoLuss all Andrei Olga - Vie RoLuss all Andrei Olga - Vie RoLuss all Andrei Olga
Luss all

Forest Commercials - C ao Italia 78
PISTOTA - Fagai Giuseppa - Via Curtatona Montan Fill Levarini - Via Bruno Buoz-20 1
POGGIBONSI - Montucchielli a Pentic P za Martaolti 14
Pentic P za Natraolti 14
Postra Calvid Giuseppa - Pas S - Ara 2 deld Giuseppa - Postrate Oct 1 - Gussoni Arturo - Via Cavoul - Via - Vi PORTOFERRAIO - Boni Manrico PONTOFERRAIO Boni Menrico
PRATO CONTIEX PER GIARDÍ
S. GIOVANNI VALDARNO LOVA1868. - VIA POPULTI I
CORRADO
GIO VIE XX. Settamble
SESTO FIONENTINO Chostri
Renza - P.zs. V vendo 13
Vendo 12
Vendo 12
Vendo 13
Vendo 14
Garibalo 17
JOS PENDONENTINO CHOSTO
Vendo 14
JOS PENDONENTINO CHOSTO
Vendo 14
JOS PENDONENTINO CHOSTO
Vendo 14
JOS PENDONENTINO CHOSTO
VENDONENTINO CHOSTO
VENDO 14
JOS PENDONENTINO CHOSTO
VENDO 14
JOS PENDO 14
J

LIMBRIA

UMBRIA
CITTA DI CASTELLO - Bonuni
Rarindo Cao V Emanuele 8
AMRII Documente III Inv via G
AMRII Documente III Inv via G
Seralini Rosina - P. za Garibeloti I A
NORCIA - Antonucci Dromo PERUTIA - Cantagelli Alessandio
PERUTIA - Cantagelli Alessandio
SPOLETO - Lancasse Salvirore Cao Garibaldi 23
EMBRIA - Cantagelli - Via
Ni Ma di Macchiarutto - Via
Marcini 10

MARCHE

MARCHE

ASCOL PEERO - Pupe in Massi
CAMERINO C Peolo Florino COMERNO C Peolo Florino C Peolo FAROLAGO C Peolo C Peolo C Peolo
FAROLAGO C Peolo C Peolo
FAROLAGO SI Peolo
FAROLAGO C PEOLO
FAROLAGO
FAROL MECHMATI - Volpi Gracimo - C so Persiani : SASSOFERRATO - Succ. Fata -P za Bastolo SENIGALLIA - Terducci Iwan -C so 2 Giugno 8 UMBINO - Lunghi Giuseppina -P za Repubblica 16

ABBUZZI
ATESAA - De Rits Fernando CLOVY E manuela 28
CLOVY E manuela 28
CLOVY E manuela 28
CARPORASSO - Modre Pasquala
CARPORASSO - CONTROL
CARPORA Via Nazionale VASTO - Compagnoni Michela -Gao De Parma 10

LAZIO

LAZIO
ARRICCIA - Magistri Felicite - C.ao
Garibado Coletimoseco protoCASSIMO - Coletimoseco protoCASSIMO - Coletimoseco protoCOLETINA - Caraballi
Lugi - P.za Meteodri 1
CIVITAVECCNIA - Centromode
COLETERNO - Mediucci Gianfranco - P.za Italia 910
FORMI - Tassali di Russo - C.ao
GASTA - La Paristenne - C.so
Cervorri CAPOIT CONTINUENCE SCAUNT - Bruno Erroseto - Vis Acois 32
MONTEFIABCONE - Ballosill Domenico - C. so Cayour 100
NETTUNO - Poriiri F.III - P.zs
Maz/ini 10
RIETI - Bassetti F.III - Via Roma

Modebella - Borgo Acilie 14 Mode Sprimt - Via Tuscotena 948/A Modelati Via Appla Nova 2 2 Moscorii Scotti - Via Gel Corac 2 Cave 37 - Via della Cave 37 - Via della Cave 37 - Via della Cave 37 - Sandy - Via Tuscotana 883 Sandy - Via Appia Nuova 170 Taulo Aldo - Pz 8 C Di Rienzo

Viser - Vis del Corso 154 GEZZE - Grassucci Nestora - Via SEZZE: Grassucci Neelora Via SOM Verdutti Grancario Via SOM Verdutti Grancario Via New Some 132 Via Roma 132 Via Roma 132 Via Travio 45 Via Travio 45

CAMPANIA

AMIANO INPINO - OI Donna Ma-ITO - VS Roma 5.7 AVELLINO Passaro Michele — C ac V Emeruela 88 BEMEVERTO - Mag Al Duomo -Cas Garibalos Ist CASTELLAM OI STABIA - Di Maio Michele - C.so V Emerue-te 10 Maro Michele - C.co V Emenuele 10
CAYA DE THREBI - Screntino
Giovanni - C.co Italia 248
EBOLI - Nestri Giovanni - V le
Amendola 2
HAPOLI - Calza Rosa - Vis Citas 40
Capesso Reffaels - C.co UmbaCapesso Reffaels - C.co Umba-Las 40
Capesso Raffaels - C so Umberto I - 153
D'Angelo Umberto - Via Duomo 310

CALABBIA

CALABRIA
ACRI - Miriza Leopoldo - Vis
Padule 88
BOVALINO - Murdece Leonardo GASTROVILLARI - La NACIa - Cia
Galibadi - Ilia
Galibadi - Ilia
Galibadi - Maria
Galibadi - Maria
Galibadi - Sanza Carouri - Ilia
CETAMO - Picarelli Francisco Colinicia Mol - Calabria - Via
Galibadi - Sanza Carouri - Via
CETAMO - Calabria - Via
Monta S. MinhaCOSENZA - Gauro Glovana Cosenza - Gauro Glovana Cosenza - Caro Glovana Cosenza - Cose - Caro - Cosenza Cosenza - Cose - Cose - Cosenza Cosenza - Cose - Cosenza - Cosenza Cosenza - Cose - Cosenza - Cosenza Cosenza - Cosenza Cosenza - Cosenza - Cosenza - Cosenza Cosenza - Cosenza - Cosenza - Cosenza - Cosenza - Cosenza Cosenza - Cosen C so Mazzini
Quireteri Antonio - C so
Quireteri Antonio - C so
CROTONE - Floccaii Domenico
Via Cutro 8
Veneto 3
Veneto 27 Charlow Froctain Demention Land Comments of the Caphrociona VIII Veneto 27 (2010/05% ONNICA Feor Costimo LoCRI - Funct Comm Catabra Con V. Emanuele 82 NICARO NICARO PALMI - Pugliese Maria - Ceo Garibaddi 28 Dougle Dout - Vis del Cannota Ciga Dougle - Vis del Cannota Ciga Doug Cannona 7 POLISTENA - Raso Sud - Via POLISTRIAN - Raeo Sud - Vita
PROPOS CALABRIA - Accura
Coni - Ca Garthard Str A
Companies Str Comp

PUGLIE

BARI - Luciana Bost - Vis Dentrons di Scianatico - Via Spereno de Bari 2

Tonus C. Sciana - Via Spereno de Bari 2

Tonus C. Sciana - Via Spereno de Bari 2

Bari - Via Sciana - Via Spereno de Bari 2

Bari - Via Spereno - C. Ad Calibadi 42

Bari - PHOLIE

MATERA - Boul. Anns - Vis Foe-el S - MELFI - Lemorte Giovanni - Via MELFI - Lemorte Giovanni - Via Mitti 15 MONOPOLI - Petrosillo Vitiorio -Via Tenente Vitti 58 Sanssi Alleno - C.ad OSTUNI - Marseglie Mergherita -Via C

BASILICATA

POTENZA - Lamorgese Pietro

SICILIA
ACIREALE Spadaro Sebestiano
- P. za Duomo 3
- P. za Selari CALIAGINONE - Ultimodi - Vie Roma 2 CALTANISSETTA - Cammelleri Angelo - C. so V Emanuele 130 CAPO D'ORLANDO - Capollingue C - Vua Crispi 31 CANNI - Giemblanco Giuseope - Vie S Pierro 2 CATANIA - Anny - C.sd Umberto CANMINI - Gismesianco Giuseope CAN SE Pierro C cad Umberta LA CAN SE Pierro C Cad Umberta LA CAN SE Pierro C Cad Umberta LA CAN SE Pierro C CAG Umberta LA CAN SE PIERRO CONTROL CONTR incardona Mario Via Roma 155 RIBERA - Cilettex - Via Chieran-RIBERA Clientes Via Chieren2 3

3. AQATA MILITELLO - Bettsolla
Giriseppa - Via Medici 130

Giriseppa - Via Medici 130

C. Ao Umberto 3

C. Ao Umberto 3

C. Ao Umberto 3

C. Ao Umberto 7

C. Ao Umberto 7

C. Ao Umberto 17

Corbo 42

VITONIA - Cillo Erresto - Via

Cerroro 320

SARDEGNA

ALGHERO - Pirka Casare - Via C Alberto 8 CAGLIARI - Allaton - C so Geri-CAGLARE - Allation C ao Germania de la compania del compa voirt 5 ORISTANO - Salaria Grazietta -Via Mazzini 27 OZIERI - Tanda Nino - P.za C OZEREI Tanda Nino - P.ze C Alberto 7.

B. ANTIOCO - Selful Sterl - Via D Arbores 2 (Selful Sterl - Via D Arbores 2 (Selful Sterl - Via D Arbores 2 (Selful Sterl - Via D B Selful Zenoletti - Via Briga-Stream Commet - Log

L'ENERGUMENO



Paolo Villaggio ha trent'anni, è genovese, Proprio a Genova è cominciata la sua carriera; fu scoperto dal direttore del Teatro Stabile, Ivo Chiesa

Una vita controcorrente: ha fatto l'Università senza laurearsi, è scappato a Londra per sentirsi libero, s'è sposato clandestinamente a vent'anni. Dice di essere un timido: la sua aggressività non è altro che una corazza per difendersi. Il debutto radiofonico nel «Sabato del Villaggio». Fra due mesi partirà per una tournée negli Stati Uniti

di Marialivia Serini

Milano, marzo

on ci fosse stato Piero, oggi Paolo Villaggio sarebbe probabilmente un penalista che comincia a far parlare di sé, un funzionario che s'arrampica vertiginosamente verso la qualifica di manager industriale. Non ci fosse stato Piero, il gemello esemplare, Paolo non sarebbe scappato a Londra troncando gli studi, non si sarebbe sposato clandestinamente appena ventenne, né avrebbe fatto la fame o quasi in un appartamentino bi-

stanze al Trionfale. E oggi non sarebbe il presentatore che spacca in due irriducibili partiti i telespettatori italiani.

tori italiani, Fin dal 21 gennaio, dopo la prima trasmissione di Quelli della domenica un torrente di lettere s'e riversato su viale Mazzini, ed ha continuato ad ingrossarsi. Sono per la maggior parte lettere d'esecrazione, anatemi lanciati da ogni parte del Paese contro questo demistificatore che osa infrangere ogni tabu, s'infischia dei copioni e li rinventa come gli garba, maltratta i cantanti, aggredisce gli ospiti, digrigna i denti al pubblico schizzando su e giù dalle scale, rimbalzando sul palcoscenico, arrampicandosi u per i



DELLA DOMENICA



Paolo Villaggio nella sua casa romana, con la moglie Maurizia e i figli Picrfrancesco ed Elisabetta. Villaggio si sposò giovanissimo, in Inghilterra: aveva conosciuto Maurizia in un'agenzia di viaggi di Regent Street, Aggressivo e spregiudicato sulla scena, è in casa un marito e padre affettuoso

muri, toro e torero d'una arena immaginaria. Almeno fosse bello, si sarebbe disposti a perdonarlo, e invece no: tracagnotto, gambe corte, pugni stretti, faccia piena, sguardo truce, chi s'accorge della fronte alta, degli occhi curiosi e intelligenti? Villaggio non seduce, non coinvolge, spesso addirittura mette in imbarazzo. Il tassista, la ragazza della balera, il garzone del bar insistono a domandargli: « Ma perché è cost cattivo? Con chi ce l'ha?». Chi si crede d'essere quest'ultimo arrivato per strapazzare tutti quanti? scrive il pubblico. W Mike, W Pippo, W Corrado, col loro garbo, la cortesia paziente, la battuta che fa ridere facile la nonna come il bambino di tre anni.

L'antieroe

Ma c'è un altro pubblico che applaude, e di Villaggio apprezza l'ironia che squarcia, il piacere della battuta grottesca carica di sottintesi non declamati, la capacità di riinventarsi, partecipando tutto, orecchie tese, dita affondate nei capelli quasi a sradicarli, testa bassa lanciata all'attacco. È non piace solo agli intellettuali, che ritrovano nel discorso umano certe sfumature surrealiste e il ricordo dei primi co-

mici televisivi americani, di cui Bob Hope è l'ultimo esemplare; o a giornalisti che l'hanno scoperto da poco e s'infiammano a descriverlo come l'antieroe, l'interprete spregiudicato d'una rivoluzione del gusto, « un uccello libero che vola tranquillo trasformando il varietà canoro ». L'« energumeno prepotente, intransigente, che bistratta gli ospiti e li strizza in pubblico come stracci bagnati » (come lo definisce un lettore arrabbiato) piace anche al fruttivendolo, alla manicure, al metalmeccanico che ha sentito arrivare con lui una ventata d'aria fresca, un modo di muoversi e comunicare che convince anche se non sanno dire perché.

sanno dire perche.

Non fosse stato per Piero, dunque, oggi Paolo non sarebbe qui col maglione e le mani affondate nelle tasche, a spostare microfoni, tubi, tabelloni, cantanti al teatro numero I della Fiera, improvvisando davanti al microfono quel che gli passa per la testa, una papera dopo l'altra tanto si sta solo provando, un minuto mescolato fra le ballerine di Floria Torrigiani in platea, un secondo dopo sul palcoscenico, un ditatore imperioso, impetuoso, che fa dannare il regista e travolge i compagni

Ed è sempre a Piero che bisogna tornare per capire i perché di Paolo. Nati trent'anni fa da un matrimonio d'amore, in una casa genovesc spaziosa e agiata, il padre siciliano, giovane costruttore edile che in pochi anni si sarebbe fatto una grossa posizione nel suo campo, la madre veneziana, laureata in glottologia tedesca, fin dal primi anni di vitta i due gcmelli s'erano sentiti legati da vincoli così sottili e tenaci, da una sorta di comunicazione sotterranea, per cui non c'è mai stato bisogno di parlare per sapere tutto l'uno dell'altro. Da quest'affinità di fondo nacque l'urgenza di differenziarsi.

«Eravamo sempre, dovunque andassimo, in qualunque gruppo si capitasse », ricorda Villaggio, « i leader naturali, i capi che prendevano l'iniziativa c a cui spettava decidere ». Ma niente li accomunava agli occhi degli altri. Piero, esenzione dalle tasse scolastiche, professori che l'esaltano; Paolo un continuo alternarsi di nove e di quattro. Piero meticoloso e introverso, Paolo disordinato e fantasioso. Il primo solidamente orientato verso un luturo senza sorprese, oggi a Pisa il più giovane professore universitario d'Italia; il secondo tentato da diverse esperienze, scontento di sé, presto distratto dagli studi di giurisprudenza.

Paolo a Genova si sente soffocare, ha smania d'evadere. Approda a Londra dove gli pare di vivere gli « ultimi giorni di Pompei »; con un annuncio sul giornale si procura un posticino alla BBC. Troppi progetti e pochi soldi in tasca, il fidanzamento troncato con la fanciullabene che gli ha scelto la mamma, per sposare a Olborne la ragazza incontrata in una agenzia di viaggi a Regent Street (un colpo di testa che si rivelera una scelta felice, Maurizia è la presenza contortante, il compagno d'arme sempre pronto a dividere problemi e dilticoltà).

Insubordinato

Mentre Piero si laurea in scienza delle costruzioni a pieni voti, il figliol prodigo torna a Genova, per qualche tempo scrive copioni per la rivista universitaria di Mario Baistrocchi con « un linguaggio senza mezzi termini, secondo la tradizione universitaria ». Un anno dopo si lascia convincere dal padre, è a Roma prima impiegato, poi funzionario d'una impresa di costruzioni. Ogni mattina, svegliandosi, decide che quello è il giorno buono per piantare tutto. Con i compagni non lega, non capiscono se li prenda in giro o si diverta a provocarli. I capi lo giudicano un «insubordinato».

segue a pag. 52



williams ice blue aqua velva

il dopobarba dall'aroma tipicamente maschile



L'ENERGUMENO DELLA DOMENICA

segue da pag. 51

La sera legge rabbiosamente fino a tirar l'alba: testi di teatro, saggi storici, Voltaire, Camus, poesia. La mattina è sempre avvolto nella sonnolenza come in un involucro di plastica. Mesi che si trascinano e compongono anni, in un'insofterenza che dimentica solo con pochi amici, Gian Franco Reverberi, Bindi, Gino Paoli, gli stessi di quand'era adolescente, gli stessi di oggi. Nascono molti progetti inrealizzabili, due o tre copioni cinematografici che nessun produttore ha voglia di sfogliane, le prime canzoni: Carlo Martello ritorna dalla battaglia di Poitiers, Pier l'Eremtta parte per le Crociate, Paolo e Francesca, titoli che non incontrano sul mercato. E dentro qualcosa che mangia, un dubbio che dapprima rosicchia come un tarlo e finisce col divorare: che cosa voglio diventare da grande? perche mi sento sempre a disagio? ho delle capacità o sono un bluff e basta?

Mesi che compongono anni con dentro la rabbia di fare e la paura di non fare. Solo la moglie, gli amici, più tardi i figli, formano una siepe che lo difende da quegli orari ehe lo esasperano, dalla consuetudine che l'avvilisce, dal rifiuto per una vita che non gli somiglia e non potrà somigliargi mai. Piero diventa libero docen-

Piero diventa libero docente, già si prospetta per lui l'incarico quando nel '66 Pao-lo torna a Genova, deciso a restarci, a inserirsi, ad entrare nello stampo per cui è stato educato. Si ripete: basta con le ribellioni sterili; alla soglia dei trent'anni comincia a desiderare quello che tutti i suoi coetanei hanno da tempo, l'automobile, una bella casa, la barca, la vacanza ai Tropici di gennaio. Fantasie che possono diventare in breve tempo realtà, ora che dirige l'ufficio servizi della Consider, esce al mattino sbarbato e porta la cravatta.

Comincia la frana

L'occasione per sfuggire è ancora una rivista goliardica al Politeama di Genova. Se in teatro non ci fosse stato Ivo Chiesa, il direttore dello Stabile, forse sarebbe stata l'ultima sbandata prima di Integrarsi. Un mese dopo, invece, chiesta la aspettativa alla sua società, è il giardiniere nel Drago di Evgenij Schwarz, che Luigi Squarzina ha messo in scena per la Compagnia del Teatro genovese. « Da quel momento », dice Villaggio, « è cominciata la frana », Prima il teatro cabaret a piazza Marsala e Giustino Durano che s'ammala la sera del sabato. Nessuno se la sente di rischiare, né Valeria Morischiere, né Valeria Morischiare, né Valeria

coni, né Alberto Lionello. Villaggio è calmissimo quando le luci si accendono, anche se non ha avuto il tempo di pensare come se la caverà. « Sono un timido », confessa Villaggio, « non mi restava che crearmi una corazza, così chiusi la faccia e cominciai: " Signori, io non so fare niente. Non credo al teatro cabaret, non credo nemmeno al teatro perché è un posto dove quasi sempre ci si annoia da morire..." ». Aveva trovato la formula e inventato un personaggio. Una seta passa di li Maurizio Costanzo, insiste con Chiesa perché glielo ceda in ottobre per il suo « Sette per Otto », il nuovo cabaret romano dove si rappresentano anche testi d'avanguardia.

Inquietudini

Alla prima ci sono gli scrittori, i registi, le muse che contano. Ci sono anche, schierati in prima fila, una mezza dozzina di funzionari della RAI. I primi incontri portano alla firma del contratto per la trasmissione radiofonica II sahato del Villaggio. Subito dopo arriva l'offerta come presentatore di Quelli della domenica.

Le inquietudini non si sono certo placate. Fra due mesi Villaggio partirà con lo Stabile di Genova per gli Stati Uniti e impersonerà Tonino nei Fratelli veneziani di Goldoni con una paga quasi decuplicata rispetto a quella di un anno fa. Quando va in treno, al ristorante, o semplicemente per la strada la gente lo ferma per domandargli « perché ci offende tutti, che le abbiamo fatto? », ma anche gli insulti che arrivano a viale Mazzini sono un sintomo di popolarità. Da un lato non vorrebbe rinunciare alla sfida con un pubblico così vasto, dall'altro è attratto dal teatro, « dove tutto è bello anche se tutto è falso ». E sempre smania, come dieci anni fa, fra progetti contrastanti, scrivere i suoi testi, o riinventare quelli degli altri, recitare per gli amici in uno scantinato o imporsi in un'area sempre più vasta, sullo schermo, sul video, davanti alle platee dei grandi teatri.

La sera prima di chiudere il libro consumato quasi con rabbia, Paolo pensa a Piero che va diritto per la sua strada ben tracciata. Inutile scrivergli o parlargli. Piero sa. Non per niente gli ha delegato anche la sua parte di fermenti, di ribellioni e di smanie, ed ora può costruire il futuro in tutta tranquillità.

Mariallyla Serini

Quelli della domenica va in onda domenica 24 marzo, alle ore 17,45 sul Programma Nazionale televisivo,







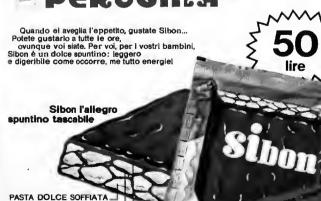


se siete in gita

se fate sport

PERUGIRA

SIDON



Un'utile inchiesta

televisiva di «Tuttilibri»

GLI ITALIANI COME LEGGONO

Il numero degli «amici del libro» è andato aumentando negli ultimi vent'anni: ma molto resta da fare

di Carlo Fuscagni

uaiche settimana fa, gli spettatori, che dopo aver visto il film I girovaghi hanno avutto la pazierza di seguire L'Approdo, si sono trovati di fronte ad un insolito dihattito. L'editore Bompiani, garbatamente, rinnovava il grido d'allarme che pochi giorni prima aveva lanciato nel corso di una conferenzastampa: «Attenzione, la cosiddetta civiltà delle macchine sta per dare un colpo mortale alla civiltà del libro!». La discussione che seguiva attenuava la drammaticità di un simile avvertimento e si concludeva con le parole di Pascal: « la cultura comincia dalla seconda lettura », assegnando ai mezzi della civiltà delle immagini il compito di fornire la prima lettura ed al libro la seconda, quella cioè che starebbe alla base della cultura.

Il problema dello scontro o della coabitazione tra la cultura di massa (che si sviluppa attraverso la radio, la televisione, il cinema, la pubblicità, le macchine elettroniche, ecc.) e la cultura del libro, è da tempo alla base di un appassionante dibattito che in qualche modo ripete situazioni di altri tempi.

Dibattito

L'atteggiamento di aristocratico disdegno che moltiintellettuali della fine dell'800 avevano nei confronti del giornalismo si ripete oggi da parte di un'altra presunta o vera aristocrazia intellettuale, che fa capo a Marcuse, nei confronti della civiltà delle immagini. Il dibattito alla fin fine, pe-

Il dibattito alla fin fine, però, si dimostra più appassionante che fruttuoso, essendo incontestabili due fatti. l'importanza, da un lato, dei nuovi mezzi di comunicazione; dall'altro, l'importanza del libro come elemento base della cultura individuale.

Questi temi sono ritornati anche sulle pagine dei giornali in questi giorni, in occasione della apertura in Italia della « Settimana della lettura». Nel nostro Paese, in seguito all'eccczionale progresso economico degli ultimi venti anni, che ha portato ad un altro eccezionale « boom » scolastico, è aumentato anche il numero di lettori di libri, con una notevole conseguente espansione editoriale.

Il primo scaffale

Tuttilibri registra settimanalmente, ogni lunedi, quanto di nuovo giunge in libreria: romanzi, saggistica, divulgazione storica e scieutifica. Dalla settimana scorsa, però, la rubrica ha iniziato una serie di inchieste
per mettere a fuoco la situazione della lettura nel nostro Paese. Si è cominciato
con una visita nelle nostre
stesse case: qual è la biblioteca di base che ogni famiglia dovrebbe avere? Con
quali libri riempire il « primo scaffale » della nostra libreria?

Il discorso si allarga alla situazione delle biblioteche
pubbliche, delle Università,
delle scuole in genere, delle
aziende, ai centri di lettura
nelle province, alle abitudini
di lettura in treno, in tram,
tra i lavoratori pendolari,
coinvolgendo nel discorso
anche il problema della lettura di giornali e periodici.
Chi segue più da vicino i
problemi del libro sa che nel
nostro Paese molte cose restano ancora da fare per venire incontro ai muovi lettori o per andare alla ricerca
dei tanti potenziali lettori
che non hanno ancora fatto
amicizia con il libro: problemi di strutture, problemi
editoriali, nel quadro di una
autentica politica della cultura.

Intanto, le iniziative di libri a basso prezzo hanno dato ottimi risultati, anche se 'l « boom » dei tascabili ha avuto vita breve, e la divulgazione di classici, di saggi storici o scientifici ha trovato proprio nella televisione e nel cinema impensati alleati.

Tuttilibri va in onda lunedì 25 marzo, alle ore 18,45 sul Programma Nazionale televisivo.

MIELE

CIOCCOLATO PERUGINA

Un Carosello prima dei pasti



- Lui (trionfante): Che bello starsene qui in pace a vedersi Carosello.
- lei (ironica): Come i bambini, eh? Dimmi piuttosto cosa vuoi mangiare stasera.
- Lui (seguendo le note di Carosello): Una bella minestra allegra, divertente...
- lei (ridendo): Ti senti proprio fuori orario, eh? Ti va Minestra Primavera?
- Lui: Eh, va quasi bene.
- Lei: Oppure preferisci Crema di asparagi?
- Lui (illuminandosi): Sí, asparagi, Crema di asparagi. Cosí mi piace mangiare: minestra sí, ma non la solita!

Minestre **Knorr** il piacere di cambiare menù.





Francescaa pazienza!

il budino si mangia quando arriva papà



S.MARTINO

IL BUDINO CHE PIACE ANCHE A PAPA'

NEI VARI GUSTI

...E IN TUTTI I PRODOTTI S. MARTINO PUNTI PER BELLISSIMI REGALI

Superbrodo S. Martino da 2 litri Brodo Ergocleca da 2 litri

Superbrodo S. Martino da 1 litro

INDUSTRIA

LA

Estratto del regolamento

Possono partecipare al gioco Possono partecipare al gioco le persone di età non infe-riore ad anni 18, le quali in-tendano esibirsi come can-tanti, attori, imitatori, com-positori di versi, suonatori solisti di strumenti musica-li. Saranno esclusi dalla partecipazione coloro che esplicano, come attività prevalen-te, la professione artistica. Coloro che intendono parte. cipare al gioco debbono pre-sentare domanda, esclusivamente a mezzo cartolina po-stale, inviata alla RAI-Radio-televisione Italiana - « La corrida » · Casella Postale 400 · 10100 Torino, specificando: nome e cognome, data di nascita e domicilio

mascitu e aomictito
— genere artistico dell'esibizione ed eventuali altre notizie che il concorrente ri-

tenga opportune. Tra tutte le domande aventi requisiti di cui sopra, una Commissione costituità dal-la RAI provvederà a scegliere i concorrenti che parteci-

peranno al gioco. La scelta sarà effettuata sulla base di criteri stabiliti insindacabilmente dalla Commissione stessa in relazione alle esigenze della trasmissione. Le modalità, la durata del-l'esibizione, l'ordine di pre-sentazione di ciascun concorrente e il numero dei con-correnti che prenderanno parte alle singole trasmissioparte alle singole trasmissio-ni saranno stabiliti ad insin-dacabile giudizio della RAI. Nel corso di ciascuna tra-smissione i concorrenti sa-ranno sottoposti al giudizio del pubblico presente in sala. La designazione del concorrente premiato avverrà an-che sulla base dei consensi del pubblico, ad opera di una Commissione costituita dalla RAI. Tale Commissione po-trà, in caso di dubbio sull'at-tribuzione del premio, pro-cedere ad uno spareggio tra due o più concorrenti, con i medesimi criteri di cui sopra. Il giudizio di questa Com-missione è insindacabile.

Al concorrente che risulte-rà vincitore sarà assegnato un premio del valore di Li-re 200,000.

La RAI si riserva l'insindacabile diritto di non inserire nella trasmissione l'esibizione di un concorrente e di interrompere, in qualunque momento, la serie delle tra-smissioni. In tali casi nulla potranno pretendere coloro che si fossero esibiti nel corso delle trasmissioni o che so delle trasmissioni o che fossero stati designati a par-teciparvi. L'invio della do-manda di partecipazione im-plica la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione

del regolamento. Nel caso in cui ragioni di carattere tecnico od organizcarattere tecnico da organiz-zativo impediscano che in tutto o in parte lo svolgi-mento del gioco abbia luogo con le modalità e nei terni-ni fissati, la RAI si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti, previa approvvedimenti, previa ap-provazione del Ministero delle Finanze, dandone co-

municazione.
Gli interessati potranno richiedere alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Servizio Propaganda - viale Mazzini, 14 - 60195 Roma, copia del re-

Aut. Min. n. 2/80887 del 13-1-1968.









Romantica per il delleato colore rosa pellido, per il motivo di piestron, per i volantini, per le applicazioni di merletto bianco, Margherita è proprio l'« abito » ideale per i sogni della primavera

Pratica, svelta, giovane, Erica è ornata da sottili bordi e da due minuscoli fiori sul corpino. Tutti i modelli pubblicati sono della Triumph International serie Gaja



Tramontata ormai da anni la consuetudine di un corredo destinato a durare tutta la vita, oggi anche la biancheria intima si rinnova con il rinnovarsi delle stagioni, offrendoci modelli e colori sempre nuovi per la cosiddetta « eleganza segreta ». Per la prossima primavera-estate la moda intima rispecchia quel ritorno al romanticismo e a una maggiore femminilità che è la caratteristica comune di quasi tutte le collezioni di alta moda. Ecco quindi un moltiplicarsi di colori delicati, di ricami, di merletti insomma di tutti quei motivi che piacevano tanto alle nostre nonne e che ora stiamo riscoprendo anche noi nipoti. I modelli che presentiamo realizzati in tessuti leggeri e vaporosi ma assolutamente pratici (e, caratteristica non trascurabile, in vendita a prezzi accessibili a tutti) hanno un particolare romantico in più: sono tutti contraddistinti dal nome di un fiore

MODA

Un v



L'eleganza del colore, il taglio pi di pizzo potrebbero a prima vi

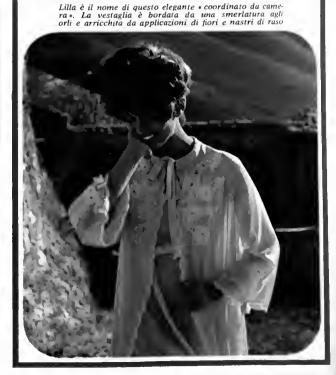
estito per i sogni



rfeito delle spalle minute, l'attualissima scollatura a V, le guarnizioni la far scambiare la bella Tuberosa con un leggero abitino da ballo



La candida Gardenia ha le maniche lunghe e il pla stron arricchiti da leggeri ricami traforati. L'ampiezza è raccolta in una morbida arricciatura sul davanti



NATO IN USA O «STEREO 8»

di Laura Padeilaro

n Italia s'incominciò a parlare di « Stereo 8 » all'incirca due anni fa. Oggi sono in molti anche da noi a sapere che termine si riferisce a un particolare sistema di riproduzione del suono, creato apposta per i veicoli in movimento: auto, motoscafi, aerei

La « novità » venne presentata la prima volta in Euro-pa al 48º Salone dell'Auto-mobile di Torino, nel novembre 1966: nello stand della RCA Italiana spiccava una Fiat « 124 » color perla su cui era montata la nuova apparecchiatura, lanciata clamorosamente negli Stati Uniti l'anno precedente. Es-sa costituiva il risultato di uno storzo affrontato con entusiasmo e senza rispar-mio di mezzi da tre grandi firme dell'industria americana: la RCA, la Lear Jet e la Ford. La prima si occupò di produrre le cosiddette « cartucce », la seconda i gi-ranastri: la Ford da par-te sua, forni le prime auto-mobili per l'installazione dell'ingegnoso apparecchio. L'interesse fu immediato e vastissimo. Non si ricorda-va un successo simile dal tempo in cui era apparso sul mercato internazionale il condizionatore d'aria. La Ford, per la sola fase di lan-cio iniziale, spese ben tre milioni di dollari, pari all'in-circa a due miliardi di lire; ma ciò che annunciavano le grancasse pubblicitarie fu sottoscritto, una volta tan-to, dalle prime esperienze

pratiche. Semplicissimo il funziona mento dell'apparecchio si-tuato nel cruscotto e cor-redato di altoparlanti opportunamente sistemati sul-le portelle dell'auto. La car-tuccia — una scatoletta di plastica maneggevole, poco più grande di un pacchetto di sigarette — contiene un nastro magnetico di norma-le larghezza ma di tipo spe-ciale, lubrificato, che si avvolge e si svolge attorno a un'unica bobina con moto continuo e a velocità perfettamente costante. La cartuccia si inserisce nell'apposita finestra situata frontalmente sul giranastri. Con l'inserimento si stabilisce l'immediato contatto con testina lettrice e automaticamente l'apparecchio incomincia a funzionare. Estraendo la cartuccia, l'ap-parecchio si spegne. Il nastro magnetico è registrato su 8 piste: 4 paia parallele di due canali, cioè 4 pro-grammi stereofonici distinche si possono ascoltare di seguito o a scelta, passando dall'uno all'altro con semplice pressione del

pulsante di commutazione, Il nastro scorre alla veloci-tà di 9,5 cm. al secondo, sicchė è garantita un'eccellente riproduzione sonora. Una sola cartuccia riproduce lino a ottanta minuti di musica ed esistono in commer-cio apposite valigette, di sei o dodici cartucce, che ap-paiono sempre più spesso nel hagaglio dell'automobilista americano.

Tutte le maggiori industrie automobilistiche degli Stati Uniti seguirono in breve l'esempio della Ford. Al clien-te che si appresta ad acquistare una macchina il rivenditore offre oggi come nor-male possibilità di scelta, male possibilità di scelta, l'auto provvista di apparec-chiatura « Stereo 8 ». A In-dianapolis, in uno stabili-niento appositamente co-struito, la RCA produce due-centomila cartucce al giorno, qualcosa come settanta milioni di pezzi all'anno. Il giranastri è stato fabbricato per la prima volta in Europa dalla Voxson e presenta-to al Salone dell'Automobile di Parigi nel 1967.

L'autoradio resta pur sem-pre l'insostituibile compagua di viaggio e permette all'automobilista di tenersi a diretto contatto con il mondo, ma lo «Stereo 8» può agevolmente coesistere

con essa. Esso non presenta gli svantaggi del giradischi da mac-china costituiti dalla troppo breve durata del disco (ne-cessariamente un » 45 giri » che oltretutto costringe l'automobilista a difficili e spestomobilista a difficili e spes-so pericolose manovre), dal rapido deterioramento del disco stesso, esposto alla polvere. Ma, ciò che più conta, lo « Stereo 8 » garan-tisce un ascolto di ottima qualità anche se l'auto è lanciata a velocità massima. Recentemente sono stati va-Recentemente sono stati va-rati in « Stereo 8 » corsi di lingue e in questo caso si sfrutta la possibilità di un ascolto reiterato che gio-va all'esatto apprendimento della pronuncia. Per qual-cuno la nuova apparecchiatura si presterebbe addirita sostituire, nelle visite alle città, il « cicerone »: lo « Stereo 8 » accompagna l'automobilista e « Illustra » vie, piazze, monumenti d'ar-te. Sono progetti che non tarderanno a realizzarsi; per ora entrare in macchiper ora entrare in macchi-na, introdurre una cartuc-cia nel giranastri, significa trovarsi d'improvviso ad ascoltare musica dal vivo, accordare il rapido mutarsi del paesaggio con il moto delle immagini musicali. Gli effetti stereo conquistano una dimensione nuova, inin movimento: non si avver-te il senso di costrizione che durante i viaggi aumenta col trascorrere delle ore.





Lansetina





capolavoro: morbido, soffice, delicato. Domani sarà finito. Ed a conservarlo sempre così come oggi, ci penserà Lan-setina. Perchè solo Lansetina può lavarlo così delicatamente. Perchè solo Lansetina è completamente neutra. Cioè Lanselina

Lanselina morbida e delicata al cento per cento.

e con soli 24 punti di Lansetina liquida e Lansetina polvere un paio di calze in regalo!

È UN PRODOTTO ZAMPOLI & BROGI / PRATO

Punto per punto, con tenerezza, le vostre mani stanno facendo un piccolo



nella foto Paole Penni - mammina CHICCO

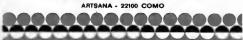
E QUESTO È IL PRIMO SUCCHIETTO



ANTIARROSSAMENTO

A SCUDO RICURVO CON SUPERFICIE LISCIA ...E IN PIÙ È UN ANELLO MASSAGGIAGENGIVE

> DIFFIDATE DALLE IMITAZIONI: mamme chiedete il catalogo CHICCO gratie a:



RUOTE E



Stillsti a Ginevra

Un Salone può passare agli archivi, o alla storia del-l'auto, per la presenza di vetture o di carrozzene da far epoca. Quello di Ginevra non si è distinto per qualcosa di particolare, per questa o quella novità, ma per l'insieme delle vetture che vi sono apparse. Vetture che sono già in piena produzione e vetture protoripo che forse non vedranto per con caracteria.

produzione e vetture prototipo che forse non vedranno mai la luce.
Che cosa ha detto, in tema
di stile, la rassegna ginevrina, per quanto rigoarda la
nostra indostria ed i nostri
currozzieri? Qualcosa ha
detto, ma nun troppo.
Prima di tutto la Fiat, Le
due versioni delle 850 Sport,
coupe e spider, hanno avuto
una buona accoglienza. Specie lo spider, divenuto ora

cie lo spider, divenuto ora

le modifiche sono riuscite specie il pusteriore del cou-pe ci sembra azzeccato per-che conferisce alla vettura un'aria sportiva e giovanile. Ritare è certamente più difficile che fare, questu è cer-to. Ma gli stilisti dell'Auto-bianchi non hanno sbaglia-to: il compito luro assegna-to è stato risolto molto

hanno presentato novità, mentre l'Alfa Romeo ha immentre l'Alfa Romeo ha im-messo sul mercato svizzero la «1750». Il doverre di cronisti ci impone di dire-che abbiamo sentito qual-che lamentela sulla « perdi ta di personalità » da parte della nuova herlina milane-se, Molti sostengono che la « linea Giulia » avesse più carattere e più grinta di quella della «1750». Può anche essere. Ed eccoci a Bertone: il car-

La Lancia e l'Innocenti non



La Ferrari P 5 carrozzata Pininfarina: parabrezza, abitacolo e iunotto in un sol pezzo di acelaio o perspex

più maschio e spurivo. A
più maschio e spurivo. A
più maschio e spurivo. A
più si ccrcano soluzioni
avanzate, idee rinnuvatrici
ed invece il tocco magicu
e lì, a portata di mano. Basta, mfatti, accernare alla
posizione verricale dei farituna mossa semplice che però ha avuto il segreto di
rinnovare l'interu assieme
dello spider, oggi, ripetiamo, più personalizzato e
meno « coquette ». Il coupé
della 850 Sport ha invece
avuto una cura più radicale, ma non altrettanto efficace. I quattro lari possono passarc, ma noni il » baffo » sulla calandra: un segno che non significa nulla
e del quale non v'era alcun
bisogno. Anche la « coda »
e le luci posteriori, soprattutto le due centrali per la
retromarcia, non sono del
totto indovinate. In complesso, si puù allermare
che stilisticamente i due
modelli sportivi della 850
potevano restare come erano: si trattava di dare loro
più sprint (così come è
stato tatto riloccando la no: si trattava di dare loro pui sprint (così come è stato tatto ritioccando la meccanica), ma si poteva benissimo lasciar stare il resto. O meglio: possiamo capire e magari plaudire al ritocco per lo spider, ma non per le cure riservate al coupé.
Dopo la Fiat, l'Autobianchi che è sempre Fiat. La berlina ed il coupé della Primula sono stati entrambi ritoccati. Poca cosa, eppure

rozziere nun sbaglia un col-po, Lasciando a parte la Ra-cer 850 e cioè la converti-bile trasformata in berlinetta, è doveroso accennare al ta, è doveroso accennare al-la nuova granturismo di Lamborghini che è statis battezzata Espada, Quando lo scorso anno, propriu a Ginevra, vedemmo la Mar-zal restammo quasi sorpre-si dalle sue lince e dalle sue soluzioni. Ebbene, la Espasi dalle sue lince e dalle sue soluzioni. Ebbene, la Espada è la pratica applicazione, per una vettura costruita in serie, di quelle lince di quelle lince di quelle filosolia. La Espada è una autentica 4 posti, comoda e spaziosa. La posizione del motore (da nosteriure è diventato anteriore) ha certamente facilitato il cumpito del carrozziere. Ma questo non bastava: ci vuole classe e conggio per realizzare uno splendido mostro » come la Espada. Linee semplici, masse pulite, nessuna concessione al superfluo. Un bel centro: unico neo il cruscotto ed il volante. Troppe tortuosità e troppe compticazioni: quello che di indovinato v'è di fuori doveva essere mantenuto anche di dentru, Siamo però certi che Berlone, prima o poi, provvederà a rifare questo parte, la meno riuscita di tutta la vettura. Resta la constatazione che Lamborghini, dall'incontro con il carrozziere di Grugliasco, ghini, dall'incontro con il carrozziere di Grugliasco, ha avuto sino a questu momento auto una più bella dell'altra e state certi che il duo cuntinuera ancora per un pezzo, A parte la bravura di Bertone, hiso-gna dire che se lo stilista riesce a tanto lo deve al fatto (per sua stessa sim-patica ammissione) che Lamborghini l'ascia fare e si fa prendere volentieri per mano. per mano

si la prendere voientieri per mano. Prininfarina ha atteso Ginevra per sfornare una vettura da competizione che potrebbe lasciare il segnu: vogliamo dire della Ferrari p/5 e cioè il prototipo di una berlinetta su meccanica di 3 litri. Negli ultimi tempi, Pininfarina ci aveva sorpresi (e non sempre favurevolmente) cnn alcuni suoi studi, vedi le Dino di Francolurte e di Parigi el BMC 1800 di Torno. Ora Pininfarina con questa berlinetta « tutta sportiva » ri-propone temi e soluzioni cari al suo stile più recente. Nelle sue ultime realizza-zioni v'e del nuovo che però non deve essere fine a se stesso. Fare per colpire e più facile che fare per durare. La nuovissima Ectrari (quando la vedremo in pista?) si fa osservare, eccome. La soluzione dell'unico vettro faro » è da studiare. E nun soltanto essa. E' tutto il corpo vettura fron e la studiare. E nun soltanto essa. E' tutto il corpo vettura fron e la studiare. E nun soltanto essa. E' tutto il corpo vettura furteressante altresì il complesso parabrezza, abitacolo e lunotto tutto in un sul pezzo di accialo o perspesy) che merita attenzione, Sì vuole che quasi tutti (o tutti?) i prutotipi sportivi presentati da Pininfarina non abbiano avuto un seguito: come finira la P 5º Chi sa. Da segnalare anche lo spider dela Ghia per la Mangusta: una vettura moltu persona lizzata, ma che averemmo preferito vedere soltanto Pininfarina ha atteso Gineuna vettura moltu persona-lizzata, ma che avremmo preferito vedere soltanto nella versione coupé. La carrozzeria degli ultimi due anni nasce quasi tutta da questa vettura caposcuola, E' bene non scordarlo mai.

Bando alla pubblicità

La BBC e la televisione commerciale hanno deciso di non trasmettere le curse inglesi in cui appariranno vetture con scritte pubblicitarie sulla carrozzeria, anche piccule. Si attende cno curiosità la reazione di un fabbricante londinese di sigarcite che ha dato 100 mila sterline (180 milioni) al la Lotus per vedere il no me della propria ditta dipinto sui lianchi delle vetture.

L'elettrica russa

Anche l'Unione Sovietica prepara la sua auto elettrica, L'ha rivelato Nikolas Stronkine, vice-ministro del-l'Urss per gli affari motoristici. Il veicolo è in lase di studiu e non sarà pronto prima del prossimo anno. Le soe caratteristiche sono tenute gelosamente nascoste. I russi, intantu, hanno intenzione di costruire entro il 1968 quasi 800 mila automezzi (di cui 475 mila autocarri). Anche l'Unione Sovietica

Gino Rancati



Mamme! Formaggino Mio regala le più belle storie per bambini

e diventa piú facile dargli la pappa!

Una ministoria con ogni aatuccio di Formaggino Mio. E' un regalo esclusivol Nuove fantastiche avven-

ture a colori di Braccobaldo e dei suoi amici in divertenti ministorie da leggere e guardare.





I superbambolotti. Nelia speciale confezione "3 Mio con superbambolotto" sempre nuovi personaggi in regalo.

Nel mondo ogni secondo si consumano 35 Formaggino Mio, perché Formaggino Mio gode la fiducia di milioni di mamme



Censura a Praga

A Praga, critiche sono state mosse, durante una trasmissione radiolonica, alla censura vigente nel Paese. Queste sono le parole del commentatore: «Sappiate che tutto quanto trasmettiamo viene prima dattilografato e viene prima dattilografato e che ogni loglio porta nel l'angolo superiore destra in timbro. E' quello dell'anuni-nistrazione centrale di pubblicazione (o censura) che funziona in ogni redazione, e anche alla radio e alla televisione in conseguenza della legge n. 81 sulla stampa periodica e gli altri mezzi d'informazione ». Nel corso della trasmissione sono stati anche citati alcuni eccessi cui ha portato la censura: e stata per esempio proihita la lettura di uno scrit to di Marx did titolo La censura prussiana, ed un altro del vice-ministro sovietico della Giustizia intitolida I metodi del procuratore Vislunsky

Il colore in Norvegia

Le prime trasmissioni televisive a colori si sono avute in Norvegia in occasione delle Olimpiadi di Grenoble. Pare tuttavia che i programmi non abbiano interessato il pubblico, Su circa 680.000 ahhonati alla televisione vi sono sino ad ora soltanto 475 televisori per il colore. Tre labbricanti, intervistati dal periodico Programbladet, hanno concordemente risposto che in Norvegia vi grande interesse per assistere a programmi a colori ma non per acquistare gli apparecchi che li possono iicevere, anche per l'alto co-sto dei televisori che oscilla tra le 7000 e le 7500 corone, equivalenti a circa 580.000 o 620,000 lire

TV Liechtenstein

Il numero degli apparecchi televisivi venduti nel principato del Liechtenstein alla line del 1967 ha raggiunto le 2491 unità, con un aumento nel corso dell'anno di 379 apparecchi. La densità televisiva raggiunge la media di 12,5 per cento ahitanti, Gli apparecchi radiofonici erano, alla stessa data, 4519 e la nedia generale del 22,5 per cento.

Calo in Olanda

In Olanda nell'ultimo trimestre del 1967 la media dei telespettatori è stata più hassa che nello stesso periodo dell'anno precedente. La diminuzione è più sensibile durante il notiziario delle

20 che, dallo scorso ottobre, è trasmesso contemporanea mente sui due programmi. Fra le 7 e le 8 di sera il numero degli spettatori e, al contrario, aumentato da quando il Secondo trasmette la serie per hambim «Pipo il clown». Alla data del Pi lebbraio erano stati registrati in Olanda complessivamente 2.572.631 apparecchi televisivi.

Scandalo in Francia

Scandalo a France-Culture », questo il titolu con cui Le Figaro ha annunciato la sospensione, temporanea, della serie radiologica di Harold Portney dedicata a i.a donna e il suo mondo moderno. La puntata che ha sollevato le critiche e lo sde-gno dei giornali e degli ascoltatori e stata quella intitola-ta Il grado delle conoscerce: la sessualita Andre Brin-cottri, sempre su Le Figaro si era scagliato con queste parale contro la trasmissione. «Se avete ancora qualche principio di decenza o solo il più piccolo sentimento di rispetto per la dignità umana, allora e giunto il momento di rompere i vostri apparecchi radio». E continuava dicendo che sotto il pretesto di una « informazione » pseudoscientifica pare che cirmai sia mitto permesso. Le critiche suscitate dall'inchiesta televisiva e dal programma radiologico saranno esammate dal prossimo Consiglio d'amministrazione dell'ORTF. Il Conitato Programmi, da parte sua. dono aver ascoliato le rimanenti puntate della trasmissione La donna e il mondo moderno ne ha autorizzato la messa in onda, specificando in un comunicato che « nella presentazione del programma verra segnalato che si tratta di una particolare interpretazione del proble-ma trattato, e che la serie sarà completata da altri interventi che esprimeranno dillerenti punti di vista ».

Collaborazione pan-tedesca

Per la prima volta un organismo televisivo della Germania Occidentale ha deciso di trasmettere una produzione della DDR-Fernsehen (organismo lelevisivo della Germania Orientale). Nei giorni 6, 8, 10 e 13 marza la Zwettes Deutsches Fernsehen ha trasmesso la riduzione seeneggiata del romanzo di Hans Fallada Lupo tra i lupi. La trasmissione ha già trovato un'eco favorevole Ira i critici televisivi dei giornali pubblicati nella Repubblica Federale Tedesca.



pronti in tasca

Catturati per voi i Pavesini: presi, riuniti e chiusi nel cellofan, in un pacchetto nuovo, praticissimo, personale. In ogni pacchetto un giusto numero di Pavesini, per uno spuntino sostanzioso o una merenda veloce. Ora, per avere i Pavesini, basta un gesto, basta chiamarli: « Pronto Pavesini »

pronto pavesini

e li avete subito a portata di mano. Pronti in tasca, pronti in borsetta, pronti nella cartella dello scolaro, nella borsa da viaggio, nella busta del professionista, pronti nel cruscotto dell'automobile. Ora più che mai... è sempre l'ora dei Pavesini.

tre pacchetti in ogni scatola

Concerto sinfonico di Dietfried Bernet

«L'ARMONIA DEL MONDO» DI HINDEMITH

di Mario Messinis

ottolineando le date (1931) stabiliamo che la personalità dei vari strumenti è stata messa in rilievo non dal virtuosismo di cui sono capaci, ma dalle loro possibilità di espressione. Vent'anni fa il virtuosismo orchestrale era una minaccia che certamente influiva su certa musica e comprometteva il meraviglioso organismo dell'orchestra stessa ».

Così Gian Francesco Malipiero ci introduce all'ascollo dei Concerti per orchestra, che alludono alla forma aulica del concerto grosso, rivissuta dal maestro veneziano senza ombra di pedanteria accademica e senza il gusto del rifacimento stilistico, caro alla moda neoclassica, la quale, come sappiamo, era estranea al suo pensiero musicale.

Gustosa rassegna

La composizione, dopo un esordio a piena orchestra, presenta, volta a volta, il « concertino » solistico delle varie famiglie strumentali, passate in rassegna come curiosi e stravaganti personaggi.

Sono l'appuntita polifonia dei flauti e la melopea ipocondriaca degli oboi, lo svagato vocalismo dei clarinetti e il timbro lamentoso dei fagotti, la marziale brillantezza delle trombe, la trama burlesca dei tamburi e infine il segno livido e quasi grottesco di quattro contrabbassi. Un commiato un tantino clamoroso conclude, con apparente euforia, la
composizione, quasi un'antologia di tipicissime cifre
strumetali malinieriane

composizione, quasi un'antologia di tipicissime cifre strumentali malipieriane. Il programma, diretto da Dietfried Bernet, include pure il notissimo Concerto in do maggiore K. 299 per llauto e arpa di Mozart, eseguito dalla celebre arpista Clelia Gatti Aldovrandi e dal flautista Severino Gazzelloni, e una sinfonia appartenente all'estrema maturità di Hindemith. Tra il 1947 e il 1957 il musicista tedesco fu impegnato nella composizione della sua opera teatrale più vasta e ambiziosa, L'armonia del mondo, che era l'esaltazione del grande astrunomo tedesco Giovanni Keplero. Il titolo stesso dell'opera è desunto da un celebre trattato in cinque tomi dello scienziato, Harmonices mumdi, riferentesi alla musica celesic che regola il movimento dell'universo. Prima che l'opera monumentale fosse ultimata, Hindemith

rielaborò alcuni essenziali nuclei musicali in una sintonia per grande orchestra, intitolata pure L'armonia del mondo e pubblicata nel 1951. Essa è un omaggio non soltanto a Keplero, ma an-che a Severino Boezio, autore del memorando trattato De institutione musicae, uno dei fondamenti della teorica medioevale. Hindemith in-fatti attribuisce al suo lavoro una articolazione tri-partita: « Musica instrumen-talis », « Musica humana » e « Musica mundana», corrispondente alle tre grandi ca-tegorie in cui Boezio ha suddiviso il mondo dei suoni. La composizione utilizza va-sti episodi dell'opera teatrale: La « Musica instrumen-talis » è imperniata, per lar-ga parte, sulla sinfonia iniziale e su alcuni passi del sccond'atto, raffiguranti le pratiche difficoltà sostenute pratiche difficoltà sostenute dall'astronomo per imporre le sue teorie. La « Musica hunana » sfrutta invece il materiale dei dialoghi tra Keplero e la figlia Susanna, intessuti di mistiche meditazioni e di « umane » confessioni. Infine la terza parte, « Musica mundana », abbandona le vicende individuali per sprofondare in una reli-giosa esaltazione del cosmo, inteso come circolare e geo-metrico sistema sonoro. Ouest'ultimo episodio corrisponde esattamente all'ampia ar-chitettura del finale dell'ope-ra; è una vasta passacaglia che nella veste sinfonica ri-sulta più attendibile della successiva versione per soli, coro e orchestra, alquanto scenografica. In questa grandiosa costru-

In questa grandiosa costruzione piramidale si dispiega il goticismo dell'autore, che esalta la struttura por-



Dietfried Bernet, che nel concerto sinfonico di sabato dirige musiche di Hindemith, Mozart e Malipiero

tante di un « ostinato », circolante tra tutte le sezioni dell'orchestra: un tema di carattere barocco, quasi da Arte della fuga immesso per altro in un eloquente e turgido contesto orchestrale.

Tale nucleo motivico, esposto dapprima con pesante andatura in una introduzione politonica, si espande nelle variazioni della passacaglia per concludersi, in un fulgente mi maggiore, nelle gaudiose intonazioni degli ottoni.

Il concerto sinfonico diretto da Dietfried Bernet va in onda sabato 30 marzo alle ore 20 sul Terzo Programma radiofonico.



Il flautista Severino Gazzelloni, solista nel concerto Bernet

Strumentisti celebri a confronto

COME INTERPRETANO BEETHOVEN

di Edoardo Guglielmi

a nuova serie di trasmissioni del ciclo Interprett a confronto, a cura di Gabriele De Agostini, ripropone un tema fra i più dibattuti c controversi: l'interpretazione musicale. E cioè l'attività che dai segni grafici convenzionali della notazione è in grado, secondo una limpida definizione del compianto Giorgio Graziosi, di trarre la totalità espressiva ivi esplicita o implicita, restituendola compiutamente nella realtà viva dei suoni.

dei suoni. L'intensità della vita musicale, in città come Roma o Milano, rende molto facile la possibilità di stimolanti raffronti: ascoltare la stessa Sonata di Beethoven da Kempfi oda Badura-Skoda, nel giro di pochi giorni, è oggi un fatto abbastanza normale, Raffronti stimolanti, abbiamo detto, e certo utilissimi, ma bisognerebbe evitare l'insidia di ogni ingenua graduatoria, più salottiera che motivata sul piano critico. Può essere arduo, inoltre, il sottrarsi al-l'assuefazione, in questa rassegna sempre più sollecita e attraente, dei grandi nomi del concertismo internazionale, ove l'estroverso, impetuoso accento di un Richtersi alterna alla nobile tradizione di un Serkin, al seducente arabesco di un Magaloff o all'asciuttezza discorsiva di Geza Anda.

E appare quindi interessante, con la guida di Gabriele De Agostini, ricostruire il difficile rapporto musica-esecutore (un rapporto affascinante, al di la d'ogni stanca « routine »), analizzare le caratteristiche salicnti dei maggiori interpreti e il loro atteggiamento nei riguardi del testo: il più severo rigore filologico oppure la ricreazione squisitamente soggettiva (e, magari, discutibile) in quanti ritengono che la musica viva, come fatto estetico, solo nell'atto e nel momento della sua realizzazione sonora.

La sonata a Kreutzer

Nella trasmissione di venerdì, sul Programma Nazionale, Gabriele De Agostini prenderà in esame le varie interpretazioni della Sonata op. 47 (Kreutzer) di Beethoven, sorretta da un magistero compositivo che la consacra fra le opere più significative del repertorio violinistico e fra i capolavori dell'Ottocento strumentale. Le dieci Sonate per vio-lino e pianoforte di Beetho-ven vanno dal 1798 al 1813; con l'Opera 47, solcata da imperiose affermazioni ro-mantiche, siamo nella piena luce della maturità beethoveniana, ormai remotissima dai grandi modelli di Haydn di Mozart (che pur sembravano precludere ogni possibilità di futuri sviluppi). Accenneremo solo ad alcuni momenti di singolare intensità nella Sonata op. per esempio la tumultuosa espressione drammatica del primo tempo, con le sue accensioni improvvise e folgo-ranti, l'attrito chiaroscurale, le vibrazioni nuove e profonde, gli spiriti rivoluzionari. Molto originale, nel successivo Andante con variazioni, il « pizzicato » del violino.

Composta negli anni 1802-1803 e pubblicata a Bonn nel 1805, la Sonata op. 47 venne dedicata a Rodolphe Kreutzer, esponente fra i più illustri della scuola violinistica francese, e offri molti anni dopo il tiolo e lo spunto al celebre romanzo breve La Sonata a Kreutzer (1889) di Tolstoi, aspra denuncia dell'immoralità di alcune classi sociali nella vecchia Russia zurista. Il grande scriitore volle attrihuire al primo tempo della Sonata op. 47 un poiere di suggestione erolica.

Saggestione et offica, La Sonata op. 47 si presenta come un testo ideale per suggerire e stimolare un dibattito sui problemi dell'interpretazione beethoveniana. Infatti dalle gloriose incisioni di Busch, Hubermann e Thibaud si passa a quelle di Grumiaux e Clara Haskii, Oistrakh e Oborin, Yehudi ed Hepzibah Mcnuhin, Francescatti e Casadesus, Schneiderhan e Seemann, Critico musicale del quotidiano La Sutsse di Ginevra, attento osservatore della vita musicale europea, Gabriele De Agostini è stato chiamato di recente a far parte della giuria del «Prix mondial du disque» organizzato dalla rivista High fidelity e dal Festival internazionale di Montreux

La trasmissione Interpreti a confronto va in onda venerdì 29 marzo alle 17,11 sul Nazionale radiofonico.



Nuove dive

Con una nuova edizione dell'Aida che ha avuto luogo al Teatro Comunale di Bolugna, ha esordito in Italia con grande successo la so prano negra Felicia Weathers. La Weathers, nuova per l'Italia ma non per i grandi palcoscenici nel resto del mondo, dopo le repliche bolognesi dell'opera verdiana ha in programma altre rappresentazioni di Aida e del Trovatore all'Opera di Vienna, un giro di concerti in Svezia e negli Stati Uniti, e quindi Edimburgo — per Madama Butterfly — e Chicago per Salomé di Richard Strauss.

«Caccia» a Mosca

Sergei Cortez è un giovane compositore la cui nazionalità è certamente complessa. Di origine spagnola egli è inlatti nato nel Cile, ha vissuto a lungo in Argentina e da dodici anni vive a Minsk nell'Unione Sovietica, Paese di cui ha assunto la cittadinanza. Memore forse delle sue origini sudamericane Cortez ha ora composto e presentato un poema musicale su testo del poeta haitiano Jacques Lenoir, dal titolo Caccia agli uomini. I critici della capitale sovietica, dove ha avuto luogo la prina esecuzione del poema, parlano di questa Caccia come di un capolavoro.

Preferisce Parigi

Jean Martinon, da cinque anni direttore stabile dell'Orchestra Sinfonica di Chicago, ha dato le dimissioni dal suo incarrico, per accettare quello di direttore dell'Orchestra Nazionale di Parigi. Martinon lascerà Chicago alla fine della stagione ed assumerà subito dopo la direzione dell'orchestra francese ma il suo debutto in pubblico è previsto soltanto per il 12 ottobre.

Torna la Callas?

Maria Callas probabilmente ricalcherà le scene parigine dalle quali mancava dal 1965. Sembra che l'atteso avvenimento sia previsto per il maggio del 1969 al « Théàtre des Champs Elysées », quando la cantante interpreterà Il Console di Menotti.

Cinque orchestre per un Festival

Ben cinque orchestre si riuniranno nel prossimo maggio a Praga in occasione della ventitreesima edizione della « Primavera di Praga ». Esse sono: la « New Philharmonic Orchestra » di Londra, la « Concert Gebouw Orchester » di Amsterdam, la «Sudwestrundfunk Orchester » di Baden-Baden, la Filarmonica Ceca e la Filarmonica Slovacca. I cinque complessi orchestrali daranno vita ad un denso programma quasi completamente dedicato ai più grandi musicisti boemi dell'ultimo cinquantennio da Janacek a Bohuslav Martinu.

Carla in partenza

Terminate le repliche milanesi del ballettu di Prokofiev Romeo e Gudietta, Carla Fracci è ora in partenza per gli Stati Uniti. La aspetta una lunga tourneie nel corso deila quale si esibirà tra l'altro a Los Angeles, San Francisco, Denver e Chicago cume ospite dell'a American Ballet Theatre ». Nel suo repertorio ligurano Giselle. Le silidi e Missi Julie, un balletto, quest'ultimo, tratto dall'omonimo romanzo di Strindberg. Sarà suo « partner » nel corso della tournée il celebre ballerino danese Eric Bruhn.

Tutto per la riproduzione

E' stata annunciata per il prossimo 7 dicembre l'apertura del Decimo Festival del Sonoro a Parigi. Vi parteciperanno 150 espositori di vari Paesi che presenteranno i più moderni tipi di macchine per la tiproduzione del suono e i dischi incisi con le più avanzate tecniche di registrazione. Nel corso del Festival saranno anche proclamati i vincitori del « Gran premio del disco».

Giallo a Fiumicino

Il violinista Salvatore Accardo mentre rientrava a Roma da un suo giro di recital ha chiesto da bordo dell'aereo che lo trasportava l'intervento della polizia per essere scortato fino alla sua macchina. Accardo, intatti, viaggia sempre accompagnato da due preziosi violini, ed essendosi accorto durante una sosta ad Amsterdam che l'astuccio contenente i due strumenti presentava tracce di scasso e temendo che il ladro lo avesse seguito lino a Ruma, ha chiesto di essere scortato per evitare un nuovo tentativo di furto.

Cori sull'Adriatico

Si annuncia per la metà del prossimo aprile la 8º Rassegna internazionale delle Cappelle musicali. La manifesta zione avrà luogo a Loreto e radunerà nella cittadina marchigiana tredici cori in rappresentanza di sette nazioni. Parteciperà alla rassegna come «ospite d'onore» anche il Coro della Cappella Sistina diretto da mons. Domenico Bartolucci.

g. d.



per il grande appetito del vostro bambino

3 omogeneizzati
carne a solo
330 lire invece di 540

.. e 3 da gr. 100. a solo L. 440 invece di L. 690.



c'è tutta natura nipiol BUITONI negli omogeneizzati

vostri programmi

damontos



Jim (Peter Graves)

FURIA: UNA SELLA ME-RAVIGI.10SA - Il piccolo Joey e riuscito ad insegnare al cavallo Furia una serie di hellissimi esercizi, per cui l'animale potrebbe castituire un numero di grande uttrazione in un circo equestre. Di tole avviso è il signor Piggoti, un commerciante di bestiame, astuto e senza scrupali, il qua-le, approfittando del fatto che Jim Simous, padrino di Joey, corre il rischio di dover met-tere in vendita l'intera fattoria se non riesce a pagare, entro pochi giorni, un grosso debito contratto presso la ban-ca del paese, vorrebbe comprare Furia per cento dollari. Jim risponde subito che Furia non in vendita, a nessun prezza. Ma Joey, non visto, ha udito tutto il dialogo, ed ha capito motte cose, la più importante delle quali è che Jim, il suo benefattore, è nei guai, ka bisogno di denuvo per pagare il debito alla banca. Jacy vuole diatarlo e chiede consiglio a Led, an sao compagno di scuolu. Ecco il consiglio: Joey e Furio si presenteranna a Piggott, che li farà lavorare in un grande circo equestre, che è appena giunto in città.

Il cavollo non sarà venduto perché Joey starà con lui, la-varerà con lui nel circo, ogni sera incusseranno una hella sommetta che sarà subito consegnato a Jim. L'astuto Piggott finge di occettare la pro-posta del ragazzo, mo, in real-tà vuole soltanto impadronirsi di Furia, e senza nentmeno versare un dollaro. A questo punto interviene Jim, ed il racconto si arricchisce di situazioni impreviste. E questa la printa della unova se-rie di avventure di Furin.

GLI AMICI DELL'UOMO -Augelo Lomburdi presenterà un piccolo leopardo e parlerà dei felini. Il veterinario di turno, dott. Bogogna, illustrerà le varutteristiche di alcune specie di gutti e di cani. Pa-scal Serra vi farà ascoltare la poesia L'arca di Noc. Il cannante Herbert Pagani eseguirà un allegro motiva dul titolo Gatti e topi. Infine, i pupazzi di Velia Mantegazza interpre-tenonto la favola de II leone e il moscerino.

martedì

ARLECCHINO NEL RE-GNO DEI PALADINI - I nostri allegri vompari, Arlecchino e Brighellu, vapiteruuuo questa volta nel castello del duca di Montebello, dove preuderanno parte u un lauto banchetto in onore della duchessa Serafina, Quindi, assi-steranno ad nu torneo in cui si spderanno a singolar tenzoue il saraceno Agrantante ed il cuvalier Ippolito di Ruya.

IL LEONARDO - Questa puntata sarò dedicata al « motore umano». Come l'auto, per produrre lavoro, ha bisogno di henzina, cosi il nostro vorpo necessito di particolari elenienti per campiere le sue funzioni vitali.

mercaledi

i RAGAZZI DI PADRE TO-BIA - Vo in onda il terzo rocconto, che lo per titolo Allarme al camping. Durante le vacanze, Padre Tobia ha condotto i ragazzi del suo vircolo sportivo a un campeggio poco loutunu dullu parrocchia. Intanto, mentre i ragazzi fanna ginnastica, nel mogazzino delle provviste avvengo-no strane sparizioni: pezzi di formaggio, salami, prosvintti, prendono il volu, e mm si sa come. Il magazziniere accusu due rugazzi, i quali, poverini, mentre giovavano pressa una siepe, hanno trovato tra l'erbu una grova e rotonda formi una grossii e rotonda for-uia di purmigiano. Poiche i ragazzi giurano di essere in-nocenti, Padre Tobia decide di fare il poliziotto, e, infatti, riuscirà u scoprire i colpevoli.



Padre Tobla

giovedì

TELESET - Uno dei servizi di questo numero sarà dedicoto alla «Settimana del li-bro», iniziativa per diffonde-re la lettura tra i ragazzi. Alla re la lettira tra i ragazzi. Atta trasmissione interverrà il vo-lonnello Beruncca, che illu-stierà le « previsioni del tem-po », cioè come si compilano po », cloe come si com; i bollettini meteorologici.

venerdi

VANGELO VIVO - Francesco, Pacifico e Atanasio sono tre giovani negri che lunno lasciato il Burunli per Eltalia; oggi sona aspiti di tutta la gioventù di Treviso che vuole, in tal modo, dimostrare concretomente come sia possibile operare uello spirito dell'enci-clica Populorum progressio. Tole infatti è il temo di questa trosmissione, curoto da Po-dre Guida. I tre giovani negri seguono a Trevisa corsi tecnici in modo che, una volta tornati in putria, possuno con-tribuire al suo sviluppo,

CHISSA' CHI LO SA? -Questa settimana sano di tur-no le squadre dell'Istituta Ti-nozzi di Pescara e della Scrola Media Statale di Via Alessandro Severn - Roma. Par-teciperouno allo spentacolo Dino, Ombretta Colli, il duo spagnolo Juan e Junior che interpreteranno Se volessi; Nico e i Gabbuul eseguiranno Ritornerà l'estate.

Carlo Bressan

la posta

I ragazzi che desiderano avere risposta al loro quesiti devoco inviare le lettere, con le loro fotografie, a « Radiocorrierino TV » / corso Bramante 20 / (10134) Torino,

Gentile signora, mi piacciono molto i monu-menti. Paò dirmi qualcosa sulle sette meraviglie del mondo? Grozie (Giovanni Fraccon - Bologna).

del mondo? Grozie (Giovanni Fraccon - Bologna).

Eccotì i monumenti che la tradizione ritenne i più bellì del mondo antico: I giardini pensili di Babilonia (scomparsi, con la città); il Faro d'Alessandria d'Egitto (scomparso, con la non meno famosa Biblioteca); la statua di Zeus Olimpio, di Fidia (se ne conosce solo qualche copia, o creduta tale); il Colosso di Rodi (era una statua gigantesca del dio Diana in Efeso (incendiato, nel 356 a.C., da un fanatico della pubblicità di quei tempi, Erostrato, che riusci, con il suo gesto, a immortalare al proprio nome); la tomba di Mausolo (re di Cària, amattissimo dalla moglie Artemisia: che, alla sua morte, gli fece erigere, ad Alicarnasso, una tomba monumentale, capostipite di tutti i mausolei »); le piramidi d'Egitto. Solo questa settima meraviglia su offre ancora intera alla nostra ammirazione. Se, da essa, dobbiamo giudicare le altre, possiamo credere sulla parola agli annola. Chi vuol provare ad enumerare le sette meraviglie del mondo di oggi?

Caro signoro, ho tredici anni e vorrei sapere quanti mesi devo studiare per diventore ano hrava stenodattilografa. La prego di risponder-ni al più presto (Alba Scarpellini - Campi Bi-senzio, Firenze).

Uno dei più quotati istituti romani mi ha dato per te, Alba, le informazioni seguenti: per di-ventare una brava dattilografa (velocità commer-

ventare una brava dattilografa (velocità commerciale 180 battue al minuto, copiando, e 240 sotto dettatura) occorre studiare un'ora al giorno per sei mesi, o due ore al giorno per ter mesi, o fe ore il giorno per due mesi. Tutto dipende dalla resistenza dell'allievo davanti alla macchina. Per diventare stenografi si frequentano, generalmente, corsi della durata di cinque mesi. Tre lezioni settimanali di un'ora. Qui, però, e più difficile stringere i tempi. Perché l'esercizio a casa è importantissimo. Bisogna, cioè, digerire bene ciò che si viene via via apprendendo e fare, disciplinatamente, un passo alla volta, senva lasciarsi tentare a corse vertiginose che potrebbero compromettere di risultato finale. La velocità che uno sienografo raggiunge normalmente è di 70-80 parole (ogni minuto), un buon professionista raggiunge le cento e le oltrepassa. Un giovane giornalista di nostra conoscenza è arrivato a centottanta parole. Come dire che non perderebbe una sillaba neppure trascrivendo la più vorticosa radiocronaca. Ti auguro di emularlo, Alba.

Benché uon sia più an rogozzino, mi piacciono molio i pupozzi di Maria Perego e vorrei sa-pere ionie cose da quello bravissima signoru. Perché, per esempio, Topo Gigio è il suo pu-pozzo che ha avuto più successo Quol è la spiegozione? Cordadi saluti (Claudio Calcinagli -Villasanta, Milano).

Un successo non sempre è spiegabile: scoppia d'improvviso perehé, quasi all'insaputa di quegli stessi che ne sono gli autori, tanti fattori concomitanti lo hanno delerminato. Un personaggio — sia pupazzo o disegno animato — deve riunire in sé, per conquistare il pubblico, tante qualità diverse: fantasia e umanità, riso e commozione, estrosa audacia e patetica semplicità. Non si può negare che Topo Gigio abbia tutto questo: che ci diverta, che ci intenerisca, che ci conquisti a volte con la malizia e a volte col più ingenuo candore. Se tu chiedessi a Maria Perego, perché Topo Gigio le è venuto così bene, lei ti risponderebbe, forse, come una volta rispose Pirandello a proposito d'una sua famosa commedia: « Non Iho fatto apposta!». Ed è così, infatti. Un artista mette, in tutte le sue creature, lo stesso amore, la stessa diligenza; ma poi, molte restano in ombra ed altro amore, la stessa diligenza; ma poi, molte restano in ombra ed altro fortuna di Topo Gigio ha certo una parte importante anche l'inconfondibile voce. Maria Perego ha avuto la mano felice nello scegliere quella di Peppino Mazzullo.

Anna Maria Romagnoli

vi piace leggere?

Nella Collana « Corticelli », l'editore Mursia pubblica li volume Un treno per il Sud di Gianni Pollone. E la storia di una povera famiglia di immigrati siciliani che, dopo un estenuante viaggio, arriva in una grande città dell'Italia del Nord. Le diverse esperienze sono viste attraverso gli occhi di un ragazzo, il protagonista, che riesce a inserinsi nel nuovo ambiente, dapprima ostile e poi sempro più favorevole. E' una vicenda umana e vera.

Nuova serie di avventure di Cicciopotamo e Baffolesto, il grosso ippopotamo e l'astuto conigito, che hanno deciso di fare una spedizione in Africa alla ricerca di un esemplare rarissimo di farfalla. Dopo rolle pregeste i notti simpe. plare rarissimo di fartalla. Dopo molte peripezie i nostri simpa-tici personaggi riusciranno ad imposseasarsene e a far ritorno a casa. Il volume, Cleciopotamo e Bafjolesto in Africa di Richard Scarry, è pubblicato da Monda-dori nella Collana « Sinfonie al-





Ah, bravi! Vi darò otto in educazione fisica e zero in condutts!

ogni giorno si accende una luce nella nostra casa, con...





FIDES

lavatrici - cucine - frigoriferi

prodotti dal Gruppo Industriale IGNIS

IN TUTTE LE LIBRERIE

DALLA COLLANA CLASSE UNICA

DIZIONARIO DI TERMI-NI MEDICI DI USO CO-MUNE di M. GOVERNA. L. 750. Il volume offre al lettore non una semplice, arida definizione, ma unaillustrazione completa dei vocaboli che abitualmente ricorrono nel linguaggio medico.







SANDWICH

LE LINGUE STRANIERE ALLA RADIO

THE SANDWICH ME-THOD. L. 2300. Guida per il corso d'inglese alla radio. Il metodo Sandwich intende mettere lo studente nelle stesse condizioni in cui si trova uno straniero che senza alcuna preparazione vada a sog-giornare in un paese di lingua inglese. In queste lezioni lo studente. ascoltando discussioni e conversazioni sui temi più disparati e attuali, apprenderà facilmente la lingua con le sue complessità di vocabolario, di struttura, di frasi idiomatiche e di pronuncia.

La lingua italiana storia e problemi strusti

monio linguistico.

LA LINGUA ITALIANA: STORIA

E PROBLEMI ATTUALI di G. DE-

VOTO e M. L. ALTIERI. L. 900.

E' una storia di fatti, di individui

e di parole che dal Medioevo al

nostro tempo hanno inciso più profondamente nel nostro patri-





COEDIZIONE DELLA ERI EDIZIONI RAI RADIOTE-LEVISIONE ITALIANA E DELL'ISTITUTO SHENKER

ERI

edizioni rai radiotelevisione italiana

VI PARLA UN MEDICO

Prevenire l'obesità

Daila conversazione radiofonica del dott. MARIO GRE-CO, in onda venerdi 22 marzo, alle ore 17,05 sul Programma Nazionaie.

Molti pregiudizi e molte errate convinzioni spingono ancora un grande numero di obesi a rinunciare alle cure dimagranti. Si sente dire talora che ci si è ammalati, o ad-dirittura si è stati in punto di morte, a causa di queste cure. Ma la grave malattia è proprio l'obesità, e non esistono controindicazioni a curarla, se non nel caso di una tubercolosi in fase evoluliva o d'una accentuata insufficienza epatica u rena-le, Al contrario quando l'obesità sia accompagnata da pestia sia accompagnata ua ipertensione, diabete, insufficienza cardiaca, artrosi, o da psicosi conseguenti al danno estetico, l'indicazione è precisa e inderogabile. Si può diventare obesi in qualunque periodo della vi-ta, ma la tendenza più spiccata si ha specialmente ver-so i 40 anni. Il trattamento terapeutico deve essere iniziato il più presto possibile: più recente è l'ingrassamen-to, più facilmente lo si cura. Non sempre è facile convincere chi ingrassa che la sua alimentazione, per quanto animentazione, per quanto possa sembrare scarsa, è sempre superiore alle neces-sità dell'organismo. Senza entrare in merito alle innu-merevoli diete consigliate, e lasciando al giudizio del medico alcune specifiche restrizioni alimentari rese necessarie da particolari malattie accompagnanti l'obesità, la caratteristica principale di ogni dieta dimagrante è d'essere semplice, sopportabile per lunghi periodi, applica-bile in casa e fuori di casa,

Acqua a piacimento

continuando a compiere la consucta attività lavorativa.

E' perfettamente inutile ricorrere ad assurde e nocive privazioni come l'esclusione totale di alcuni cibi o, peggio ancora, digiuni prolungati o mangiare una volta sola al giorno. La dieta dimagrante è un problema di quantità, non di qualità dei cibi. Anche la carne introdotta in eccesso produce ingrassamento. Pure inutile è l'esclusione quasi totale del sale, che indebolendo l'organismo finisce con lo scoraggiare a proseguire la dieta. E si può bere acqua a piacimento, anche nei pasti, essendo l'acqua priva di calorie, quindi non ingrassante. Invece devono essere limitati i farinacci, lo zucchero, i dolciumi, i formaggi piccanti, i grassi, i salumi. E' permesso in piccola quantità il vino ai pasti. E' consigliable pesarsi tre o quattro volte alla settimana, in modo che ci si possa subito rendere conto degli abusi

alimentari, correndo di conseguenza ai ripari. Specialmente nella fase iniziale si devono evitare le forti emozioni e gli eccessivi affaticamenti di qualsiasi genere, che possono interferire nel meccanismo dell'appetito. Molti obesi ricorrono frequentemente ai diuretici nell'illusione che questi farmaci abbiano un'immediata efficacia, mentre devono essere presi soltanto quando vi è una reale abbondanza d'acqua nei tessuti, altrimenti essendo del tutto inutili o addirittura nocivi.

I diabetici grassi

Altri rimedi vengono usati nelle cure dimagranti, cone quelli che attutiscono la sensazione della fame, oppure i preparati a hase di tiroide, ma la prescrizione deve essere fatta esclusivamente dal medico. Anche la sauna, i bagni turchi, i massaggi e altri trattamenti del genere sono soltanto coadiuvanti, ei loro effetto è passeggero, o dannoso quando vi si ricorra indiscriminatamente. Se dimagrire può essere facule, mantenere il peso normale raggiunto è sempre difficile. A questo proposito hanno molta importanza gli stati d'ansietà, le depressioni, l'ambiente familiare. Il riposo psichicu e la serenita, specialmente nella donna, rappresentano le condizioni ideali per un successo sono spesso emotivi e instabili, per cui è bene che evitino le occasioni di ricadute, e diffidino di consigli inopportuni che potrebbero farli deviare dalle nuove abitudini alimentari. Spesso gli vien detto che hanno un brutto aspetto, specialmente all'inizio della cura, e questo può anche essere vero in alcuni casi, ma è un fatto momentaneo, che scomparirà quando i tessuti avranno riacquistato la loro normale tonicità ed elasticità.

Un cenno particolare meritano i diabetici grassi, i quali essendo spesso molto amanti della tavola sottopongono il pancreas (la ghiandola che produce l'insulina, e che in essi è insuficiente) ad un sovraccarico funzionale, finendo così con l'esaurirne le già precarie condizioni. Da ciò è facile comprendere che una dieta rigorosa e adeguata sta alla base di qualsiasi terapia, per evitare le gravi complicazioni a carico delle arterie, del cuore, degli occhi, che sempre minacciano il diabetico. Senza dubbio la costanza è il fondamento indispensabile per ogni trattamento dell'obesità, seoza preteodere dimagrimenti rapidi e miracolosi. La perdita di peso deve essere lenta ed equilibrata, ottenuta rieducando gradualmente il sistema di vita e l'allimentazione.

Da «I grandi libri del Risorgimento» a «La Cina di Mao» di K. S. Karol I

VERITÀ DI IERI E MODA D'OGGI

Quali furono I grandi libri del Risorgimento, dei quali parlo Pietro Maria Toesco in un volumetto di Classe Unica, edito dall'ERI? (pagine 142, lire 550), Possiamo citorli in ordine di tempo; Le mie prigioni di Silvio Pellico, Del primato morale e civile degli italiani di Vincenzo Gioberti, i Doveri dell'Uomo di Giuseppe Mazzini, che oppaiono sullo copertina dello scritto di Toesco. Mo ve ne sono altri citoti nel testo, come Dei delitti e delle pene di Cesare Beccoria, L'insurrezione di Miano del 1848 di Corlo Cottameo, Degli ultimi casi di Romagna di Massimo d'Azeglio, alcune opere di Giacomo Durondo.

Per fermarci al D'Azeglio, è importante notare come lo sua concezione della democrazio politico sio vivo ed attuale, « Non v'è principato, non autoritò al mondo, che posso stor su altro base che sulla opinione, sul consenso dell'universo-le. Unico legome che impedi-sco l'umono società di dissolsco l'umono società di dissolversi, è l'ideo di un diritto ammesso da tutti. I diritti dell'Impero nel medio evo ed il
diritto divino hanno servito di
cardini al mondo finche il
mondo ebbe fede in loro: oro
questa fede è spento, e nessun
potere umano la può ridestore. Allo ontico fede in quei
diritti n'è succeduta umo nuovo: lo fede nel diritto comune,
l primi ad obbrocciorlo, come
tutti i nuovi credenti, son tratutti i nuovi credenti, son tra-I primi ad obbrocciorlo, come tutti i nuovi credenti, son trascorsi od eccessi combattuti do eccessi contrari; e questa è l'istorio dell'età nostra da circa sessant'anni in qua. La sovronità del popolo, furiosamente combottuto dagli uni e difeso dagli oltri ai tempi nodifeso dagli oltri ai tempi no-stri, è parolo che, appeno pro-nunciata, suscito discordia; ma si potrebbe mutarla in un'oltro che verrà certamente accettota da tutti ed esprime-rà forse più esattamente la verità: dire il consenso universariia: atre ii consenso universa-le e prenderlo in politica per la base del diritto». Queste erano verità inconfuto-

uno volta, o sembrovano Ne discendeva che lo voioli. Ne discendeva che lo vo-lontà della maggioranza libe-ramente espressa costituiva lo base degli ordinamenti degli Stoti: anzi il grado di civilià di un popolo si misurava dal grodo di libertò di cui esso go-deva quale titolare di un di ritto inalienobile, il diritto a governarsi

governars, a airtito a governars, Se paragoniamo queste idee della sovranità popolare con altre idee di modo oggi, potremo misurarne la differenza. Apriamo, per esempio, l'interessante volume di K. S. Korol: La Cina di Mao, edito da Mondadori (pagg. 584, lire 3000) e scopriamo tutto un mondo nuovo. Si trotta d'un libro lorgamente informotivo, nel quale sono riportati non solo i termini essenziali della conteso ideologico fra comuni-

sti cinesi e russi, ma onche i dati più importanti relativi alla storia, oll'industria e olla menialità dei cinesi d'oggi. A proposito della quale mentalità è forse bene attenersi alla regolo che è più facile intendere il modo di ragionare di un abitonte di Morte che seguire il filo secondo cui si regola un cittadino di quella repubblica appraessista. Do gola un cittadino di quella repubblica e progressisto ». Do
questo constatozione è focile
arrivore all'altra dell'imprevedibilità assoluta del comportomento di un «cinese» (originorio o di odozione).
Mo l'imprevedibilità e l'assurdo sono una caratteristico peculiare della Cina?

Una volta si parlova di peri-

do somo una caratteristico peculiare della Cina?
Una volta si parlova di pericolo giallo in senso fisico ed immediato, si temevo, cioè, che il numero di astatici rispetto o quello degli europei fosse tonto grande da costituire una minaccia. Certo, il nunnero dei cinesi è ondato ancur più aumentando e quindi lo squilibrio fra Europa ed Asia, do questo punto di vista, si è occentuato.
Mo la minaccio moggiore, o nostro porere, non è di notura moteriale. La civiltà europea s'è affermato sul « principo logico», che è poi l'arte di servirsi delle idee o scopo pratico, « costruttivo », tanto

at servirsi aette taee o scopio pratico, «costruttivo», tanto costruttivo che l'idea dell'Eurooa ha finito col confondersi con l'idea stesso dello civilto. Ma ora per uno spirito che potremno chiannare sadico rule. tremmo chianuare sadico o mo-sochista la logica viene rele-gata do taluni in soffitto an-clie in Europo e si offermano principi assolutomente negoto-ri di ogni ordine ideale. Il van-gelo più autorevole di questo stato d'animo — e ci si rispar-mino le allustoni fin troppo sialo d'animo — è ci si risparmino le allusioni in troppo
evidenti — è racchiuso nel volume di Henry Michaux: Miscrabile miracolo - La mescalina - L'infinito turbolento (ed. Feltrinelli, pagg. 216, lire 3800). L'autore vi parlo di esperienze ineffabili e perciò introsmettibili o almeno incomprensibili oi comuni mortali. Mo che importa? Secondo la
moda d'oggi i libri non si debbono leggere, debbono essere
anzi «illeggibili» per essere
«consumati». Solo così «le
masse» ne sono affascinate.
Perciò, forse, i libratti di Moo,
o anche i testi scolastici, sono
ogitoti senza fine per uno scoogitoti senza fine per uno scoogitoti senza fine per uno scoogitoti senza fine per uno sco-po oscuro o quelli stessi che in tol modo « li consumono ».



FLANNERY O'CONNOR

Una scrittrice americana

Nell'eccezionale fioritura letteraria che affonda le sue radici nel clima torrido e sanguigno, nell'umanità ribollente del «profondo Sud» degli Stati Uniti, e che ha dato alla narrativa e al teatro contemporanei talenti quali Caldwell, Steinbeck, Faulkner, Tennessee Williams, un posto di rilievo negli anni recenti, Fiannery O'Connor, una scrittrice che, attraverso nuove traduzioni, anche in Europa va conquistando consensi di critica e pubblico. Nata e vissuta nelle campagne Nell'eccezionale fioritura lette-

di critica e pubblico. Nata e vissuta nelle campagne della Georgia, la O'Connor af-frontò con lucido e sereno co-raggio il male inesorabile che doveva stroncarla, a soli tren-tanove anni, nell'agosto del 1964. E con lo stesso coraggio seppe approfondire e coltivare 1964. E con lo stesso coraggio seppe approfondire e coltivare i fermenti d'una nativa vocazione al racconto, cercando con ostinazione di conquistare una propria originalità di temi e di linguaggio, quasi in polemica con ogni luogo comune sul « romanzo del Sud ». Compiuti gli studi universitari di sociologia al Georgia State College, segui un corso di letteratura creativa ed esordi nel 1952 con il romanzo wise Blood. Nel '55 uscitono i racconti di A Good Muit Is Hord to Find, e nel '60 The Violent Bear it Awoy (tradotto III cielo è dei violenti, da Einaudi). Un anno dopo la sua morte è uscito Everything thot Rises Must Converge.

Ora, con il titolo La vita che salvi può essere la tua Einaudi presenta una raccolta di tutti racconti della O'Connor: e ci sembra che proprio in queste vicende brevi, nei nodi di sentimenti e di passioni pronte ad espoldere con dirompente vio-

timenti e di passioni pronte ad esplodere con dirompente vio-lenza, la scrittrice abbia dato il meglio del suo talento.

Sconvolgente rapporto dalla «fossa dei serpenti»

l'immagine che ci è di so-lito rappresentata della follla curata nell'univers concentrotionnaire dei mani-comi è quella, crudele e terri-ficante, di una «fossa dei ser-penti»; qualche altra è sola-mente «corrollata antrisica» comi è quella, crudele e terrificante, di una «fosa dei serpenti»; qualche altra è solamente sconsolata, patetica e sentiamo che è offerta sopratutto alla nostra commiserazione, o a rivelarci una sorta di poesia di un mondo di ombre senza più storia (pensiamo a libri letterariamente belli come I tetti rossi di Corrado Tumiati, Le libere donne di Mogliono di Tobino). La psicanalisi ci ha messo di fronte a un sondaggio molto più profondo e a un'apparenza di scientificità: la sociologia ha complicato le analisi (si veda fra i libri più recenti usciti in Italia La falsa coscienza di Joseph Gabel, ed. Dedalo libri, studio dei rapporti fra la malattia mentale e l'odierna coscienza sociale). Ma il libro che vien pubblicato oggi dall'ed. Einaudi è di una forza tcorica sconvolgente; non del tutto nuova, ma rigorosa, sottilmente dialettica e costrutta così che abbraccia la totalità del quadro e non la sotalità del quadro e non la sociale a la società è solo preoccupata di diendersi da lui, affidandolo in custodia al medico, isolandolo in un ospedale sia pure senza sbarre, ma non privo di celle e di strumenti di coercizione; la malattia mentale (la cui origine è oscura) aggrava il suo male dil'esclusione (Il maente dell'esclusione (Il maente) cione: la malattia mentale (la cui origine è oscura) agrava i suo met i suo

palese o inavvertita, camuf-fata anche senza consapevo-lezza, insinuata magari nella stessa azione sedativa dei farmaci o di ogni atto inteso si a calmare il malato, ma nel tempo stesso a fissarlo nel « ruolo passivo » di malato; in altre parole, non si rifiutano i farmaci, le terapie moderne che possono giovare al degen-te, ma la vera cura è la con-tinua liberalizzazione del sistete, ma la vera cura è la continua liberalizzazione del sistema manicomiale. Perciò apertura dei reparti un tempo chiusi, libertà di riposo, di lavoro, di svaght, di orari, insomma un ospedale senza chiavi. Non è tutto. Se il malato mentale è un uomo frustrato dalla violenza sociale (che lo teme, lo segrega, lo mette in difficoltà al momento dell'eventuale reintegrazione) non c'è altro da fare che liberarlo, con quegli strumenti autonomi di libertà che sono l'attivizzazione, la responsabilizzazione per cui si rida un senso alla vita. I degenti si trovano fra loro se vogliono in assemblee giornaliere, discutono i loro problemi: aiutare se stessi e gli altri a liberarsi, prendere iniziative, per es. combinando gite, facendo una rivista, discutendo i compensi di lavoro. Non basta.

Anche il medico deve ricono-

Dasta.
Anche il medico deve riconoscere in se stesso uno che
esercita violenza per delega
della società, anche l'infermiere è in altra misura uo appaitatore di potere nei confronti
del maiato: ne consegue che
nella cosiddetta « comunità terapeutica » medico, infermiere
e degente debbono usarsi una
reciproca contestazione. Da
questo esercizio sempre attivo,
mai concluso, è tenuta viva,
è garantita la libertà che è principio primo di salvezza di colui
che è definito malato, è restaurata la personalità che tante
violenze congiurano a distruggere. Anche il medico deve ricono-

violenze congiurano a distrug-gere. Questo è il nocciolo, se l'ab-biamo bene inteso, de L'isti-tuzione negoto, rapporto del-l'Ospedale psichiatrico di Go-rizla, dove alcuni medici, che non amano definirsi psichia-tri, cercano, attraverso consa-pevoli contraddizioni, di met-tere in atto i principi deri-vati dalla loro analisi di quella

che è in sostanza la funzione che è in sostanza la funzione non terapeutica ma repressiva del manicomio. Una rivoluzione condotta da un'avanguardia? Direi di si. Può essere discussa, è già discussa, settimanali ne stanno parlando, un documentario della RAI ha trasmesso qualche tempo fa, per opera di Nino Vascon, le impressionanti — e come sagacti— testimonianze di alcuni ci! — testimonianze di alcuni degenti

ci! — testimonianze di alcuni degenti.
Nel libro sono raccolte le esperienze professionali di Franco Bassglia, di Giovanni Jervis, di Agostino Pirella e di altri collaboratori.
Non è tanto il problema di questo speciale campo della terapia ad afferrare il nostro interesse, che è già grandissimo, quanto il suo significato etico-sociale, il suo riferirsi strettamente ad altre istituzioni, alle stesse strutture sociali, e l'empito di spirito liberatorio che anima coscienziosamente, con umitià, con serietà di scrupoli, questo libro per ora unco nella nostra letteratura che non sapremmo se definire scientifica, sociolose definire scientifica, sociolo-gica o politica.

Franco Antonicelli

Italo de Feo

novità in vetrina

Proteggere Il cuore

Proteggere II cuore

Alton Blakeslee e Jeremiah Stamier: «Cuore sono, cuore maloto». Un libro di indubbia utilità: assieme alle malattie neoplastiche, quelle del sisteme cardiocircolatorio rappresentano la più grande calamità che grava oggi sul mondo civile. Ogni anno uccidono centinaia di migliaia di vite umane. In Europa, come negli Stati Uniti, schiere di ricercatori lavorano incessantemente per scoprirne le cause, individuarne i rimedi, e addirittura prevenirle. Questo libro, scritto da due medici ricercatori, oltre che spiegare ciò che finora si è scoperto su questi mali, insegna a guarifi e a prevenirli. (Ed. Bietti, pag. 400, lire 2200).

Delitto a Budapest

Endre Fejes: «Il cimitero della ruggine». E' il secondo romanzo e certo l'opera finora più matura di questo scrittore uscito all'improvviso nel '56 con una raccolta di racconti, mentre faceva il tornitore in una fabbrica di Budapest, proprio come Jonas, il protagoolsta di questo

romanzo. La vicenda, o meglio il suo presupposto, è uo assassinio: Jonas uccide suo cognato. E' un delitto misterioso; nessun testimone vi ha assistito. Lo scrittore, attraverso una minuziosa analisi, cerca di scoprime il movente e ne corso della sua ricostruzione si interessa delle persone e dei fatti della vita di Jonas. Cost in una sorta di flash-back viene fuori i racconto vivo degli ultimi cinquant'anni di vita ungherese, il periodo più travagliato di quel Paese. (Ed. Longanesi, 320 pag., lire 2100).

Un emulo del « divino Marchese »

Un emuio del « divino Marchese »

Leopold von Sacher Masoch: « La madre sonio ».

L'autore può definirsi un Marchese De Sade:
tranne la terra d'origine — il primo è tedesco,
il secondo francese — i due hanno quasi tutto
in comune. La madre santa, una sacerdotessa
che incarna una singolare divinità a un tempo
tenera e crudele, è la protagonista del romanzo
assieme a Sabadil, suo adoratore. Attorno ad
essi si muove tutta una serie di personaggi
coinvoliti in un singolare gioco erotico. (Ed. Sugor, pag. 202, lire 2000).





COMPOSIZIONE Armonia - Contrappunto - Fuga - Orchestrazione -Corsi per Corrispondenza HARMONIA

POLTRONE, CARROZZELLE ecc. per VECCHI e per INFERMI





Poltrona per riposo e tra- Poltrona di como- Tavolino per pasti sporto - schianale inclinabile, do - convaso a chiosu e lettura a letto -padana, rotelle scorravolissimo, midendica (inodora), aliabile ed inclinabile.





Carrozzella riplagabile per il Carrozzella a schienala o reggigambe facile trasporto angli ascessori, la (nclinabili a volontà, con poggiatesta antomobile, ecc. ,...e vari altri modelli ! toglibile.

IS F.A.S. S.P.A. Viala Portigian S.E. PAVIA - Tel 2134 ERCASI RAPPRESENTANTI È RIVENDITORI PER ZONE LIBERI

domenica



NAZIONALE

11 — Dalle Chiasa Parrocchiala di Geaù Operato in Torino SANTA MESSA

celabreta de Sua Eminenza il Cardinala Michele Pellegrino, Arcivescovo di Torino

Arcivescovo di romo
Da oggi le preghiere Eucarietica
delle S Messa (Cenone) viene
recitate in lingue Iteliane
I cani sono esaguiti del Coro
Politonico del Seminario di Torino diretto del M^a Giuseppe
Cerino

Commento liturgico di Don Giu-seppe Sobrero Ripreza televisiva di Carlo Raima

- ROMA: RITO CELEBRA-TIVO NELL'ANNIVERSARIO DELL'ECCIDIO ALLE FOSSE ARDEATINE

Telecronista Emilio Fede Regista Armando Dossena (Cronaca registrata)

12,30 SETTEVOCI Glochi municall

di Peolini e Silvestri Presente Pippo Baudo Compleaso diretto de Luciano Fi-neschi

Regia di Maria Maddalana Yon 13.25 PREVISIONI DEL TEMPO

TELEGIORNALE

14 -- LA TV DEGLI AGRICOL-

Rubrica dedicata ai problemi del a cura di Reneto Vertunni Notizierio egricolo TV

pomeriggio sportivo

14,45 — RIMINI: MOTOCICLI-SMO

G. P. Internazionale Talecroniats Merio Poltronieri Registe Osvaldo Prendoni

REGGIO CALABRIA: CICLI-SMO Giro delle Provincie di Reggio Celabrie

Talecronista Adriano De Zan

Regista Frenco Morebito 16,45 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Pavesini - Silly Putty - Frutta-viva Zuegg - Finlana Bayar)

la TV dei ragazzi

FURIA, IL CAVALLO SEL-VAGGIO

Use selle meravigilose Telefilm - Regla di Nathen Juren Prod : I.T.C. Int.; Robert Diemond, Peter Gra-ves, William Fawcett

b) ARRIVA YOGHII Spettacolo di certoni animati Prod.: Hanne & Berbere Distr.: Screen Gems

pomeriggio alla TV

17,45 QUELLI DELLA DOMENICA Testi di Marcheel, Terzoli e Veime

con la collaborazione di Costanzo con Ric e Gian, Lara Seint Paul e Peolo Villeggio Scene di Egla Zenni

Costumi di Sebestiano Soldati Coreografia di Floria Torrigiani Orchestra di retta de Gorni Kra-

mer Regis di Romolo Siens

TELEGIORNALE

Ediziona del pomeriggio CONG

(Patit Maggiora - Milky)

19,10 Campioneto italiano di cal-CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA

ribalta accesa

19.55 TIC-TAC

(Dentifricio Colgata - Calza Bloch - Locetaili - Silen -Johnson Italiana - Coce-Cola)

SEGNALE ORARIO

LA GIORNATA ELETTORALE ARCOBALENO

(Indesit Industria Elettrodo-mestici - Cara Ovarlay - Pa-stilicio Lecce - L'Oreal Paris - Piaggio - Negozi Spar)

IL TEMPO IN ITALIA

TELEGIORNALE Ediziona dalla aera

CAROSELLO

(1) Prodotti Siltal - (2) Rim - (3) Confazioni Facis - (4) Calfè Hag - (5) Olio di semi Teodora

I cortometreggi sono stati realizzeti de: 1) Ultravision Cine-matografica - 2) Vision Film -3) Racta Film - 4) Cartoone Film - 5) Bruno Bozzetto

ODISSEA

dal poame di Omero uai poame di Omero Riduzione televisive di Giampia-ro Bone, Vittorio Bonicelli, Fa-bio Carpi, Lucieno Codignola. Mario Prosperi, Renzo Rosso Personaggi ed interprati princi-nali

Bekim Fehmiu Irene Papae Renaud Vorley Merina Berti Scilla Gebel Barbare Gregorini Costentin Nepo Marcella Vaieri Otto Alberti Meurizio Tocchi dalla prima pun pali Uliese Penalope Telemaco Arete Elens Neusicas Antinop Euricles Eurimsco Laocrito Altri interpreti della prima pun-

lata: None Medici, Sergio Ferrero, Je-sper Von Oertzen, Luigi Barbint, Vladimir Krstulovic, Andrea Sa-ric, Valico Maricic, (Illa Ivazio: Tana Mascarelli Senografie di Luciano Ricceri Costumi su bozzetti di Dario Diretto

Direttore della fotografia Aldo Giordani

Direttore di produzione Giorgio Morre

Arredomento di Mario Altieri Aiuto registe Nello Vanin Muelche di Cerio Rustichelli

Dialoghi italieni di Alfredo Me-

Regie di Franco Rossi

(Une coproduzione delle tele-visioni - Italiana-francese-tedesca realizzata da DINO DE LAUREN-TIIS)

DOREMI

(Naccara Florela - (Mass - Rosso Antico) Camicie 22 - PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sera e cura di Nicole Di Llaa

22,10 LA DOMENICA SPOR-TIVA

Risulteti, cronacha filmate a commanti sui principali av-venimanti delle giornate

TELEGIORNALE Edizione delia notta

SECONDO

16.45 MILANO: NUOTO

Trofeo del sevigli Telecroniste Giorgio Bonacine

18.45 SPINE D'ARANCIO

Originele televisivo di Mario Brancacci

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione)

Don Carlo Carlo Taranto Maria D'Avala Marie D'Ayele Giulio Nercise Ruggero Pignotti Nino Tarento Regine Bianchi Stefano Sattaflores Matteo Antonio Silvine Corrado Linette

Mile Sannoner Gennaro Di Nepoli Rosita Pisano Terese Antonio Casagrande Clalie Metenie Venna Nardi Emenuele La baronesse Camilla La nonne Vittoria Crispo

Ada Zio Beniemino Ugo D'Alasero Scene di Carlo Ciccolo Coetumi di Grazia Laona Guerini

Begin di Anton Giulio Majand 20 - TELEGIORNALE SPORT

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Dorie Crackers Biscotti - Tè Star - Fergas - Birra Paroni - Scarpiera Fortunella Caude-no - Crama Clearasil)

21.15

ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA

Programma a cure di Giulio Macchi

con la collaboraziona di Giulio Mandelli a Raimondo Muau

DOREM! (Pasta Barilla - Enciclopedia

Sansonii 22 - SETTEVOCI

Giochi musiceli

di Paolini a Slivestri

Praaenta Pippo Beudo Complaaso diratto de Luciano Finaschi

Ragia di Maria Meddalana (Replice)

PERUGIA: CONSEGNA DEI NASTRI D'ARGENTO

Talecronista Luciano Luial Ragieta Stafano Canzio

Treemiesioni în liegua tedescu per le zone di Balzano SENDER BOZEN

BENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

- Taoasschau

20,10-21 Darf ich 'mai 'reinkom-2. Folga

Musikalisches Unterheltungs-programm programm Regia: Fritz Eckhardt Variath: BAVARIA



24 marzo

«Orizzonti della scienza»: un'importante conquista medica

IL VACCINO CONTRO LA TBC

ore 21,15 secondo

Il successo raggiunto con le conquiste più esaltanti della scienza, è anche quello più difficile da mantenere e con-solidare. Questo in sintesti il succo di uno dei servizi in proorizzonti della scienza e della tecnica. Tema del servizio di Giancarlo Ravasio una malattia apparentemente superata: la tubercolosi.

Glancatio Ravasio una manattia apparentemente superata: la tubercolosi. Una malattia infettiva (la più terribile della fine del secolo scorso e della prima metà del 900) sulla quale si credeva di saper tutto. Del resto, allo studio da almeno due secoli, già nel 1882 aveva registrato un progresso importante: la scoperta del bacillo all'origine dell'infezione, da parte dello scienziato tedesco Robert Koch. In quegli stessi anni, un italiano, Carlo Forlanni aveva anche messo a punto il pneumotorace, il primo degli strumenti con cui la scienza cercava di ottenere progressi nella cura della malattia. Mai il colpo decisivo doveva darlo la scoperta degli antibotici: nel 1945-1946 la streptomicina poteva dare risultati che solo 30 anni prima sarebbero statti paragonati ad un miracolo. Cifre alla manu, le statistiche fotografano esattamente la portata di questo successo: in Italia i casi mortali di tubercolosi, nel 1918 furno 74 mila; secsero a 65 mila nel periodo 1924-1925, e a 45 mila negli anni 1943-1944. Oggi, sono meno di 5 mila. Eppure, per la scienza, che considera chiuso il capitolo delle malattie infettive, la battaglia contro la tubercolosi non è terminata.



II prof. Vincenzo Monaldi, direttore dell'Istituto a Principe Plemonte a di Napoli, che interviene alla trasmissione

Il prof. Vincenzo Monaldi, exministro della Sanità e direttore dell'Istituto sanatoriale Principe di Piemonite di Napoli, che sarà la guida del servizio, lo conferma. E' un successo difficile da conservare, perché la guarigione ha aperto nuovi problemi.
Di tubercolosi, è chiaro, oggi non si muore più. Tuttavia, di una malattia non bisogna guardare solo la mortalità, ma anche la morbilità: e in Italia, ancora ogni anno si contano circa 50-60 mila casi nuovi. A questi, bisogna aggiungtre i cronici, duvuti a cure fatte in ritardo, insuffi-

cienti o non adeguate. Per questo si è giunti alla conclusione che l'unico mezzo veramente efficace è ancora unavazione de l'accione en er a guartio, poteva considerarsi immunizzato. Tuttavia, rimaneva esposto al riaccendersi della malattia per un ritorno di bacilli vivi e virulenti nel sangue, messi in «letargo» dalle cure nelle zone polmonari in cui la malattia aveva prima attecchito. Visti gli effetti benefici e maligni di questa prima infezione-vaccinazione, si è cercato di trarre da sieri bovini un bacillo attenuato, che avesse l'effetto benefico di una prima infezione, ma non le sue conseguente deleterie. Così oggi, è possibile vaccinarsi contro la tubercolosi, cancellare la malattia.

Glancarlo Santalmassi

TV SVIZZERA

11 UN'ORA PER VOI 16,30 CINE-DOMENICA. II Globo pre-sente: - Carlo Mauri, alpinista-asploratore - 11º puntata: - Alla conquista dal Buchland - Una tra-smissione a cura di Rinaldo Clign-to del Compositione - Circo City-20 parts

bonini (ripetizione) - - Circo City - 2º parte 17.5S TELEGIORNALE 1º adizione 16 CALCIO: CRONACA REGISTRA-TA DI UN TEMPO DI UN INCON-TRO OI DIVISIONE NAZIONALE 18.50 DOMENICA SPORT. Primi risultali

sultail

18.45 LA PAROLA DEL SIGNORE.
Conversazione evangelica del Pasilora Guido Rivoir

19.35 SETTE GIORNI.

19.35 SETTE GIORNI.

20.20 TELEGIORNALE Ed principale

20.20 TELEGIORNALE Ed principale

20.35 ANNI INQUIET : Storia di
una pece perduta. 25º punitata: - La
dittetura: una sciegora nezionale
(Roceevalt). Una produziona di

20.4 TERZA VOCE L'apprometrica.

(Rooseveit). Une productione Control Seesa 21 LA TERZA VOCE. Lungometraggio inlerpretato de Edmond O' Briten, Julis London e Larralle Day. 22,15 LA DOMENICA SPORTIVA 22,50 TELEGIORNALE. 3° edizione

ore 12,30 nazionale e 22 secondo

SETTEVOCI

Due ospiti di riguardo oggi alla trasmissione di Pippo Baudo: Catherine Spaak e Georgie Fame che canteranno, rispettivamente, alcuni brani tratti dalla Vedova allegra e l'ormai celebre Ballata di Bonnie e Clyde. I concorrenti in gara sono Armando Savini con 11 re della speranza. Lilli Bonato con Fatti miet, Aida Nola con Pensaci bene, e Fabrizio Ferretti con Così l'eternità. Ivan con la carzone L'hobby e Rita Della Torre con Vai pure via sono le due « voci nuove ».

ore 17,45 nazionale

QUELLI DELLA DOMENICA

La cantante inglese Sandie Shaw è l'ospite d'onore del-la puntata di Quelli della domenica, il quasi cabaret con-dotto da Paolo Villaggio con Lara Saint Paul e Ric e Gian.

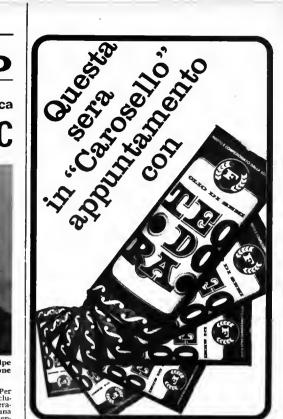
ore 21 nazionale

ODISSEA

Riassunto della puntata di stasera

Riassunto della puntata di stasera

La guerra di Troia è terminata da dieci anni, ma Ulisse
nom ha ancora fatto ritorno a casa, e a Itaca sua moglie
Penelope lo attende con fiducia. Un gruppo di pretendenti
- i Proci — si è tistaltato nella reggia in attesa che la
donna scelga tra loro il successore di Ulisse. Il giovane
relemaco, per difendere l'onore del padre e scacciare i
Proci, convoca l'Assemblea dei cittadini di Itaca e chiede
una nave per andare in cerca di Ulisse, ma è schermio
dagli avversari. Partirà ugualmente di nascosto, col favor
della notte, diretto a Pilo dal re Nestore. Questi non sa
nulla di Ulisse e gli consiglia di recarsi a Sparta dal
re Menelao. Penelope apprende, da una visione inviatale
dalla dea Atena, che il figlio per cui è in forte apprensione
dopo l'improvvisa fuga, è salvo e può continuare a sperare
nel ritorno di Ulisse.



EHI, AMICO!... VUOI DARE UN'OCCHIATA ALLE GAMBE PIÚ BELLE DEL MONDO?

ALLORA ALLE 8. SECONDO PIÚ SECONDO MENO, APRI LA T.V.! LE GAMBE IN T.V. ? CERTO! PRESENTO IO UN TIC-TAC BLOCH CHE È LA FINE DEL MONDO!



CALZA ВLОСН

VESTE LE GAMBE PIÚ BELLE DEL MONDO

lilion . Borns

7	'30 Segnele orario - Bollattino per i neviganti				
7	'35 Musiche delle domenica	6,30	Buona festa (Prime parte)		24 marzo
	29 Parl e disperi 40 Culto evangelico	7,30 7,40	Notizie del Giomale radio - Almanacco Buona festa (Seconda parte) (Vsdi Locandine)		
8	GIORNALE RADIO		Buon viaggio Pari e diapsri		domenica
	Sette arti Sui giornali di stamana	8,30	GIORNALE RADIO		
	30 VITA NEI CAMPI		Meria Luisa Spaziani vi invita ed ascoltere con lei i programmi della 8,40 alle 12		TEDZO
	Settimanala per gli agricoltori	8,45	Il giornale delle donne Presentato e realizzato da Dina Luca — Nuovo Omo		TERZO
9	Musica per archi (Vedi Locandina) '10 MONDO CATTOLICO - Settimenale di fede e	9.30	Notizia dal Giornale radio	9.30	TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9.30 alle 10) Corrière dall'Americe, risposte de La Voce
	vite criatiana (Vedi Locandina)	_	Manetti & Roberts	9,45	dell'Americe • ai radioascoltatori italiani O. Respighi: Belfagor, ouvarture (Orch Sinf. de
	'30 Santa Messa In rito romano In collegamento con la Radio Vaticana, con breve	9,35	Amurri e Jurgans presenteno: GRAN VARIETA'	9,55	Teatro La Fenice di Venezia, dir. A Dorati) Lo specifico del dottor Menghi, conversazione di Muzi Epifani
10	omelie di Padre Antonio Lisandrini '15 Trasmissione per le Forze Armeta		Spettacolo con Ralmondo Vienello e le parte-	10 —	
	Cinque contro cinque - Riviate di D'Ottevi e Lionello - Pressntaziona a regia di Silvio Gigli		cipazione di Lilla Brignone, Peppino De Filippo, Luigi De Filippo, la Gemelle Kessler, Mayea, Peolo Panelli e Rosanna Schiaffino	10,35	Musicha per organo
	'45 Antonio VIvaldi: Soneta in do magg per fleuto e baaao continuo da - II Pastor tido op XIII		Regia di Federico Sanguigni	10.55	J. Pechalbel: Toccate In fa magg., Claccone In fa magg. (org. H. Haintza) • G. Muffet Toccate VI (org. W. Senn Kurt)
	(S. Gazzelloni, flauto; M. De Robertis, clav.)		Neil'intervallo (ore 10,30): Notizia del Giornale radio	10,55	P. Merkú: Goncarto lírico up 28 per cl. e orch (sol G. Brezigar; Orch. dei Teatro La Fenice di Venezia dir. R. Tozzi)
11	ANNIVERSARIO DELLE FOSSE ARDEATINE -	11	LE CANZONI DELLA DOMENICA	11,15	
	RITO CELESRATIVO Rediocronaca di Ettore Corbó, Rino Icardi, Glu- aeppe Chisari e Italo Moretti	11,30	Successi di leri e di oggi — Sorrisi e Cenzoni TV Notizie del Giornale radio		alle con le pertecipaziona del soprano Gianna Galli e del tenore Piar Miranda Farraro
	'45 Muzio Clementi: Sonete in fa min. op. 14 n. 3 (pf. Vladimir Horowitz)		Juke-box (Vedi Locandina)		(Vedi Locendina nella pagina fianco)
12	Contrappunto	12 —	ANTEPRIMA SPORT Notizie e anticipazioni augii avvenimenti del po-		Bleise Candrara , conversezione di Silvano Ceccherini
	Contrappanto		meriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi e Mauro Magni	12,20	MUSICHE DI ISPIRAZIONE POPOLARE A. Dvorek Tre Denze slave dell'op 72 per pl e quet- tro ment (pien A Brugnotini e L Garteino Silveetri) •
	'47 Punto e virgola		Lelio Luttezzi presenta: VETRINA DI HIT PARADE Testi di Sergio Valantini Tresmissioni regionali		A Copland Ten Old American Songs, par bar a orch (sol. W. Warfield - Orch. Sint Columbia, dir dai- l'Autora)
13	GIORNALE RADIO		IL GAMBERO		Le grandi interpretazioni
	Soc. Oleana Tirrena		Quiz alla rovescia presentato de Enzo Tortora Indesit Industrie Elettrodomestici S.p.A.	13 —	R. Schumenn: Fenteale in do megg op. 17 (plan
	Gioco musicale di D'Ottavi e Lionello - Presen-	13,30	GIORNALE RADIO		R. Schumenn: Fenteale in do megg op. 17 (plan Annia Fischer) * P. I. Cleikowski: Sinfonie n 8 in si min. op. 74 - Patetica * (Orch. Filermonice di Berlino, dir. Wilhelm Furtweengler) * M. Reyal
	tano Raffaela Pisu e Grezia Maria Spina '30 Si o no	t3,35	RADIO A FUMETTI Rivistina della domenica con Antonalia Steni,		Tzigane, rapeodia per vI e orch. (aol, Christian Ferras - Orch A. Scarlatti - di Napoli della
	Oro Pilla Brandy '36 CANTA TONY ASTARITA (Vedi Locandina)		Elio Pendolfi e Franco Latini Regia di Riccardo Mantoni — Mira Lanza		RAI, dir C. Frenci)
14	Musicorams a Supplementi di vita regionele		Supplementi di vita regionale Voci dal mondo - Settimanale di at-	14,30	E. Wolf-Ferrari: Quertetto in mi min op 23 per erchi (Quartetto del Mozarteum di Salleburgo) • B. Smetana:
	(Replica del Secondo Programma) - Felqui	14,50	tualità del Giornele radio, a cura di Pia Moratti		Trio in sol min. op 15 per pf., vi s vc. (N Libova, pf.; C Libov, vi G Neikrug vc.)
15	Glornale radio 10 Motivi all'aris sperta (Vedi Locandina)	t5 —	Gli amici della settimana	15 20	Piccolo amore invernale
	20 POMERIGGIO CON MINA Programma della domenica dedicato alla muaica		Trattanimento mualcale con Renzo Arbore, Glanni Boncompagni, Adriano Mazzoletti a Renzo Nissim Una produziona di Maurizio Costenzo	15,30	Commedie In tre atti di Alun Owan
	con presentazione di Mina, a cura di Giorgio Calabrese (Prima parte) — Chinamertini	_	Pevesi Biscottini di Novere S.p.A.		Versione Italiane di Connie Ricono Compegnis di prose di Firenza delle RAI con Frenco Volpi
16	Tutto il calcio	16.20	LA CORRIDA		Sharon Richards Gienna Giachetti; Grantiay Lewia Franco Volpi; Falix Oraper Dario Pagna Owen Da-
	minuto per minuto	10,20	Dilettenti allo abareglio presentati da Corrado Regla di Riccardo Mantoni		visa. Walter Meestosi; Eric Haldwyn Edoardo Torri- cella, Owan Anna Maria Sanatti; Barnica Giulia Lazzarini
	Cronache e resoconti in collegamento con i campi di eerie A a B, a cura di R. Bortoluzzi — Stock		(Replica del Programme Nazionele) — Soc. Grey		Regla di Carlo Di Stefano
17	POMERIGGID CON MINA		Notizie dal Giornale radio	17, t5	F. J. Haydh: Concerto in mi bem. magg per tr e orch. (sol. R. Delmotte; Orch. dall Opera di
	(Seconda parta) — Chinamartini	17,05	DOMENICA SPORT Risultati, cronache, commenti, interviate e verie-		Stato di Vienne dir. H. Scherchan). Plece da l'Etolle - latantanea delle Francia.
	'49 Bollettino per i nevigenti		tà, a cura di Guglielmo Moretti a Paolo Valenti, con la collaborazione di Enrico Amari, Italo Ge- gliano e Gilberto Evangeliati — Tè Lipton	17,45	OCCASIONI MUSICALI DELLA LITURGIA e cura di Carlo Marinelli
18	150 CONCERTO SINFONICO diretto de Nino Sanzogno	18.30	Notizia del Giomala radio	18,30	Mualca leggara
10	con le partecipazione del violiniete Hanryk Szaryng	18,35	Buon vlaggio	4	La lanterna
	Orcheatra Sinfonice di Milano delle RAI (Vedi Locendina nelle pagina e fienco)	18,40	Il Girasketches Trattenimento di fine domenica		Settimenele di cultura a costume e cure di Laonardo Sinisgalli
		40.00	Regia di Adriena Parralle (Prima perta)		Un enaifabeta diventa acrittore
19	'30 Interludio musicala	19,23 19,30 19,50	Si o no RADIOSERA Punto a virgola	19,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandine nella pagina a fienco)
20	GIORNALE RADIO			20.00	Biologia e medicina
	'20 BATTO QUATTRO Varietà musicale di Tarzoli e Valma presentato de	20 —	IL GIRASKETCHES	20,30	
	Sandra Mondaini e Lina Volonghi e con la parteci- pazione di Walter Chiari - Regia di Pino Gilloli (Rapirca del Secondo Programma)		(Seconda perte)		I. II DNA a l'origine della vita Dibattito tra Glorgio Tecca ad Enrico Urbani Moderetore: Vittorio Somenzi
21	(Raptica del Secondo Programma) '15 LA GIORNATA SPORTIVA	21 —	Il Milione	21 —	Club d'aacolto
	Ultima adiziona augli avvenimenti delle domenica		di Marco Polo, a cura di Ranato Giani II. Del Catalo a Venezie		Stasera a Rio
	'30 CONCERTO DELLA PIANISTA MARISA CAN- DELORO (Vedi nota illustrativa nella pag. a fianco)		Giornale radio		Incontro con le gente dal cernavala brasiliano 1968 Un progremma di Glorgio Mosar
22	'15 La nuova canzoni		Canti della prataria POLTRONISSIMA - Controaettimanale dello apet-	22	IL GIORNALE DEL TERZO - Satta arti
22	'AS PROSSIMAMENTE		tacolo, e cura di Mino Doletti GIORNALE RADIO		KREISLERIANA
	Rassegna dal progremmi radiofonici dalla aetti- mane, e cura di Giorgio Parini	22,40	Chlusura	00.45	(Vadi Locendine nalle pegine a fienco)
23	GIORNALE RADIO - Quasto campionato di cal- cio, commento di Euganio Danasa - I programmi			23,15	Rivista delle rivista Al tarmine: Bollattino della transitabilità dalle

LOCANDINA

NAZIONALE

9,10/Mondo cattolico

Trapianti e morale, Terza trasmis-sione - Partecipano al dibattito il prof. Raffaello Cortesini e Padre Marcellino Zalba. Moderatore Ma-rio Puccinelli - Meditazione di Mons. Filippo Franceschi - Noti-

13,36/Canta Tony Astarita

Fierro-Martucci-Esposito: Scugnizza

Boselli-Aterrano: Gli occhi di Maria • Annona-Manetta-Acampora:
Biancaneve • Pinchi-Della Giustina:
La cotta • De Como-Cioffi: E i stata tu... • Castaldo-MariglianoDi Domenico: Margellina senz'e te
De Vita-Marchese-Aterrano: Not-'e nustaleia

15.10/Motivi all'aria aperta

Simons: The peatust vendor (Perez Prado) • Di Lazzaro: Reginella cam-pagnola (Hurt Edelhagen) • Zama-Vaughn: Brazilian summer (arm. a bocca Danny Welton - David Rose) • Christian - Lata - Mangus - Mazza: Grasshopper jump (Tommy Watts) • Baxter; Via Veneto (Forchestra ar-Grasshopper Jump (Cominity Mative)

Baxter; Via Vemeto (orchestra arclii Les Baxter) • Strauss: Storielle
del bosco viennese (Franck Pourcel) • Villegas-Castellanos: La morena de mi colpa (Complesso Edmundo Ros).

17,50/Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogno

Edward Elgar: Variazioni su un te-Edward Elgar: Variazioni su un tema originale op. 36 «Enigma e Bruno Bettinelli: Terzo concerto per orchestra: Introduzione · Intermezzo · Finale * Johannes Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra: Allegro non troppo · Adagio · Allegro giocoso, ma noi troppo vivace (solista Henryk Szeryng).

SECONDO

7,40/Buona festa

Programma della seconda parte: Schonberger: Holiday clarinet (Rob-by Spier) • Wildman: Domani o forse mai (Armando Sciascia) •

Stein: Atlantis (Oederland) - Donida: Abbracciami forte (Guido Relly) - Palomba-Locatelli: Annabella (Sauro Sill) - Canfora: Adriatico (Bruno Canfora) - Colemania: Maria Elena (Golden Gate Strings) - Martin: Double scotch (George Martin) - Goodwin: The fat man (Ron Goodwin) - King-Goffin-Gerry: The loco-motion (Johnny Douglas) - Mercer-Mancini: Moon River (Gianfranco Inira) - Popp: Nite blonde en ballade (Ancré Popp) - Zalvidar: Carnavalito (Henry Mancini).

TERZO

10/Musiche di Rosso e Pugnani

Francesco Rosso: Sonata in mi maggiore per violoncello e pianoforte: Presto - Andante - Allegro vivo (Umberto Egaddi, violoncello; Enrico Lini, pianoforte) · Gaetano Pugani: Sinfonia n. 3 a più strumenti: Allegro brillante - Andante amoroso - Minuetto - Presto (Orchestra « A. Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferrucciu Scapila. cio Scaglia).

11.15/Concerto operistico diretto da Arturo Basile

diretto da Arturo Basile

Giuseppe Verdi: Nabucco: Sinfonia;
Otello: «Niun mi tema» (tenore
Pier Miranda Ferraro) «Giacomo
Puccini: Madanna Butterfly: «Spira
sul mare» (soprano Gianna Galli);
La Fanciulla del West: «Ch'ella mi
creda» (Miranda Ferraro) «Gustave Charpentier: Luisa: «Da quel
giorno» (Gianna Galli) «Richard
Wagner: Lohenprin: Addio di Lohengrin (Miranda Ferraro) «Chanles Gounod: Fantsi, Aria dei giotelli
(Gianna Galli) » Gloacchino Rossini: Guglielmo Tell: Sinfonia (Orchestra Sinfonica «Coro di Torino
della RAI. »Maestro del Coro Ruggero Maghini).

19,15/Concerto di ogni sera

Franz Schubert: Die Zauberharfer, Franz Schubert: Die Zauberharfer, ouwerture (Orchestra dei Filarmo-nici di Berlino diretta da Fritz Leh-mann) * Sergei Prokofiev: Con-certo n. 5 in sol maggiore op. 55 per pianoforte e orchestra (soliza Svialoslav Richier - Orchestra Na-zionale Filarmonica di Varsavia di retta da Witold Rowicki) * Anton Dvorak: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 10 (Orch. Sinf. di Pra-ga diretta da Vaclav Smetacek).

22,30/Kreisleriana

Ludwig van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. post, in un movimento (Leopold Mannes, piabemolle maggiore op post, in un movimento (Leopold Mannes, pianoforte; Bronislav Gimpel, violino;
Luigi Silva, violoneello) • Franz
Schubert: Wiegenlied, op, 98 n. 2
(Agnes Giebel, soprano; Sebastian
Peschko, pianoforte) • Franz Liszt:
Grande Studio da concerto in re bemolle maggiore « Un sospiro » (pianista Earl Wild) • Peter Ilijch
Ciaikowski: Il canarino, dalle « Romanze» op, 25 (Boris Christoff, Basso; Alexander Labinsky, pianoforte) • Niccolò Paganini: Cantabile in emaggiore op, 17 (Leonid Kogan,
violito; Andre Mytnik, pianoforte) so; Alexander Labinsky, pianojorie; Niccolò Paganini: Cantabile in re maggiore op. 17 (Leonid Kogan, violino; André Mytnik, pianojorie) • Richard Wagner: « Dors, mou entant », su testo di Victor Hugo (Lucille Udovich, soprano; Giorgio Favaretto, pianolorie) • Claude Debussy: Jardins sous la pline (pianista Gerd Kaemper) • Modesto Mussorgski: Il condottiero (Kacik Pilikian, tenore; Giorgio Favaretto, pianolorie) • Gabriel Faure: Papilion, op. 77 (Franco Maggio Ormezowski, violoticello; Joanna Facchin, pianoforte) • Hugo Wolf: Elfenlied su testo di Eduard Mörike (Annemarie Simon, soprano; Paul Ulanowsky, pianoforte) • Eduard Lalo: Chaut russe, op. 29 per violoncello e pianoforte (F. Maggio Ormezowski, vc.; J. Facchin, pl.1.

* PER I GIOVANI

SEC./11/Le canzoni della domenica

Pazzaglia - Modugno : Meraviglioso (Domenico Modugno) - Panzeristramer: Pippo non lo sa (Rita Pavone) • Barroso-Paoli-Gihh: Massa-chusetts (The Casuals) • Bertini-Bechet: Un tempo per amare, in tempo per piaugere (Don Powell) • Gigli-Maresca: Non finirà (Ornella Vanoni) • Calabrese-Chaplin: Snile (Nicola di Bari) • Bracardi-Parosandi-Phallan: Se in Jossi inmunorato (Annarita Spinaci) • Bixio-Cherubini: Portaini tante rose (Camaleonti) • Dossena-Righini-Lucarelli: Dan dan dan (Dalida) • Limili-Mogol-Isola: La voce del silenzio (Tony Del Monaco). Pazzaglia - Modugno : Meravighoso

SEC./11.35/Juke-box

SEC./11,35/Juke-box
Migliacci-Sigman-Rehbein-Kaempfert: Ore d'amore (Fred Bongusto)
Nisa-Noel: Champagne e gazzosa
(Maria Doris) • Orlandi-Orlandi:
Un bacio alla volta (El Supremo
Brass Band) • Monti-Surace: Non
voglio fermarti (Luigi Pazzaglini) •
L. L. Martelli: Noi ei vogliamo bebene (Attilio e Fernanda) • Archibladi: Big (Archibald and Tim) •
larrusso-Simonelli: E festa intorno
a me (Gloria Christian) • MoscoOllamar: Voglio torn:re a casa mia
(Gianni Pettenati).

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulaziona di fre-quenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,6 MHz).

ore 11-12 Musica ainfonica - ore 15,30-16,30 Musica ainfonica - ore 21-22 Musica ainfonica.

notturno

Daile ora 22,45 alle 6,25: Programmi musi-ceil e notiziari trasmesal da Roma 2 au kite 855 pari e m 355, da Mileno 1 su kite 859 pari e m 353,7, delle stezioni di Catisaliasetta O.C. au kite 6000 pari a m 46,50 a au kite 6515 pari e m 31,53 a dai 11 cenale di Filodifivalores.

dat II cessate of Priodiriusiones. 22,45 Musica de ballo - 23,18 Suonasotte Europa: divegazioni turfalico-musicali, a cura di Lorenzo Cavalli - 0,36 Canzoni di mezza atà - 1,08 Musica dolce musica - 1,36 Pagina linche - 2,06 Contresti musicali - 2,36 Voci alla ribalta - 3,06 Ouvertura a ballatti da opera - 3,36 Sindi d'archi - 4,08 Cocktati musicale - 4,36 Cenzoni per lutti - 5,08 Fogli d'album - 5,36 Musiche par un - buongiorno.

Tra un programma a l'altro vangono tre-amesal noliziari in Italiano, Inglese, fren-cese e tedasco.

radio vaticana

kHz 1529 = m, 196
kHz 9190 = m, 48,7
kHz 17250 = m, 41,36
9,30 in collegamento RAI: Sasta Mease in
Rite Romano con omeita di P Antonio Lisandrini, 10,30 Lfurgia Orientale in Rito
automic perroclia, 14,30 Radioglornale is
Islaliano, 15,15 Radioglornale is spagnolo;
reacces, tedesco, inglesa, polacco, portophese, 17,15 Liturgia Orientale in Rito
Curalno, 19,15 Weskly Concart of Secred
Music, 19,33 Radioguerealms nell'Aeen delte Feder: lacontri con 1 Pedir Apparolicit
Lettura, a cura di faino Giordoni. Commento di Mons. Giuliano Agresti el documento di Mons. Giuliano Agresti el docutra come Comminone - Nedziario a Attuetità, 20,15 Parolea da Paul VI. 20,45 Oekumenische Fregen. 21 Santo Rosario, 21,15
Trasmissioni is altra lingua, 21,45 Criato
en Vanguardia. 22,15 Diecografie di musica religiose, 22,45 Replica di Radioquarealma.

radio svizzera

I Progremma (kHz 557 . m 539) 8 Musica ricreativa. 8,19 Cronache di Iari. 8,16 Notizierio-Musica varie. 8,30 Ora della

terra. 9 Rusiicenella. 9,10 Conversazione evangelice. 9,30 Santa Massa fealiva. 19,15 Intermezzo d'archi. 19,30 Radio mattina. 11,45 Conversazione religiosa di Don istudoro Marctonelli. 12 Concerto della domenica 1) Gioacchine Rossalti - La gazza mona dir Tullio Serefinì, 2) Alexasder Sondir. Alleli esteppe dell'Asia centrale. (Orch. Sinf. di Berlino, dir. Georg Ludwig Lohum) 12,30 Notiziard. 13 Canzonette 13,15 II astiebello, gioco a premi. 14,65 Mario Robbiani al II suo complesso. 14,30 Orchaelra moderne. 14,45 Musica richiara 15,15 Soport a Musica 17,15 Canzonette 13,15 II astiebello, gioco a premi. 14,01 Mario Robbiani al II suo complesso. 14,30 Orchaelra moderne. 16,45 Musica richiara 15,15 Notiziario-Attualità 19,45 Maiodie e canzoni. 20 - All'insegna delle sorelle Kader, commedia 3 atti di Renato Lelli. 21,40 Rillimi 22,65 Panorama musicaia 22,55 - La principesse dal dolleri -, frammanti tratti dall'omonima operetta di Lao Fall-William Grünbeum. 23 Notiziario-Sport. 23,20-23,30 Serenela romana.

Il Programma (Stazioni e M.F.)

14 In nero e a colori. 14,35 Bala Bertok. Improvvial au cenzoni paesane ungharesi op 20 (pienisile Roamerie Lerf). 14,50 La - Costa del berbari - 15,15 Chebetre varie, 15,45 Conidential Quarlet dir. de Atillio Donadio. 16 Tribuna della giovaniù musicole. 20 Derio culturala. 20,15 Notizie sportive. 20,30 I grandi incontri musicali. 22-23,30 Teza pogine.

Recital della pianista Candeloro



UNA SONATA DI BEETHOVEN

21.30 nazionale

Nei programmi dei concerii mancano di solito le opere minori e giovanili dei grandi
musicisti. Il concertista ha quasi paura di
non brillarie abbastanza presentando al pubblico i primi » tentativi » di Buch, Mozart,
Beethoven e Mendelssohn. Invece c'e sempre qualcosa di interessame, di allettante
anche nei lavori così ingiustamiente irascurati. Stasera, ad esempio, potremo togliero
la curiosti di sapere perche il Lenz abbia
scritto che con la Sonata in la minore, on. In
curiosti di sapere perche il Lenz abbia
scritto che con la Sonata in la minore, on. In
precedento scule va superato i confini delle
i vecchi maestri ». Non si dimentichi mae
i vecchi maestri ». Non si dimentichi men
i vecchi precedento scule va superato i confini delle
i vecchi maestri ». Non si dimentichi men
i vecchi maestri ». Non si dimentichi men
che gliela aveva dedicata, dicendo che «l'ingegito non mancava, ma bisoginava anocra istrurisi ». Havydn aveva giudicato un po' severamente il giovane compositore forse perché — come osserva lo Spechi
— non trovava in quelle battute nulla che
acesse tesoro del tipico stile settecentesco:
« Non vi si trova più », commenta lo Spechi
— non trovava più », commenta lo Spechi
« l'aura di crinoline, la courvoise, il garbo
sereno e misurato di Haydn e di Mozari ».
Beethoven rivelava qui altre benefiche influenze: quelle di Philipp Emanuel Bach e di
mutio Clementi. Inoltre il Maestro di Boni
mon si era latto scrupolo di inserre qua e la
i motivi più suggestivi uditi qualche anno
prima in un teatro di Bonn nell'Ouverture
dell'opera Heinrich und Lyda di Christian
Gottlob Neefe, direttore della musica di corte
ell'principe Elettore. I movimenti della Sonata sono Allegro, Adagio, Minuetto e Presissimo. Giustamente anno in
Chiaro di luna (la famosa op. 21, n. 2) e nel
l'Aurora, op. 53.
Interpreta stasera la Sonata op. 2, n. 1 Nei programmi dei concerti mancano di so-

Chiaro di luna (la jamosa op. 21, n. 2) e nei-l'Aurora, op. 53. Interpreta stasera la Sonata op. 2, n. 1 la pianista romana Marisa Candeloro, educata alla scuola del maestro Artalo Satta e diploalla scuola del maestro Artalo Satta e diplomata nel Conservatorio di Santa Cecilia di Roma a quindici anni con il massimo dei voti e la lode. La Candeloro si è affermata ancora giovanissima in concorsi nazionali ed internazionali, tra i quali il «Casella» (primo premio), il «Busoni» di Bolzano (terzo) ed il «Ginevra» (secondo). Ben nota alla radio e alla televisione, è stata applaudia in lungle tournées in Italia e all'estero. Chiudono il suo recital le Davidsbündlertänze op, 6 di Robert Schumann, scritte nel 1837. Per capire il titolo (Dattze degli associati di pavide) di questo lavoro è necessario ricordare che Schumann aveva riumito ttel 1831 un gruppo di giovani per la difesa della tunisica

gruppo di giovani per la difesa della innisica ledesca contro il dilagare del virtuosismo e delle maniere rossiniane. Ma gli amici si di-spersero e l'associazione rimase soltanio nella spersero e l'associazione rimase soltanto nella testa del musicista: associazione quindi più che segreta, poiché non esisteva se non nella fantasia del suo fondatore. Ne erano membri i «Davidsbündler» ossia gil associati di Davide, Il musicista volle creare attraverso le note musicali alcuni personaggi dai caratteri opposti. Di questi i più ragguardevoli sono Florestano ed Eusebio. Le Davidsbündlerianze sono dedicate a Goethe e recano il veccluo motto tedesco: «In ogni tempo ed iu ogni età gioia e dolore sono commisti: la gioia incontra la pietà, il dolore un cuore coragioso».

QUESTA SERA

In Doremi (1º canale)

1515 STEELS (1) Vi presenta





il dolce dei giorni di festa, a giorni in vendita anche in nuovi squisiti gusti e nel formato che preferite.

... ragazzi!!! al primo allarme, all'attacco sulla

BIEM



L'ESATTA RIPRODUZIONE DELLA JEEP DEI MARINES Dotata di chiave d'accessione e motore a batteria, ha Il cambio, i fari, il clackeon, la ruota di acorta e la tanica delle benzina Il

Ragazzi!...

saguitaci elle TV!... Vi praeanteremo tutti i modelli BIEMME di AUTOMOBILI, JEEP, GO - KART, TRICICLI E TANTI, TANTI ALTRI MERAVIGLIOSI GIOCATTOLI !!



BIEMME

lunedì



NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiane, in colleborazione con Il Mini-etero della Pubblica Istruzione, presenta

10,30 Osservazioni ed alamenti di scienze naturali

11 - Educazione artistica

Prof. Carlo Zaghi Napoleone e l'Europe

Prof Enrico Coate I semiconduttori

meridiana

12,30 SAPERE

La civiltà cinese e cura di Gino Nebiolo consulenze di Lucieno Petech Resilizzazione di Sergio Teu 18 cupitate

a cura di Bruno Modugno

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

TELEGIORNALE

per i più piccini

17 - GIOCAGIO

Presentano Elisabette Bonino, Stafanella Giovannini e Saverio Regis di Mercelle Curti Gialdino

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

(Merendero Telmone - Confe-zioni Marzotto - Biscotti el Plasmon - Tortellini Fiora-

la TV dei ragazzi

a cura di Pascel Serre e Jecquecon le partecipazione di Angelo Lomberdi Pupazzi di Valle Mantegazze

Pulcisella venditore ambulanta con Glanni Crosio, Nino Di Na-poli, France Porcero, Carlo Ta-ranto Regie di Lello Golletti

(Uhu Italiana - Omogeneizzati Naatle)

18.45 TUTTILIBRI

lizzazione televialva di Mario

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di coatume coordinati de Silvano Giernelli

m cura di Assunto, Quadrio Ari-eterchi

con la colleborazione di Angele Stevani Colentoni e Luciene Del-le Sete Reelizzezione di Giovanni Ver-

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Rosatalio Ruffino - Aspro -Naonis - Olio Sasso - Panto-lame Aeternum - Kop Vatri)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Brodo Lomberdi - BP Italiane - Mobili Selvarani - Birra Hen-ninger - Levatrici Siamans -Confezioni Sic)

IL TEMPO IN ITALIA

TELEGIORNALE

Edizione delle sare

CAROSELLO

(1) Amero 18 Isolebella - (2) Innocenti - (3) Cara Grey -(4) Omogeneizzeti Nipiol Buitoni - (5) Keloderma

I cortometraggi sono steti raa-lizzati da: 1) Recta Film - 2) Film Made - 3) Vimder Film - 4) Produziona Montagnane - 5) Film Made

- BEST-SELLERS: 12 FILM DI SUCCESSO

VIVA VILLA

Presente Eleonora Rocel Drego

Testo di Domanico Meccoli Ragie di Jack Conway

Prod.: Metro Goldwyn Mayer Int.: Wallace Baary, Leo Cerrillo, Fay Wray

DOREMI

(Landy Frères - Farrero In-dustria Dolcierie - Lavatrici Candy)

22,50 L'ANICAGIS praeenta PRIMA VISIONE

TELEGIORNALE

Edizione della notta

Trasmissioni in lingua tedesca per le zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tages- und Sportsch 20,15 Schlösser und ihre Ge-schichte

(Homes of history) Filmbericht 3. Folge Regle: Jen Shend

Verleih: ITC

20,30-21 Db' immer Treu' nech Möglichkeit Heitere Geunergeschichten "Die Spielbenkeffäre" Regie: Günther Gräwert Verleih: TELEPOOL

SECONDO

18,30 Il Ministaro della Pubblica Istruzione a la RAI-Radiote-levisione Iteliana presentano NON E' MAI TROPPO TARDI 1º corso di istruzione popolare per ndulti analfabeti Insegnante Alberto Manzi

19-19,30 SAPERE

Orientementi culturali e di cocoordinati de Silveno Giannelli

Allestimento di Kloca Mauri Cer-

Una lingua per tutti Corso di Inglese

e cure di Biencemarie Tedeschini Letti Restizzazione di Salvatore Bal-dezzi

25° trasmissione

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Camicia Ingram - Dentifri-cio Colgata - Raberbaro Bar-gie - Motte - Arial - Prinz Bräu)

IL PARERE DEGLI ALTRI

Dibattiti tre giornelieti esteri a cure di Geatone Favaro

« L'economia italiana :

DOREM!

(Vidat Profumi - De Rice)

22,15 MUSICA RAGAZZI

Spettacolo di canzoni Prasenta Pippo Beudo

Regia di Enrico Moscatelli (Ripress effettuate dell'Aule Ma-gne del Pelezzo del Congressi dell'EUR e Rome)

TV SVIZZERA

te,15 PER I PICCOLI: • Minimondo •. Trattenimento condotto de Lede Bronz - Il panettiere di Cember-wick Green • Recconto di Gordon

19,10 TELECIORNALE, 1º edizione

19.15 TV-SPOT

19,20 AI MARGINI DELLA STEPPA AFRICANA Realizzazione di Gard Belesert

19,45 TV-SPOT

19,50 OBIETTIVO SPORT, Riflessi fil-mati, commenti e interviete

20.15 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE, Ed. principale 20,35 TV-SPOT

20,40 IL MONDO DI HOLLYWOOD. 5º epiaodio: • Betta Davia l'anti-dive • Rasiizzazione di Jeck Ha-ley jr.

21,05 ENCICLOPEDIA TV. Collogui culturali dal lunedi - FAME NEL MONDO, e cure di Lucio Gembi. 4º • Ricerca di une soluzione •

4º - Ricerco di une soluzione 22.15 PIACERI D'ELLA MUSICA. Cleude Dabuesy. In occasione del 50enniveraerio della monte del compositore, il Quertetto Loewenguth interpreta il Quertetto per archi in sol minore, op. 10, Alfred Loewenguth, i e violino; Solomon Baron, 2º violino; Roger Roche, viole; Roger Loewenguth, violoncello.
Registrazione afertuata al Kunstmuseum di Winterchus.

22,45 L'INCLESE ALLA TV. - Welter e Connie cronisti - Un progrem-me realizzato dalla BBC. Vereione italiane e oura del prof. Jack Zell-weger. 11º lezione (ripetizione)

23 TELEGIORNALE, 3º edizione

SCUOLA MEDIA

Prof Francesco Florentini

Prof. Alessendro Del Preto La scultura

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Storia

12 - Elettronica ganerala

Replica

13- IN CASA

Realizzazione di Gigliola Rosmino

13,30-14

Rubrice realizzate in collebora-zione con la BBC

17,30 SEGNALE ORARIO

CIRCTONDO

17,45 a) GLI AMICI DELL'UOMO

Presente Pescal Serra Regia di Giuseppe Recchia b) PULCINELLA RACCONTA

di Mario Ciampi

ritorno a casa

GONG

Redezione: Giulio Nescimbeni e Sergio Miniusal



25 marzo

«Viva Villa» apre il ciclo «Best-sellers: 12 film di successo»

GUERRIGLIA DI UNA VOLTA



della morte di Pancho Villa (l'attore Wallace Beery, a destra nella foto). Gil è accanto li giornalista che, nella storia reale, era il famoso reporter americano John Reed

ore 21 nazionale

Viva Villa fu presentato alla seconda edizione della Mostra di Venezia, nel 1934, Ebbe non pochi premi e riconoscimenti (a quell'epoca si abbondava in coppe e medaglie) ma soprattutto fu ancora una volta la conferma di un talento incontenibile, quello di un attore di sanguigna prestanza, splendidamente dotato per le massicce caratterizzazioni, Wallace Beery (scomparso nel 49). Viva Villa con Il campione e Grand Hotel, compone il trittico dei suoi film più famosi: ma più degli altri il primo, anche se interpretato con minore finezza, è quello che ce nerestituisce l'immagine più per suasiva, nel gran concerto di

un'azione corale — la rivoluzione messicana —, e la più
pittoresca, secondo lo schema
del western applicato a una
rievocazione pseudostorica,
Regista di Pseudostorica,
Regista di Viva Villa è Jack
Conway, onesto artigiano di
Hollywood, specialtizato in pellicole avventurose e in commediole garbate, ma che doveva dare il meglio di sé nel
dar fiato alla epopea piebea di
Pancho Villa. Servendosi di
due biografie dedicate alla
elegenda s del truculento ma
generoso guerrigliero, scritte
da Pinchon-Stade e da Wallace
Smith, Conway ebbe la fortuna di potersi valere di uno
sceneggiatore d'eccezione, Ben
Hecht, e di un operatore prestigioso, James Wong Howe.
Nacque così un film che, sia
pure romanzando la storia e

con l'intento di fare spettaco-lo, riusci per quell'epoca a da-re una dimensione credibile al re una dimensione credibile al grande sommovimento storico: l'azione prende le mosse nel 1911, quando i « peones » sorse-ro in armi contro il regime dittatoriale di Porfirio Diaz. A guidarli è Francisco Madero che a sua volta si avvale delle bande capeggiate da Pancho Villa, figlio di un « peon », uomo rozzo e violento ma non privo di una sua dirittura, di una sua squadrata moralità. In quegli anni il grande Sergej Eisenstein, il regista sovietico autore de La corazzata Potémkin, aveva girato in Messico migliaia e migliaia di metri di pellicola per un film dedicato alla rivoluzione messicana che non avrebbe mai visto la luce con la sua firma, Oue viva Mexico! Si disse poi cbe qualche sequenza di Eisengrande sommovimento storico:

sto la luc de la sua arma, Ou viva Mexico S disse poi cualche verial Mexico S disse poi cualche verial de la separativa de la suggestiva inquadratura era andata a finire in Viva Villa: è difficile appurario, mentre è più agevole constatare che regista e sceneggiatore non tanto hanno puntato al «Colore» quanto a un abile dosaggio delle virtù miniche del protagonista che davvero giganteggia — sino al gigionismo — in questa sua rovente « serata d'onore ». Sono molte le ingenuità, I segni del tempo, i semplicismi del film di Conway: ma attorno a questo Pancho Villa, costruito con turbolenta baldanza, anche con intelligenza, ruota un mondo facinoroso e dolente — qua e là venato di comicità — che ha una sua forte presa spettacolare. E un taglio rude, senza lenocini, che rende spesso il sapore della verità. Accanto a Beery, un nome da ricordare: quello della dolce, lattea Fay Wray. Fu destinata a ruoli perigliosi, il più famoso dei quali rimane quelo di vittima designata tra le famoso dei quali rimane quel-lo di vittima designata tra le mani enormi, gigantesche del mostro King Koog.

Kiko Atlantic 12"

Un grande televisore di piccole dimensioni.

Riceve perfettamente 1° e 2° canale con una unica antenna in dotazione. E' leggero, eleganle, funzionale; un gioiello della produzione Atlantic

Lo si può scegliere col mobile in legno massiccio laccato in una ricca gamma di colori.



VOLETE IMPARARE IN POCO TEMPO UN LAVORO RICHIESTO E REGOITIZIO?

Iscrivetevi alla SCIOLA DI ELETTRAUTO O DI MOTORISTA (meccanico di automezzi)

Sequires con modesta speea il metodo BALCO Corsi per Corrispondenza. Riceverate GRATUITAMENTE il materia-te per costruire un compete o funziona-te motore sperimentale trasparente 8 ci-lindri el V al dotuzione di esperimento a di strumenti per il leboratorio.

Chiedete subito l'opuscole illustrativo grataite specificando il corso scelle a:

ISTITUTO BALCO Via Crevacoure 36/+ 10146 TORING

CALZE ELASTICHE

per YENE YESICOSE E FLEGITI Su mlaura, della fabbrica el privato, efficaci, son danno nola BRETIS CETALOSO-PREZET N. 5 Labbrica CIFRO - via Canzlo 16 Febbrica CIFRO - VIA Ganzio III

BRACCIALETTO A SPIRALE CIRCUITI OSCILLANTI

CIRCUITI OSCILLANI

Composto del metalli fondementelli (circuiti descilianti) attiche in considerati dell'accionato dell'a

RICHIEDETELO a: Cav. Uff. Roberto Pesucci Via S. Trinita, 90 - 50047 - PRATO (Italia)

PILLOLE DI S. FOSCA lassative e purgative

curano la stitichezza

IN TUTTE LE FARMACIE



ELIMINATE PEN BEMPRE TIMIDEZZA ANSIA COMPLESSI

CORSO DI PSICOLOGIA PRATICA PER CORRISPONDENZA

dete l'opuscolo e colori pratis 1 P. P. - Via Brane Boomi 47/D - Home

GENITORI. VACCINATE I VOSTRI FIGLI. FINO AL 20º ANNO, CON-TRO LA PO-LIOMIELITE!

ore 13 nazionale

IN CASA

Uno dei tre servizi della trasmissione presentata da Enza Sampò è dedicato oggi al Pronto Soccorso Familiare. L'inchiesta, realizzata a Torino da Ernesto Baldo, tratta di un'iniziativa che ha avuto molto successo nei Paesi nordici: l'utilizzazione delle collaboratrici familiari che sostituiscono, nei casi di emergenza (malattia, assenze improvvise, ecc.), le padrone di casa. In Italia il servizio del Pronto Soccorso Familiare funziona, sia pure a carattere sperimentale, in centri grandi e medi: Roma, Palermo, Torino, Trento e Nuoro.

ore 21 nazionale

VIVA VILLA
E' la storia del famoso bandito messicano Pancho Villa
che, convertitosi alla causa dei « peones », si batte a favore della rivoluzione. Dopo la vittoria, conclusa con
l'elezione del presidente Madero, ritorna alla sua terra.
Ma quando i reazionari rovesciano il muovo governo e
uccidono il presidente, Villa torna a combattere. Alla
testa di bande rivoluzionarie entra dopo aspri combattimenti a Città del Messico dove è nominato dittatore. Fatata approvare la legge sulla distribuzione delle terre, Villa
si ritira una seconda volta. Ma viene ucciso a colpi di
rivoltella da un uono che vuole vendicarsi di un antico
oltraggio subito dal « bandito ».

Pietro Pintus

SECONDO NAZIONALE 25 marzo '30 Segnele orario - Bollettino par I navigenti '35 1º Corso di lingue francesa, e cura di H. Arceini 6,30 Notizia dal Giornala radio 6,35 SVEGLIATI E CANTA, musicha del mattino pre-aentata da Adriano Mazzoletti Intervello musicale Corao di lingue francese, e cura di H. Arcsini Giornala radio Muelca stop Notizie del Giornala radio - Almenacco - L'hobby lunedì del glomo Peri e dispari LEGGI E SENTENZE, a cura di Esule Selle 7,43 Billardino a lempo di musice GIORNALE RADIO - Lunedl aport, e cura dl G. Moretti e P. Valenti con le colleboraziona di E. Amert, I. Gegliano e G. Evengelieti Pelmolive 8.13 Buon viaggio 8.18 Peri e dispari 830 GIORNALE RADIO Pelmolive 10 LE CANZONI DEL MATTINO con Caterina Caselli, Fred Bonguato, Cermen Villani, Sargio Bruni, Oriette Barti, Fausta LaBli, Annarita Spinaci, Nicola Arigilano, Christy 8,40 Meria Lulaa Spaziani vi invita ad escoltare con lei i programmi dalle 8,40 elle 12,15 **TERZO** 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA 9,09 Le ore libere, e cura di Elena Cegli — Gelbeni 9,15 ROMANTICA — Soc. Grey 9,30 Notizie del Giornala radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale — Società del Plasmon La comunità umana TRASMISSIONI SPECIALI (della 9.55 elle 10) 10 Colonna musicale Tommeso - pittore tra virgolette, conversazione di Fernando Tempesti Musiche di Cimarosa, Draka, Manno, Pourcel, Liszt, Patralla, Debussy, Grofé, Frimi, Catalani, Fibich, Savino Giornala radio Lo scialle di Lady Hamilton Giornala radio La Radio par le Scuole (Il ciclo Elementars) - I Santi della parfetta letizie: San Francesco d'Assiel -, a cura di Piero Bargellini - - immagini delle musica -, traemiaeione-concorso a cura di E. - Accrocca s L. Colecicchi - Ragia di E. Cortese Musica secra G P de Palestrina: Litania della Beata Vargine Meria, a otto voci (Coro del King'a College di Cambridge, dir, D Willcocks) * M. A. Charpentura Magnifica, per soll, coro e orch. (C Collard, J. Archimbsud, sopr., Y Melchior, contr: P Giannotti, ten. L. Noguera, bs. - Orch. da camera del Concarti Paedaloup s Coro delta Jeunesses Musicales de France, dir. L. Originele radiofonico di Vincanzo Talarico - 1 apisodio - Regia di Pietro Masserano Taricco (Vedl Locandine) — Invernizzi 10,15 JAZZ PANORAMA — Ditta Ruggero Benelli guera, b a Coro Martini) Hankel Italiana 10,30 Notizia dal Giornala radio - Controluce '35 Le ore della musica (Prime parte) Nuovo Omo Volers, Un bimbo sul Leone, Can't teke my eyae off you, Something stuptd, Liks an old time movie, lo di notte, Mertin suonava III violin, Haydin: Andenie centabile dal Quertetto in fa maggiore op. 3 n. 5 (Serenata). LE ORE DELLA MUSICA (Seconde perte). Pavesi Biscottini di Novera S.p.A. La donna oggi, a curra di A.M. Mori — Spic & Span ANTOLOGIA MUSICALE — Formeggino Remak 10,35 W. A. Mozart: Sonats in fa magg. K. 13 per fl. a pf. (S. Gazzelloni, fl.; 8. Canino, pf.) • B. Bartok: Sonats par vt solo (vl. Y. Menuhin) 10.40 lo e il mio amico Osvaldo Musiche presentata da Ranzo Nissim 11,30 Notizie dal Giornale radio 11,35 LETTERE APERTE: Riepondono gli esperti del Circolo dal genitori 11,41 CANZONI DEGLI ANNI '60 — Doppio Brodo Star 11,10 J. Sibellus: Une Sage, poeme sinfonico op. 9 (Orch. del Concertgebouw di Amaterdam, dir. E. van Beinum) * R. Strause: Coal perlò Zarathustra, poems sinfonico op. 30 (Orch. Filarmonica di Londra, dir. L. Maazel) Giornale radio Contreppunto Si o no 12,10 Tutti | Peeel elle Nezioni Unite 12 12,20 F. Buseni; Wer hat dae arate Lied ardacht, op. 31 n. 1; Due anlichi Liedar tadaschi, op. 18 (R. Cavucchioti, sopr.; E. Lini, pf.); Sonata n. 1 in do megg. op. 29 per vl. a pf. (P. Carmiralli, vl.; P. Guerino, pf.) 12 15 Notizie del Giornale radio '41 Periscopio — Vecchia Romagne Buton '47 Punto e virgola 12.20 Trasmissioni regionali ... TUTTO DA RIFARE! 13 GIORNALE RADIO - Glomo per giorno 13 — Antologia di interpreti Dir. W. Sawallisch, sopr. B. Nileson, sax contr. R. Annunziata, bar. G. Taddel, clevic. R. Vayron-Lacroix, mazzosopr. B. M. Casoni, dir. F. André Coce-Cola Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE Teeti di Sergio Valentini (Replica dal Secondo Programme) Settimenala sportivo, a cure di Castaldo e Faele -Complasso diretto da A. Del Cupola - Regla di Dino De Palme -- Castor S.p.A./Elettrodomestici GIORNALE RADIO - Media delle valute Soc. Oleerie Tirrena Le mille lira (Ved) Locandina nelle pagine a flanco) 13.35 STELLA MERIDIANA: NANCY SINATRA 14,30 J. S. Bach: Sonata in do magg. per vI solo 14,50 Capolavori dei Novecento Osami di T. Klingsor, per aopr. a orch. (sol. R. Craspin - Orch. della Suisse Romanda, dir. E. Ansermel). Concerto in re per pl. (mano sin.) a orch. (sol. S. Françoia: Orch della Sociate Concerti del Conservi di Parigi dir. A. Cluytens) Trasmissioni regionali Le milla lire Soc. Olaaria Tirrene '37 Listino Borsa di Milano 14,05 Juka-box (Vedi Locandina) 45 Zibaldone italiano 14.30 Giornala radio 14,45 Tavolozza musicele — Dischi Ricordi Nell'Intervallo (ore 15): Glomaia radio Selezione discografica — RI-FI Record IL GIORNALE DELLE SCIENZE Notizia dal Giornala radio '35 Il linguaggio della liturgis quaresimale e cura di Don Coetante Berselli 15 — 15.30 Il Convitato di pietra e cura di Don Coessi VII. Criato rivelatore Opera in due etti di Giovenni Berteti 15,35 Canzoni napoletane 15,57 Tre minuti par te, a cure di P. Virginio Rotondi '45 Album discografico — Belidisc S.o.A. Musice di GIUSEPPE GAZZANIGA Mualce di GIUSEPPE GAZZANIGA (Revisiona di Guido Turchi) Donna Elvira Resenna Carteri: Donna Anna, Donna Ximena: Alda Hovmaniani. Maturina: Anna Maria Roia; Don Giovanni: Harbart Handt; Don Ottavio: Antonio Pirino: Lantenna: Mario Carlin; Pasquariallo Carlo Ceva; Il Commendatora: Lao Pudia; Biagio, Guido Mazzini Orch. Sini, a Coro di Milano dalla RAI, dir. N. Sanzo-goo. Me del Coro R. Benaglio 16 Soralla radio - Treamlesione per gli Infermi '25 Peesaporto per un microfono, a cure di G. Pini 18 - Pomeridiana '30 PIACEVOLE ASCOLTO Melodie moderne presentate de Lillan Terry Negl1 Intervalli: (ore 18,30): Notizia del Giornala radio La opinioni degli aitri, resaegna della atampa estara Giovanni Passeri: Fuorisacco 17 Giornala radio (ore 18,55): Buon vieggio 17,10 '05 Veligie sanitaria, a cura di Fulvio Rosal (ore 17,30); Notizia del Giornala radio Giovanni Passeri: Fuoriasaco 1º Corso di lingua francesse, a curs di H. Arcaini Intervallo musicola 2º Corso di lingua francesse a curs di H. Arcaini (Repliche dei Programma Nazionala) W. Silvestrova: Triada (pf. R. Kuhner) (Registr, eff. 111 ottobra dei Sendar Fraisa di Berlino in occasione dei Prastival di Berlino 1967-) '11 Una lotta per la corona (ore 17.35); CLASSE UNICA Le malettie del fegeto - I tumori dal fegeto a dalla vie bilieri, di Carlo Arullani l Re Inglest d' Shakespeare, e cura d' S. Botchi e C. Serino - Traduzione di Cesara Vico Lodovici Riccarde III - 1º perte - Muelche originali d' Flo-renzo Cerpi - Regia di Sandro Botchi (V. Locandine) '13 Cinqua minuti di Inglese col metodo Sandwich, e cura di G. Shenker '18 Sul nostri mercati APERITIVO IN MUSICA NOTIZIE DEL TERZO Nall'intervello: (ore 18,20): Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedie popolare 18,15 Quedrante economico 18,30 Musica leggera PER VOI GIOVANI Piccola enciclopedie popolare (ora 18,30): Notizia del Giornale radio 18.45 Piccolo pianeta Selezione muelcale presentata de Renzo Arbore (Vedi Locandina nella pagina e fienco) 18,55 Sul noatri mercati Resegne di vite culturele P. Prini: Filosofi tedeschi d'oggi - S. Cotta: Il con-trollo giudiziario di costituzionalità - A. Frugoni: Il accolo di Carlo Megno - P. Casini: Un aeggio di filo-sofia dalla scienza - Taccuino 19 — E' ARRIVATO UN BASTIMENTO con Silvio Noto — Ditta Ruggero Benelli '15 Madamin (Storia di una donna) di Gian Domenico Giagni e Virgilio Sabel -Prima puntata - Regle di Gian Domenico Giagni (Vedi Locandina nelle pagina e fianco) '30 Luna-park 19,23 SI o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locendine nelle pagina e fianco) in collagamento internazionala con la British Broadcasting Corporation 20 GIORNALE RADIO Il mondo dell'opera Ressegne settimanela di apettacoli lirici in Italia e ell'estaro, e cura di Franco Soprano 15 IL CONVEGNO DEI CINQUE CONCERTO diratto de Erich Schmid 21— Italia che lavora 21,10 La RAI Corporation presente: NEW YORK '68 Raseegne settimenale delle musica leggera emericana - Taeto e presentazione di R. Sacerdoti 21,30 Giornale redio - Cronache dal Mezzogiorne 21,55 MUSICA DA BALLO con le partecipazione del aoprano lise Hollweg, del contrelto Janet Baker, dei tenori Josaph Ward, Gerald English e Robert Taar, del berilono John Shirlay-Quirk a del besal Otakar Kraus e Guntar 21 Concerto diratto de Elio Boncon con le periscipazione dal soprano Lucilla Udovich a del tenore Francisco Lazaro Orch. Sinf. di Mileno delle RAI (Vedi Locendina) Reich Orchestra Sinfonica di Londra - Coro della B.B.C. a Kemmaraprechchor di Zurtgo (Reg. aff. 18-11-1985 del Royel Festivel Hall di Londra) (Vadi nota illustrative nalla pegina e fienco) Nell'intarvello: (ora 21,15): Il - Mertin Chuzzlewit - di Cherlee Dickens, converseziona di Mesolino D'Amico Le Cina a la sua dinastie, conversezione di Giore Meggiotto 22,30 IL GIORNALE DEL TERZO - Sette erti Reich '05 DITO PUNTATO, di Libero Biglaretti a Luigi Silori '20 Nai quarto centenario della nascita Musiche di Claudio Monteverdi 22,30 GIORNALE RADIO In collaborazione con gli Organismi Radiofonict ade-renti all'Unione Europea di Radiodiffueione XVI. – Dei - Medrigali a canzonetta e due a tre voci -Libro IX - (continuazione) - Canzonetta a tra voci (Contributi delle Radio Svizzera Tedesca a della Radio 22.40 Chlueura 23 — Rivista della riviate Al termine: Bollettino della transitabilità della atrada statell - Chiusura GIORNALE RADIO - I programmi di domani - $\overline{23}$

LOCANDINA

NAZIONALE

17.11/Una lotta per la corona

17,11/Una lotta per la corona I Re inglesi di Shakespeare: «Ricardo III.», prima parte: Ricardo di Gloucester poi Re Ricardo III. Luigi Vannucchi; II Duca di Clarence: Renzo Moutagnaui; Sir Roberto Brakenbury: Francesco Soronano; Lord Hastings: Adolfo Geri; Lady Anna: Elena Cotta; Il conte di Rivers: Ivano Staccioli; Lord Grey: Giacomo Ricci; La regina Elisabetta: Ileana Ghione; Lord Stanley: Antonio Battistella; Il Duca di Buckingam: Eros Pagni; La Regina Margherita: Anna Miserocchi; Primo sicario: Franco Sportelli; Secondo sicario: Vitrorio Battarra; Re Edoardo IV: Lucio Rama; La Duchessa di York: Laura Carli; Il Principe di Galles: Rosalinda Galli; Guiglelmo Catesby: Leo Gavero; Un gentiluomo; Gastone Pescucci; Il narratore: Revato Cominetti. Musiche di Fiorenzo Carpi.

19,15/Madamin

19,15/Madamin
Compagnia di prosa di Torino della RAI con Franca Nuti e Achille
Millo, Personaggi e interpreti della
prima puntata: Primo ufficiale: Natale Peretti; Adelaide: Franca Nuti;
Roberto: Achille Millo; Secondo ufficiale: Franco Alpestre; La governante Teresa: Misa Mordeglia Mari;
Un soltufficiale: Iginio Bonazzi;
Un soldato: Paolo Faggi; Il colonnello: Giulio Oppi; Terzo ufficiale:
Franco Passatore; Quinto ufficiale:
Franco Passatore; Quinto ufficiale:
Mario Brusa; Sesto ufficiale: Alberto Marchè; e inoltre: Luisa Aluigi, Irena Aloisi, Renzo Lori, Vittoria Lottero.

21/Concerto operistico diretto da Elio Boncompagni

Ludwig van Beethoven: Leonora
n. 3: Ouverture in do maggiore
op. 72 b • Ginseppe Verli: Luisa
Miller: « Quando le sere al placido »
(tenore Francisco Lazaro) • Umberto Giordano: Audrea Chéuier: La
mamma morta (soprano Lucilla
Udovich) • Umberto Giordano: Fedora: « Amor ti vieta » (Francisco
Lazaro) • Giuseppe Verdi: Dou Carlo: « Tu che le vanità conoscesti »

(Lucilla Udovich) • Pietro Mascagni: Cavalleria rusticana: Addio al la madre (Francisco Lazaro) • Francesco Cilea: Adriana Lecouvreur: «10 son l'umile ancella » (Lucilla Udovich) • Gioacchino Rossini: Guglielmo Tell: Sinfonia.

SECONDO

10/Lo scialle di Lady Hamilton

10/Lo scialle di Lady Hamilton.
Riassunto. Lady Hamilton, moglie
dell'ambasciatore d'Inghilterra a
Napoli presso la Corte dei Borboni,
è entrata nelle grazie della regina
Maria Carolina di Napoli. Le Inducia della consorte di Ferdinando IV
per Emma Hamilton è così grande
che le affida la missione di recarsi
a Parigi per prendere contatti con
la sorella Maria Antonietta per la
cui sorte è in viva apprensione.
Luigi XVI è, praticamente, prigioniero dei rivoluzionari. Lady Hamilton riesce nella sua difficile missione e rientra a Napoli.
Personaggi e interpreti dell'undicesimo episodio: Il narratore: Dario
Penne; Il generale Acton: Carlo
Lombardi; Ferdinando IV: Alberto
Bonucci; Lady Hamilton: Lucia Catullo: Maria Carolina: Renata Negri; L'inglesina: Emanuela Fallini;
Lord Hamilton: Francesco Sorntano; Il Duca Savignano: Antonio La
Raina; e inoltre: Maurizio Manetti,
Rinaldo Mirannalti, Franco Morgan,
Renzo Rossi, Angelo Zanobini.

TERZO

13/Antologia di Interpreti

13/Antologia di Interpreti
Direttore Wolfgang Sawallisch: Anton Dvorak: Scherto capriccioso
op. 66 (Orch. Sinf. di Roma della
RAI) * Soprano Birgit Nilsson: Giuseppe Verdi: Macbetli: * Una macchia è qui tuttora * (Orchestra del
Teatro Covent Garden di Londra
diretta da Argeo Quadri) * Savofono-contralto Raffaele Annunciata:
Alexander Glazunov: Corecerto ui
ini bemolle maggiore op. 199 per saxofono-contralto e orchestra d'arcni
(Orchestra Sinfonica di Roma della
RAI diretta da Antonio De Almeida) * Baritono Giuseppe Taddei
Campella: * Ci sposeremo tra suoni
c canti: * (Orchestra Sinfonica di
Torino della RAI diretta da Anturo
Basile). * Clavicembalista Robert
Vevron-carroix: Johanista da
Cartono della RAI diretta da Arturo
Bach: Connerto in re maggiore per
clavicembalo e archi (Orchestra da

Camera Jean-François Paillard) • Mezzos oprano Bianca Maria Casoni: Gioacchino Rossini: Il Barbiere di Siviglia: • Insue More poo far, incomparation of the second of the

19,15/Concerto di ogni sera

19,15/Concerto di Ogni sera Robert Schumann; Andante e Variazioni in si bemolle maggiore op. 46 (duo pianistico Lajos Dévenyi e Tibor Dévai) y Lean Sibelius: Quartetto in re minore op. 56 : Voces intimae », per archi: Andante, Allegro molto moderato · Vivace - Adagio molto · Allegratto · Allegro (Quartetto di Budapest: Joseph Roisman, Alexander Schneider, violini: Boris Kroyt, viola: Mischa Schneider, violoncello) · Sergei Prokofley: Souata n. 1 in fa minore op. 80 per violino; planoforte (Viktor Tretiakov, violino; Ludmilla Durakova, pianoforte).

* PER I GIOVANI

SEC./10,15/Jazz panorama

Brooks: Darktown strutter's ball (Sammy Price con Sidney Bechet)

Morton: My home is in a southern town (Quart, Don Ewell con Darnell Howard) - Ellington: Duke's place (Sesletto Armstrong-Ellington) - Hamilton-Lewis: How

SEC./14,05/Juke-box

Bardotti-Pintucci: Fatalità (1 Bertas) • Bertini-Marchetti: Un'ora sola ti vorrei (Ornella Vanoni) • Neptune: Wilsisling sailor (compl. Neptune: Wilsisling sailor (compl. Or: Ballade pour Bonnie and Clyde (Henry Salvador) • Lombardi-Capitani-Jodepres: La Bibbia beat (The Astor) • Becaud: Et maintenant (tromba Herb Alpert) • Gamacchio • Pomus • Shuman: Pensaci bene (Aida Nola) • Tirone-Monti: Una sera soltauto (Cesare Bruno Group). Group).

NAZ./18,23/Per voi giovani

NAZ./18.23/Per voi giovani
Nobody but me (The Human
Beinz) - Arrivi sempre ultima (I
Bertas) • Lady Madouma (Beatles)
• Qui; con uoi, tra di moi (The
Younxbloods) - Potrai fidari di
me [Fausto Leali) - Irvi ii
(Ohio Express) • Io preso e preghero (Christophe) - Hush little
babv (Pic Nic) • Ali, l'amore, l'amoples (Roger Miller) • Harlem samples (Roger Miller) • Harlem sammolta (Bud Shank & Laurinda Almeida), Il programma comprende
inoltre tre novità discografiche internazionali dell'ultima ora.

radiostereofonia

Stazioni sperimentati a modutazione di fre-quazza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torine (101,8 MHz).

ora 11-12 Musica sinfonica - ora 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica lag-

notturno

Delle ore 22.45 alia 6,25: Programmi musi-call a notiziari trasmessi da Roma 2 se kitz 845 pari a m 335, da Milano 1 se kitz 899 pari a m 333,7, dalla stazioni di Caltanisestta O.C. su kitz 8090 pari a m 49,00 s se kitz 8015 pari a m 31,53 e dai it canala di Filodifiusiose.

del It cenels di Filodiffuelose.

22,45 Parata d'orchestre - 23,15 Muelca par
tutti - 0,39 Paneroma musicala: partecipano
la orchestra di Mario Bertolazzi, Quincy
chale Bianchi, Las Brown, Armando Sciascia, Marty Gold; i cantenti Arturo Testa,
Donatella Moretti, Fausto Cigliano, Crieta
Barti, Johnny Dorelli, Patricle Carli,
Pino Donaggio, Françoise Hardy, Adrano
Celantano - 2,06 Infarmazzi, romanza e
sirfonia da opera - 2,35 Canzoni di lari
a di oggi - 3,06 Abbiano sotto per voi
ammonia - 3,38 Muelcha per un - buongiomo - 3,38 Muelcha per un - buon-

Tre un programme e l'eltro vengono tra-amessi notiziari in italiano, ingleae, fran-cesa a tedesco.

radio vaticana

14,30 Redioglomale in Italiano, 15,15 Radioglomale in spegnolo, francese, tedesce, tegusa, polecco, portoghese, 19,15 The Field near and far. 19,33 Redioqueresime nei-france della Fede, incontri con I Padri Apoetolici, Commento di Mons. Giuliano ettero: (29) La Comunicon sella Chiesa. Notiziario a Attualità. 20,15 L'Ange de Segnaur. 20,45 Kirche in der Well. 21 Santo Roserto. 21,15 Trasmissioni in ettre liague, 21,30 Posebne syreasnia in razgo-Replica di Redioqueresimi al mundo. 22,33 Replica di Redioqueresimi.

radio svizzera

MONTECENERI

7 Musica ricrastiva, 7,15 Notiziario-Musica varia, 9,40 Musicha di Rossini e Siniga-glia (Radiorchestra diretta de Otner Nus-aio), Gioscchino Rossini: «Guglisimo Tall-, ouverture. Leona Sisigaglia: Danza pie-montess op. 31, n. 2, 8 Radio mattina.

1,05 Traem de Basilies. 12 Musica varia.
12,30 Notiziario-Attualità. 13 Temi de l'interesse.
12,30 Notiziario-Attualità. 13 Temi de l'interesse.
12,30 Notiziario-Attualità. 13 Temi de l'interesse.
13,30 Music box. 14,10 Reporteres.
14,10 Service.
14,10 Service.
14,10 Service.
14,10 Service.
18,05 Tre stelle. 18,30 Virtuosiami strumentali. 19,45 Cronache delle Svizzare Italiane. 19 L'Orchestra Kaempfert. 19,15 Notiziario-Attualità 19,5 Melodia a caraconi. 20 Settimanale sport. 20,30 L la participa delle service.
15 Settimanale sport. 20,30 L la participa delle service.
16 Tenzi Joseph Haydi asi testo di Carlo Goldoni (prima edizione a cura di H. C. R. Landon, diretto de Francia Inving Travis).
17 Settimanale sport. 20,30 Piccolo delle postete 20. 22,35 Piccolo der con Gloronni Pelli el plenoforte. 22 Notiziario-Attualità. 23,20-23,30 Notturno.

II Programme

Il Programme

12 Radio Sutsee Romanda: Midi musique.
18 Dalla RDRS: Musica pomeridiana. 17

19 Dalla RDRS: Musica pomeridiana. 17

Concert of the Control of

Un concerto di Erich Schmid



Il compositore Arnold Schoenberg

UN ORATORIO DI SCHOENBERG

20.30 terzo

Si trasmette stasera un interessante concerto in collegamento diretto con la BBC. Sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Londra è il maestro svizzero Erich Schniid, nato a Balsshal nel Canton Solothurn il 1º gennaio 1907.

bassina mei Canion sotionari i retrinatio 1907.
L'insigne inaestro iniziò gli studi musicali
nella citità nativa e si trasferì quindi a Francoforte sul Meno dove a vent'anni vinse il
Prenio Mozart ». Nel '30-31, affascinato dalle nuove teorie di Arnold Schoenberg, si recò
a Berlino alla scuola del celebre Maestro
dodecafonico, Restò in Germania fino al '33
lavorando soprattutto con la Radio Sul
avorando soprattutto con
la Radio Sul
avorando soprattutto con
le autorevoli interpretazioni di Erich
Schmid non sono conosciute tanto nel campo della musica tradizionale, quanto in quello della nusica moderna e soprattutto contemporanea

Schmid non sono conosciule lanto nel câmpo della musica tradizionale, quanto in quello della nusica moderna e soprattutto contemporanea E Schmid rivela la particolare predilezione per la tecnica dodecajonica anche in opere proprie, che si ispirano appunto agli insegnamenti avuti a Berlino da Schoenberg. Tra i suoi lavori spiccano quelli per complessi da canuera e scritti nelle forme meno monumentali e che evitano in qualsiasi maniera riferimenti allo stile barocco-courrappuntistico. Notevoli i suoi Tre Movimenti per or chestra, op. 3, Sette Suites per fiati e per cussione, up. 7, e ancora Noturni, Sonatine, Rapsodie e Michelangelo essacese, probaritono e planoforte, di cui testo la canuera del proposito del constituto del modo Schoenberg, si ratta di un ora consistante del proposito del constituto del propositore la conobbe attraverso la descrizione che Balzac ne da nel suo romano Seraphita. Die Jacobsleiter (La scala di Giacobbe o del li titolo di quest'oratorio scritto nel 1913 e derivoto in parte dal primo pezzo assolutamente dodecafonico di schoenberg, uno Scherzo inedito per una Sinjonia. Il material del e Finale » destinato alla stessa Sinjonia è passato tutto in quesi oratorio scritto nel 1913 e derivoto in parte dal primo pezzo assolutamente dodecafonico di Schoenberg, uno Scherzo inedito per una Sinjonia. Il material del e Finale » destinato alla stessa Sinjonia è passato tutto in quesi oratorio scritto nel tenti del del escala di Giacobbe sono: soprano Ilse Hollweg, il contralto Janet Baker, il tenori Joseph Ward, Gerald English e Robert Tear, il



LAMPADA ORIGINAL HANAU

abbronzarsi è ealute

raggi infrarossi e ultravioletti come il sole d'alte montages

chiedere informazioni a: Quarziempen S.r.i. Rep. R - corso indipendenze, 6 - 20129 Milano





martedì



NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

Le RAI-Redictelevisione Italiene, in collaborazione con il Mini-etero della Pubblica Istruziona, presenta

SCUOLA MEDIA

10.30 Storia

Prof Franco Bonacina La battaglia di Lapanto

- Osservazioni ed elementi di scienze naturali Prof Anna Uva Lo zollo

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Biologia

Prof Enrico Urbeni La divisiona cellulara

-- Filosofia Prof Tullio Gregory Cartesio

meridiana

12,30 SAPERE

Rantica e cure di Angele Steveni Colen-ioni e Luciane Della Seta

consulenze e presentezione di Assunto Quadrio Aristarchi Realizzazione di Giorgio Ponti 1º puntete

- OGGI CARTONI ANIMATI

Gustavo e II vicino Regia di Mercell Jankovica Elegia Regie di Nedeljko Dregic

II circo Regia di Jiri Jehn

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO 13.30-14

TELEGIORNALE

per i più piccini

- IL GIGANTE SULLA LUNA Flebe con pupezzi di Kâty Wütrich Prod.: Schweizer Fernsehen

17.30 SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO (Olio d'oliva Cerapelli - Con-fazioni Fecis Junior - Motte -Giocattoli Biemme)

la TV dei ragazzi

17,45 e) IL LEONARDO

Settimenele di eclenze a tecnica Presenta Fabrizio Cesedio Regie di Cesere Emilio Gesini

b) IL TEATRO DI ARLECCHINO Arlecchino nel regne del Paladini Ferse in un atto di Antonio Guidi Personeggi ed Interpretti Arlecchino Antonio Guidi Brighelle Toni Berpi

Ariscohino Anionio Brighelli Morte Mouro Barbagli Sarafine, eus figlia Anna Bonasso lippolito Di Ruya Romano Melaspine Agramente Aromano Melaspine Unidentification de la menestrallo William Di Cornoveglia Faraera William Di Cornoveglia Enzo Liberti Il benditore Enzo Liberti Il servo Giarni Moretti L'ancella Denia la Cesola Costumi di Elde Bizzozero Regie di Alvise Sapori

ritorno a casa

GONG (Invernizzi Sueenne - Olà)

18,45 LA FEDE, OGGI

Interventt di Padre Davide M. Tu-roldo e Pedra Merieno de Torino

19 15 SAPERE

Orientamenti culturali e di cocoordinati de Silveno Giannelli Cinema e società la Itelia Testi e realizzaziona di Giulio Cessre Castello con le colleborezione di Selva-tore Nocite 5g nuntate

ribalta accesa

19.45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Formaggio Tigra - Caffattlere Moka Express - Coral - Olite Star - Kelmine - Faville)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE ARCORAL ENO

(Dufour - Hair sprey VO 5 -Pnaumatici Ceat - Alimenteri Buitoni - Lame Bolzano - Spic & Span)

IL TEMPO IN ITALIA

20.30

TELEGIORNALE

Edizione della eere

CAROSELLO

(1) Ovomaltina - (2) Super-Iride - (3) Cucina Becchi -(4) Formaggino Remek - (5) Velicren Snie

l cortometraggi aono stell rae-ilizzati da: 1) Produzioni Ci-neteleviaiva - 2) Paul Film -3) Produzioni Cinatalevisive -4) Group One - 5) Roberto Ground Gevioli

21 - IL MONDO DI PIRAN-DELLO

dalla • Novalla per un en-no • di Luigi Pirandallo edita da Arnoldo Mondedori Quarta nuntate

CAMERE

D'AFFITTO

Personaggi ad Interpreti:

Personage
Prof. Gori
Anne Bele
Circ Cotil
Giullette Concelly!
Juliette Mayniel
Michel Bardinet

Cerio Migri Michel Bardinet
Contessee Migri
Concette Ester Carloni
Andree Migri Nino Fuscagni
Mergherite Mesci Cisadie Lunga
Seriora Consensi Silvio Lurenzi
Signia Nini Seriora Paguina Nini Carlon Paguina N Scenaggiatura di Luigi Filippo D'Amico e Ottevio Spe-

Ragia di Luigi Filippo D'Amico

(Produzione Ultra Film S.p.A.)

DOREMI

(Brandy Stock 84 - Olio di semi Lara 4 Stalle - Williems Lectric Shave)

22,30 VIAGGIO **NELLA PREISTORIA**

Le tombe del giganti Une traemissione di Peolo Reelizzezione di Alberto Ciettini

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

18,30 Il Miniatero dalla Pubblica latruziona e la RAI-Radiotele-vialone Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI 2º corso di Istruzione popolare Inegnente Alberto Menzi Allestimento di Kicca Mauri Cer-

19-19.30 SAPERE

Orientamenti culturali e di co-stume coordinati da Silvano Giannelli

Use lingue per tutti
Corso di frencese
e cure di Biencemaria Tedeschini
Lelli

Reelizzezione di Salvatore Bel-22º traemissione

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Cotonificio Cantoni - Interruttore entifolgorezione Elattro-stop - Idro Pejo - Olio d'oliva Bertolli - Cucine Onofri - Ca-ke Mixe Royel)

21.15

SPECIALE TG

a cure di Gestona Favero IL MONDO DEI PICCOLI - Glornali e letteratura per ragazzi »

DOREMI

(Patetina Pei - Prodotti Linee)

22,15 IERI E OGGI

Varietà a richiesta

a cura di Leone Mencini e Lino Procecci Prasanta Lalio Luttezzi Regie di Lino Procecci

Traemiesioni in liegue tedesca per le zone di Boizano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 -- Tagesechau 20,10 Jörg Prede ralat um die Welt

welt

Romenze in Celleo
Abenteuerfilm
Regle: Jürgen Goeler
Verleih: TPS

veriein: 175

20,35-21 Asietische Miniaturea
Indiache Traumstädte =
Filmbericht von H, W, Berg
und C, Diercka
Verleih: STUDIO HAMBURG

TV SVIZZERA

18,15 PER I PICCOLI - Minimondo - Trattenimento condotto de Lede Bronz - « Il doppio gualo -, diseagno enimeto della serie - Il due maenadieri - « - I naufraghi -, flabe della cerie - Il cepitano Puywash - reelizzate de John Ryan 10.10 TELEGIORNALE. I « edizione 10.10 TELEGIORNALE I « edizione la centra della centra del Rin-Tin-Tin -, interpretato de Las Aakar, James Brown, Joe Sawyer, William Forrest, Joe Dewlin e Har. Type 10.10 Telegio Cheman 10.50 Lincon 10.50 Linc



26 marzo

Ouarta puntata della serie tratta dalle «Novelle per un anno»

UMORISMO DI PIRANDELLO

ore 21 nazionale

Pirandello si autodefiniva un umorista. Ma il suo è un umo-rismo del tutto speciale, anzi specialissimo e non si può certo confonderlo con quello abito confonderio con queito abi-tualmente considerato. Ad esempio, nella novella sceneg-giata dal titolo Camere d'af-fitto, un personaggio in partifillo, un personaggio in parti-colare, il professor Gori, totto dalle pagine di La marsina stretta, da vita a una situazio-ne per un verso umoristica. Deve recarsi al matrimonio di una sua allieva, poverissima e cunci cola the una verchia maquasi sola (ha una vecchia ma-

Deve recarsi al matrimonio di una sua allieva, poverissima e quasi sola (ha una vecchia madre), ed è costretto a indossare un abito che lo stringe da tutte le parti. Dopo tante fatiche dell'affittacamere per rimediare il rimediabile con ago e filo, il prufessore raggiunge la casa della ragazza dove, improvvisamente, la vecchia madre è morta. I parenti dello sposo, che non erano mai stati d'accordo sul·le nozze a causa della povertà della ragazza, colgono l'occasione al volo e si preparano all'ormai sicura eventualità di un definitivo e conclusivo rinvio. Mai il professore comprende la gravità del momento per la sua allieva, destinata a un triste avvenire, e fa in modo che il matrimonio avvenga ugualmente pur fra le proteste dei parenti di lui. Che cosa ha dato la spinta al professore, solitamente riservato e probabilmente destinato a commuoversi soltanto di fronte alla disgrazia capitata alla ragazza? Merito, in buona parte, della marsina che per un gesto troppo brusco si era scucita proprio sotto l'ascella provocando una immediata reazione con le conseguenze che si sono viste. Pirandello, quasi cecoviano in questa novella, propone l'a incidente » con il suo personalissimo umorismo: pochi tocchi agrodolci ed ecco delineata nei sono commente delimenta una storia che



Andreina Paul come appare nel ruolo della signora Consalvi in « Camere d'affitto », derivato da tre novelle: « La marsina stretta », « La vita nuda » e « il lume dell'altra casa »

sfiora il paradosso, poeticamente densa di calore. Come pure si presenta quasi Come pure si presenta quasi paradossalmente il caso dei due aristi (novella La vita midal che si rivedono dopo qualche tempo: Colli, che ha appena trascorso un penodo di soggiorno a Parigi, e Pogliani, che è rimasto invece a Roma e riceve l'amico nel sun studio dove sta attendendo la visita di due clienti, madre e tiglia. Questa, molto bella e ricca, desidera far erigere un monumento al suo fidanzato, che è prematuramente scomparso la rematuramente prematuramente scomparso la sciandole una cospicua eredità oltre all'appartamento che avrebbero dovuto occupare una volta celebrato il matri-

monio. Colli assiste, contro la volontà di Pogliani, all'incon-tro. Si discute del bozzetto e tro. Si discute del bozzetto e si scopre che quello suggerito dalla ragazza e una copia di un quadro di Colli. Ma la commissione del lavoro viene comunque mantenuta per Pogliani, il quale, però, si accorgerà che l'amico ha saputo far innamorare di sé la ragazza, l'ha sposata e sta per partire lasciandolo solo all'opera per il monumento. Qui l'umorismo pirandelliano si distende e invita ad un'osservazione sorritta di un'osservazione sorritta del monumento. nl monumento. Qui l'umorismo pirandelliano, si distende e invita ad un'osservazione sorridente e maliziosa, La vicenda d'amore e di competizione artistica diventa una sorta di gioco dal quale traspare comunque un preciso, sottile disegno dei caratteri, e si completa la rappresentazione di un ambiente, quello delle camere in affitto, che ospita tanto la fatua disinvoltura degli artisti quanto lo struggente, patetico atteggiamento di chi ha compiuto una scelta che si rivela dolorosa. E' la realtà di Tullio Buti e di Margherita Masci: in Il lume dell'altra casa il loro amore è nato alla finestra. Lui si consolava della propria solitudine guardando tutte le sere quella famiglia che si sedeva serenamente attorno alla tavola; lei se n'era accorta e un viorno abbandona la casa. In serenamente attorno alla tavo-la; lei se n'era accorta e un giorno abbandona la casa. In-sieme tomeranno nella came-ra d'affitto per poter vedere ancora una volta dentro que-la finestra dove ora l'atmo-cera à triette.

la finestra dove ora l'atmo-fera è triste. L'invenzione di Pirandello scar-ta decisamente ogni scopo di sorriso, manifesta l'altra fac-cia di una poetica profonda-mente umana. L'umorismo la-scia il posto a una malinconia per nulla crepuscolare e com-piaciuta, appare anzi sincera, delicatissima. Pirandello non si mescola con il mondo che descrive, si mantiene a distandescrive, si mantiene a distan-za per restituirlo in una lucida e commossa rappresenta-

Italo Moscati

l'angolo che conta

Quattro carie su cinque si formano fra i molari: lo Spazzolino angolare Squibb previene la carie perchè raggiunge i punti meno accessibili della bocca. È l'angolo che contal

spazzolino ANGULARE

ore 21,15 secondo

SPECIALE TG: - Il mondo dei piccoli »

Detectale IG: « Il mondo dei piccoli »

Un dibattito sul tema Giornali e letteratura per ragazzi.

Esperti e studiosi discutono di importanti problemi con
uessi alla letteratura per i più giovani — con particolare

riferimento ai giornali per ragazzi — nei diversi aspetti

pedagogici, formativi, culturali e spirituali. Guglielmo

Zucconi, direttore della Domenica del Corriere, guida il

dibattito al quale partecipano con educatori e docenti di

discipline psico-pedagogiche quali Luigi Volpicelli e Um
berto Eco, gli antori di pubblicazioni per ragazzi Vittorio

Metz, Giovanni Mosca, Sergio Tofano, Damiano Damiani

e Piero Pieroni.

ore 22,15 secondo

IERI E OGGI

Tre personaggi del mondo televisivo rievocheranno sta-sera il loro esordio davanti alle telecamere, per poi pre-sentare le loro ultime e creazioni ». E il turno stasera di Caterina Caselli che rivedremo in Studio Uno del 1966 quando, subito dopo il Festival di Sanremo, presentò la canzone Nessuno mi può giudicare. Poi Ugo Gregoretti nella serie Controfagotto, e infine Lauretta Masiero nelle vesti di detective in Le avventure di Laura Storm e nella sigla di Canzonissima, al fianco di Aroldo Tieri e Al-berto Lionello.

SERVIRE IL CONSUMATORE PER SVILUPPARE LE VENDITE

Ad Anversa. Genova, Milano, Napoli e Roma convegni Sutter per l'organizzazione delle vendite nel MEC

La Direziona Commerciale della ditta SUTTER di Genova, produttrice della cera Emulsio e delle linee dei prodotti Marga e Lord, ha organizzato ad Anversa, Genova, Milano, Napoli e Roma una serie di Convegni ai quali hanno partecipato i quadri direttivi ed intermedi nonché i venditori della Società. I lavori sono stati aperti dal titolare signor Arturo Sutter, il quale ha illustrato l'obiettivo fondamentale che la SUT-TER si propone: lo sviluppo delle vendite deve essere ottenuto mediante un aumento dal servizio fornito al cliente consumatore.

Il Direttore Commerciale, sig. Giuliano Reni, ha descritto la politica commerciale nei suoi dettagli, fornendo agli Agenti la risultanza delle ricerche sulla situazione del mercato, nonché le linee direttive della pianificazione dalla produzione. Ha poi illustrato i criteri di impostazione delle prossime campagne pubblicitarie.

Nel corso dei Convegni il sig, Mario Silvano, Consulente in tecniche di vendita, ha Intrattenuto i partecipanti sui plù mọderni orientamenti professionali della vendita e sulle possibilità di « intesa » della figura dell'Agenta Rappreaentanta nel confronti di una moderna industria alla vigilia della totale abolizione delle barriere doganali nel MEC.

6	30 Segnele orario - Bollettino per 1 naviganti		
7	135 1º Corao di lingue inglase, a cure di A. Powell Intervallo musicale 2º Corso di lingue inglese, a cura di A. Powell	6,30 Notizie del Giornale radio 6,35 PRIMA DI COMINCIARE, mualche del mattino presentate da Maria Pia Fuaco	26 marzo
1	Giornale radio 10 Mueica atop (Vedi Locandina) 47 Parl a dispari	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanecco - L'hobby del giorno 7,43 Billardino a tempo di mueice	martedì
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sui giornali di stamane - Doppio Brodo Star - 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Adreno Calanteno, Rita Pavone, Peppino Gegliar- di, Milva, Nunzo Gallo, Anna Identici, Sergio Endrigo, Wilms Golch, Littla Tony	8.13 Buon viaggio 8.18 Pari e dispari 8.30 GIORNALE RADIO 8.40 Maria Lulsa Speziani vi invite ad secoltare con lei i programmi dalla 8.40 alla 12.15 — Palmoliva 8.45 Le nuova canzoni	TERZO
9	La noatra cesa, a cure di Anna Lanzuolo Manetti & Roberts 106 Colonna musicale Muelche di Beanicek, Peganini, Reed-Meson, Dey, Chopin, Provesi, Rimsky-Koreekov, Petralia, Tarraga, Kacheturran, Migliardi, Chobrier, Barry, Lenno, Padilia	Gelbani 909 Le ore libare, e cura di Elena Cagli 9,15 ROMANTICA — Lavabiancheria Candy 9,30 Notizle del Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album muelcala — Manetti & Roberis	TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,30 elle 10) 9,30 La Radio per la Scuola Dall'Italia a dal mondo, settimenale di attualità e varietà, a cura di Giusappe Aldo Rossi (Replice dal Programma Nazionele del 23-3-1968)
10	Giornele radio La Redio per le Scuole (Il ciclo Elementare) - Un mestiere del aottosuolo: Lo zolfataro , a cura di A. Ciurlo - Regia di Ruggero Winter Malto Kneipp 35 Le ore della musica (Prima parte) liha de coral, Un uomo è coel, Se le vite è coel, Around the world, Lee perspluee de Cherbourg, Couperin. 5 pezzi per cembelo Le convelescente - Gavotta - La Sophie. L'epineuee - La pantomime	10 — Lo scialle di Lady Hamilton Originale radiofonico di Vincenzo Talerico - 12º apisodio - Regia di Pietro Massereno Taricco (Vedi Locandina) — Invernizzi 10,15 JAZZ PANORAMA — Industria Dolclaria Ferrero 10,30 Notizie del Glornale redio - Controluce 10,40 LINEA DIRETTA I più noti cantanti al telefono - Una produzione di Dino De Palma e Leone Mancini – Nuovo Omo	10— Musiche clavicembalistiche B. Geluppi, Due Sonate in la megg., in re magg. (clavic, A. Darrae) 10:20 F. J. Haydn: Trio in sol megg. per fl., vc. e. pf (K. Kraber, fl.; D. Megendenz, vc.; P. Guerino, pf) (K. Kraber, fl.; D. Megendenz, vc.; P. Guerino, pf) (Y. Kraber, fl.; D. Megendenz, vc.; P. Guerino, pf) (Y. Kraber) 10:55 SINFONIE DI ROBERT SCHUMANN Sinfonia n. 4 in re min. op 120 (Orch. Filarmonica di Berlino, dir W. Furtweanglar)
11	LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) (Vedi Locandina) — Ditta Ruggero Benelli '24 Le donna oggi, a cura di A.M. Mort — Spic & Span '30 ANTOLOGIA MUSICALE	11 — Ciak - Rotocalco del cinema, s cura di Lello Bersani a Sandro Ciotti 11.30 Notizie del Giornale radio 11.35 LETTERE APERTE Riaponde Giulletta Maaina 11.45 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 — Mira Lanza	11,25 E. Bloch: Sonata n. 2 • Poème mystique • per vi a pl (/ Heirlatz, vl.; B Smith, pf) • B. Martinu: Quartetto per pl e archi (M Horazovaki, pf;; A Schneidar, vl. M Katima, v.le; F Miller, vc)
12	Giornale radio OS Contrappunto SS o no Heriscopio — Vecchia Romagna Buton Punto a virgola	12,15 Notizle del Giornale redio 12,20 Traamlesioni regionell	12,10 Buster Brown a Quadratino, convereezione di Paolo Bernobini 12,20 E. Lalo: Namoune, suita del balletto (Orch, della Sulase Romande, dir. E. Ansermet) * A. Kaciaturian Gayanah, suite dal balletto (Orch, Filarmonica di Vianna, dir i 'Autore')
13	GIORNALE RADIO - Roma: Anteprima della XV Rassegna Internazionale Elettronica, Nucleere e Teleradiocinematografica - Servizio epaciale di Rino icardi Pavesi Biscottini di Novara S.p.A. 25 Qui Dalida — Soc. Olearia Tirrena 5 Le mille lire	13 — IO, ALBERTO SORDI — Falqui 13,30 GIORNALE RADIO - Medie delle valuta — Caffé Lavazza 13,35 IL SENZATITOLO, eattimanale di verietà - Ragia di Massimo Ventriglia	13— RECITAL DEL PIANISTA Paul Badura Skoda J. S Bach Concerto itelieno in fe megg; Fanieeli crometice a Fuge in re min • L van Beethoven: So nete in do min op 13 • Petetica :; Sonala in m magg op 109 • F Choplin: Scherzo in mi megg op 54 Berceuse in re bem magg op 57 • B Bertok Quattro Pazz da • Mikrokosmoa •
14	Trasmissioni regionali 37 Liatino Borsa di Milano 45 Zibaldone italiano	14 — Le mille Ilre — Soc. Oleana Turrene 14,05 Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 Giornale radio 14,45 Ribalta di successi — Carisch S.p.A.	14,30 Pagine da • IL BARBIERE DI SIVIGLIA • Dramma giocoso in dua atti di M. Petrosellini Musica di Giovanni Paialello (Vedi Locandina)
15	Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio 30 Le nuove canzoni — Durium 45 Un quarto d'ora di novità	15— Girandola di canzoni — Italmusica 15.15 GRANDI ORGANISTI: ALBERT SCHWEITZER (Vedi Locandina nella pagina a flenco) 15.30 Notizie del Giornale radio 15.35 I brevissimi della gioria Documentario di Sandro Ciotti	15,30 CORRIERE DEL DISCO B Marcello: Cinque Sinfonia a quattro per arch e continuo (I Soliati di Milano, dir. A. Ephrikian (Diaco Arcophon)
16	Programma per i ragazzi: - La patria dell'uomo - a cure di Alberto Manzi a Domenico Volpi '25 Passaporto per un microfono, a cure di G. Pini '30 COUNT DOWN, un programma di Anna Carini e Giencarlo Guardabassi	15,57 Tra minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi 16 Pomeridiana Negli intervalli; (ore 16,30) Notizie del Giornale radio (ora 16,55): Buon viaggio	16— E. Griegi Quettro Danze norvageal dell'op. 35 (Orch del Teatro del Champe Elyaéea di Parigi, dir P Bonneau) ITALIANI CONTEMPORANEI T. Gargiato: Tre Studi (pf. M. De Concilius), Sinfonia n. 2 (Orch. Sunf. di Milano della RAI, dir. P. Urbun. 17— La opinioni degli altri, raseagna della esampe estere.
17	Clornele radio '05 Tutti i nuovi e qualche vecchio disco a cure di William Weavar	(ore 17,30): Notizie del Giornale radio (ore 17,35): CLASSE UNICA I principi della Costituzione e il Diritto Penale - La lagga fonte del diritto penele, di Marco Sini- scelco	17.10 A. Piarantoni: Momenti e ligure del cinema muto XIII Charlie Cheplin 17.20 1º Corao di lingue inglese, a cure di A. Powell intervello musicela 2º Corso di lingue inglese, a cure di A. Powell (Repliche dal Programma Nazionala) 17.45 G. P. Talamann: Sonata a tre per fi., ob a ciav (B. Scheeffer, fl. L. Koch, ob K. Grebe, clev.)
18	IL DIALOGO - La Chiesa nel mondo moderno, a cura di Mario Puccinalli 10 Cinqua minuti di inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shenkeri 15 Sul noatri merceti 20 PER VOI GIOVANI Salezione musicale presentata da Renzo Arbore	18 — APERITIVO IN MUSICA Nell'Intervallo: (ore 18,20): Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolare (ora 18,30): Notizie del Glornele radio 18,55 Sul noetri marceti	18 — NOTIZIE DEL TERZO 18.15 Quadranta aconomico 18.30 Musica leggera 18.45 Tahiti: un mito che scompare a cura di Vincenzo Zaccagnino II. Incontro con la civilità dell'Occidente
19	con le partecipaziona di Patty Pravo (V. Locandina) 12 Madamin (Storie di una donna) di Gian Domenico Giagni a Virgilio Sabel - Seconda puntata - Regia di Gian Domenico Giagni (Vedi Locandina nella pagina a flenco) 30 Luna-park	19 — PING-PONG - Un programma di Simonetta Gomez — Formeggino Ramek 19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Sette erti 19,50 Punto a virgola	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vadi Locandina nella pagine a fianco)
20	GIORNALE RADIO 15 Orchestra diretta da Angel Pocho Gatti 30 XX SECOLO - Struttura a erchitettura - di Ceeare Brandi. Colloquio di Emilio Garroni con l'Autore 45 Don Carlo	Mike Bonglorno prasenta Ferma la musica Scalata musicale a quiz - Teatt di Bonglorno, Menicenti e Spiller - Orcheatra diretta da Gorni Kramer - Ragia di Pino Gilioli — Sullege	20,30 Unità dell'Eurasia a cura di Mario Bussagli III. Da Roma all'Ialem
21	Opere in cinque etti di Julea Méry e Camilia Du Locle, da Schiller - Versione ritmica italiana di A. De Lauzièrea e A. Zanardini Musica di Giusappe Vardi	21 — La voce dei levoretori 21,10 TEMPO DI IAZZ, a cura di Roberto Nicolosi 21,30 Giomeia radio - Croneche dei Mezzogiorno 21,55 MUSICA DA BALLO	Musiche di A. Scriabin e F. Chopin (Programma Scambio con la Redio Ruese) (Vedi Locandina nelle pegine a fienco)
22 23	Direttore Georg Solti - Orchastra e Coro - Tha Royel Opers Houes Covent Garden - (Incisione Discografica Dacca) (Vedi nota) Nell'intervello (ore 23 circa); GIORNALE RADIO Al termine: I programmi di domani - Buonanotte	22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chiueura	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 LA MUSICA, OGGI (Vedi Locandine) Libri ricavuti 23.10 Rivista dalla rivista Al termina: Bollettino della transitabilità della atrade etetalli - Chiueura

LOCANDINA

NAZIONALE

11/Le ore della musica

11/Le ore della musica
Programma della seconda parte:
Pye: The naked Island (Billy May)
* Endrigo: Viva Maddalena (Sergio Endrigo) * Lumini-Bonagura:
Femmene e tammorre (Daisy Lumini) * Caesar-Youmans: Tea for two (pf. Earl Hines) * Phillips:
S. Francisco (Petula Clark) * Lerner-Loewe: I could have danced all niglit (Orchestra e Coro Ray Conniff) * Pace-Panzeri-Pilat: Uno tranquillo (Riccardo Del Turco e Compl. I Players) * W. F. Bach: Der Frühling (da * Primavera *) (Les Swingle Singers).

19,12/Madamin

19,12/Madamin
Compagnia di prosa di Torino della RAI con Franca Nuti e Achille
Millo. Personaggi e interpreti della
sconda puntaia: Un soldato: Franco Alpestre; Roberto: Actille Millo.
Un sergente: Natale Peretti; Il dot
tore: Iginio Bonazzi; l' ufficiale:
Franco Pasatore; Adelaide: Franca
Nuti: Giacomo (bambino): Pasquale Totaro; Elisa (bambina): Marcello Cortese; La governante Teresa: Misa Mordeglia Mari; 2º ufficiale: Alberto Marché: Dupré: Paolo
Lombardi; Il padrone della Galleria: Giulio Girola; e inoltre: Luisa
Aluigi, Mario Brissa, Paolo Faggi,
Mariella Fitrgiuele.

SECONDO

10/Lo scialle di Lady Hamilton

Personaggi e interpreti del dodicesimo episodio: Lady Hamilton: Lu-cia Catullo; Lord Hamilton: Francesco Sormano; Maria Carolina: Reuata Negri; Maria Antonietta: Nella Bonora; Il dottore: Giampie-ro Becherelli; ed inoltre: Sebastiano Calabrò, Nico Cannizzaro, Cor-rado De Cristofaro, Giorgio Gusso, Franco Luzzi, Rinaldo Mirannalti, Franco Morgan, Gino Susini, Angelo Zanobini.

15.15/Grandi organisti

Johann Sebastian Bach: Fantasia e Fuga in sol minore «La grande» (organista Albert Schweitzer),

TERZO

14,30/Pagine dal - Barbiere di Siviglia » di Paisiello

at Sivigia » al Passiello
Atto primo: Sinfonia - Introduzione, Scena e Duetto - Aria - Cavatina Duetto - Recitativo e Tezetto - Cavatina * Atto secondo:
Quintetto - Temporale - Finale (Personaggi e interpreti: Figaro: Sesto
Bruscautini; Rosina: Elena Rizzioeri; Il Conte d'Almaviva: Juan Onina; Bartolo: Renato Capecchi;
Don Basilio: Paolo Pedani; Un Notaro: Leonardo Monreale; L'AlcadeFlorindo Andreolli - I Virtuosi di
Roma diretti da Renato Fasano). Roma diretti da Renato Fasano).

19,15/Concerto di ogni sera

19,15/Concerto di ogni sera Wolfgang Amadeus Mozarti. Sonata in re maggiore K. 3ll: Allegro con spirito - Andante con espressione - Allegro (piamista Walter Gieseking) - Franz Schubert: Ottetto in fa maggiore op. 166 (Ottetto di Vienna: Willy Boskowsky, Philipp Matheis, violini; Günther Breitenbach, viola; Nikolaus Hubner, violonteello; Jehann Krump, contrabbasso; Alfred Boskowsky, Catrinetto; Franz Hanzl, fagotto; Josef Veleba, corno).

21/Musica sinfonica

Alexander Scriabin: 11 Poema del-Alexander Scriabin: II Poenia dei Pestasi, op. 54 (Orchestra Sinfonica Statale dell'U.R.S.S. diretta da Ev-genij Swetlanov; tromba solista Lev Volodin) • Frédéric Chopin: Con-certo n. 2 in fa minore op. 21, per pianoforte e crchestra (solista certo n. 2 in fa minore op. 21, per pianoforte e orchestra (solista Sviatoslav Richter - Orchestra Sin fonica Statale dell'U.R.S.S., diretta da Evgenij Syetlanov). Programma scambio con la radio russa

22.30/La musica, oggi

Grazyna Bacewiczowna: Quartetto per violoncelli (Alexander Ciechan-ski, Jerzy Wesławski, Roman Su-checki e Marian Raczek, violoncel-

li) • Lubos Fiser: Quindici fogli dal-l'« Apocalisse » di Albrecht Dürer per orchestra (Orchestra Sinfonica della Radio Cecoslovacca diretta da Vaclav Neumann). Opere presen-tate dalle radio polacca e ceoslo-vacca alla « Tribuna internazionale dei compositori 1967 » indetta dal-l'Unesco.

* PER I GIOVANI

NAZ./7.10/Musica stop

Cardello: Holiday step (Rudiger Piesker) • Ronnell: Willow weep for me (Len Mercer) • Alfreen: Swedish polka (Helmut Zacharias) • Zauli: Un meraviglioso momento (Elvio Monti) • Sigman: Ballerina (Werner Müller) • Donaggio; You don't have to say you love me (Ferrante-Teicher) • Filippini: Sulla carrazella (Giampiero Boneschi) • ranne Teicner | Fringpini: Simila car-rozzella (Giampiero Boneschi) * Reed: Here it come again (Percy Faith) * Betti: C'est si bon (Geor-ge Barrier) * Rossi: Stazione Sud ge Barrier) (Enzo Ceragioli).

SEC./10,15/Jazz panorama

Nelson: Nelson stomp (King Oliver) • Handy: Hesitatin blues (Wilbur de Paris) • Claser-Youmans: Sometimes I'm happy: (Quartetto Lester Young) • Gershwin: Lady be good (Count Basie and his Kansas City Seven).

SEC./14,05/Juke-box

Anelli-Pagani: Siesta (Bobby Solo)

Bertero-Blakwell: Ti anno mi ami
(Meri Marabini) • Table: Shake in
St. Louis (Jack Table Time) • Beretta - Olivares - Renis: Tenerezza
(Gianni Morandi) • Pace-Panzeri
Pilat: Il re della speranta (Leo
Sardo) • Assandri: Scatola a sorpress (requous William Assandri) presa (cordovox William Assandri) • Zanin-Scala-Censi: Ora tu puol ri-dere (Lella Greco) • Friggieri-Pre-stigiacomo: Parole (Nico e i Gabbiani).

NAZ./18,20/Per voi giovani

La bambola (Patty Prayo) · World (The Bee Gees) • Love loves to love love (Lulu) • Se to ti regalo un fiore (Four Kents) • Circus (Sonny & Cher) • Come un ragaz-(Sonny & Cher) • Conte un ragaz20 (Svlive Vartan) • Climera
(Gianni Morandi) • Security (Etta
James) • Fra le mie braccia (Romuald) • Girl I want to marry
you (Geno Washington) • To give
(Frankie Valli) • Sound asleep
(Turtles) • That's a lie (Ray
Charles) • La-la means I love you
(The Delfonics) • The dock of the
bay (Otis Redding) • Se c'è l'amore (Patty Pravo).

radiostereofonia

Stazioai sperimentali a modulaziona di fre-quenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (sHM 8,191)

ora 11-12 Mualca leggera - ora 15,30-16,30 Mualca leggera - ora 21-22 Musica de ca-

notturno

Oetie ore 22.45 ella 6.25: Programmi musi-call a notiziari traemesei da Roma 2 su kitz 645 peri a m 355. da Milano 1 su kitz 649 peri a m 333.7, della stazioni di Calsaniaeotta O.C. au kitz 6000 peri e m 45,30 a su kitz 6015 peri em 31,53 a dal 11 censal of |Flodiffusiosa.

22,45 11 aostro juke-box - 23,15 Musice per jutti - 0,36 La noatre canzoni - 1,08 Musica per i vostri aogni - 1,38 Colonna sonora - 2,08 Strettamente confidenziala - 2,36 Piccola ribalta lirica - 3,08 Pareta di complasal - 3,38 Tavolozza musicalo - 4,06 Pegine pianistiche - 4,36 Canzoni per orchastra - 5,08 Bisnoc o nero: ritmi a malodia sulla leatitare - 5,36 Musiche per un - buongiorno -

Tra un programma a l'attro vengono tra-amassi notiziari in Italiano, inglose, fran-cese a ladasco.

radio vaticana

14.30 Radiogiornela in Italieno, 15,15 Radiogiornalo la spegnolo, francase, redesco, Inglase, polacco, portoghase, 18,15 Novice in porocila 19,15 Topic of the Work, 19,33 in porceila 19,15 Topic of the Wook. 19,33 Redioquarealma nell'Anno della Feder in-coatri coa i Padri Apostolici. Commento di Mono, Giuliano Agresi al documento: Teologia a Megistero: (3º) La collaboratione ecclasiale nella mutua fiducia - Noti-siario a Attualità. 20,15 Tour du monde misoionniere. 20,45 Nachrichten oua emisoionniere. 20,45 Nachrichten oua entre Misaion 21 Santo Roserlo. 21,15 Traemissioni la altre llague. 21,45 La Polabra del Papa 22,30 Replica di Radioquarealma.

radio svizzera

MONTEGENERI

I Progremma
7,10 Cronacha di leri.
7,15 Notziario-Muaica varia. 8,30 I? Tagrino: Lattere di Adamo, radioacena
10 Ariana. 8,50 Internezzo. 9 Radio mettina.
11,05 Tream. de Grevera. 12 Muaica varia.
12,30 Noliziario-Attualità 13 Cenzonette.
13,10 Il romanzo a puntata. 13,20 - 12.
Rol dee Gourmela -, divertimento corsografico di Gioschino Rossini a Cosere
Braco (Radiorchastra diretta da Laopoldo

Casella). 14,10 Redio 2-4 16,05 Setta giorni e sette note, 17 Rediro groventiù 18,05 Beta Saven, cancrol in voga, 18,30 Cori Beta Emontegne, 18,45 Cronocho dolla Svizzera Itoliana 19 Ritmi, 19,15 Nottziarto-Attualità, 19,45 Melodre o canconi, 20 Tribuno della voci. 20,45 Penome, Paneme. 21,15 Lo aplifero, bagetalle noatrana. 22,05 Rapporti 1968. 22,30 Musicha di Beathoven a di 1989. 22,30 Musiche di Besthoven a di Schubert, 1) L. van Besthoven: Sonata per pf. op. 110 in la barn. magg. interpretate da Shulamit Ran. 2] F. Schubert: Tri-idar interpretati dal soprano Gudrun Gre-port; al pianoforte Ernat Wolff. 23 Notizia-rio-Artualità 23,20-23,30 Nota di notte.

12 Radio Suisse Romande: Midi musique. 14 Della RDRS Musica pomaridiana. 17 Radio della Svizzere Italiane: Musica nel Redio della Svizzere Italiane: Musica nel tardo pomeriggio. 1) Giovanni Battista Pertardo pomeriggio. 1) Giovenni Battleta Pergolasi: - Siata auparba fregor (revia. E.
Garalli: James Loomia, ba.; Orch. dalla
RSI dir. Edwin Loehrer). 2) Nitooli Jommailli: - L'uccalierire - (Maria Luisa Giorgetti, aopr.; Rodolfo Malacarra, ran.; Luciano Sgrizzi, clav.; Orch. della RSI, dir.
Edwin Loehrer). 18 Radio glovenni. 18,30
Ponchino el sola aul viala dal tramonto.
18,45 intervallo 19 Par I levoretori italiani
in Svizzara 19,30 Tream. de Ginevra 20
Diario culturalo. 20,15 - La Giocenda;
dramma ri A etti di Tobrio Gornio; metata
di Amilcaro Ponchialli (atti III a IV) diretta do Qiulvoro Do Fabritria. 21,50-22,30
Notturno in musica.

L'opera verdiana diretta da Solti



Il direttore d'orchestra Georg Solti

GRANDI CANTANTI PFR II «DON CARLO»

20,45 nazionale

Va in onda stasera una pregevole incisione discografica del Don Carlo di Giuseppe Verdi, opera in cinque atti di Méry e Du Locle rappresentiala la prima volta all'e Opéra » di Parigi l'11 marzo 1807. L'argomento è presto detto: Don Carlo, figlio di Filippo II, è innamorato di Elisabetta figlia di Enrico II re di Francia. Ma la principessa deve sposare per ragioni di stato Filippo II. Don Carlo sarà consegnato dallo stesso suo padre nelle mani dell'Inquisizione perché sia condantato a morte.

re di Francia. Ma la principessa deve spoare per ragioni di stato Filippo II. Don
Carlo sarà consegnato dallo stesso suo padre nelle mani dell'Inquisizione perché sia
condantato a morte.

Dirige Georg Solti. Nato a Budapest il 21
ottobre 1912, Solti ha studiato alla Scuola
superiore di musica della sua città, diplomandosi a dicott'anni in composizione, piamoforte e direcione d'orchestra. Solti avevsubito rivelato straordinarie attitudini, tali
da essere invitato alla direzione stabile dell'Opera di Stato di Budapest, posto che tenne fino al '39. Durante la guerra emigrò dall'Ungheria. Andò prima ad Oslo e poi a
Londra. Si stabili quindi in Svizzera, dove
riprese a studuare il pianoforte, acquistando
una notevole tecnica. Nel '42 decideva di
partecipare al famoso Concorso Internazionale di Ginevra. Risultò vincitore assoluto.
Terminata la guerra si recò a Monaco di
Baviera dove fu benvoluto e ripetutamente
invitato a dirigere all'Opera di Stato. La sua
musicalità e la sua preparazione convinsero
i havaresi a nominarlo direttore generale
dell'Opera di Stato, Passò poi con analoghi
incarichi a Francoforte sul Meno e diresse
i Concerti al Museo della medesima città.
Erano gli anni in cui il suo nome si imponeva in tutta l'Europa. Il Festival di Salisburgo nel '51 fu uno dei primi ad invitarlo.
Seguirono successi al Festival di Edimbupo, in Inghilterra, Svizzera, Austria e Italia.
Erano gli anni in cui il suo nome si imponeva in tutta l'Europa. Il Festival di Salisburgo nel '51 fu uno dei primi ad invitarlo.
Seguirono successi al Festival di Edimbupo, in Inghilterra, Svizzera, Austria e Italia.
Erano gli anni in cui il suo nome si imponeva in tutta l'Europa. Il Festival di Salisburgo nel '51 fu uno dei primi ad invitarlo.
Seguirono successi al Festival di Edimbupo, in Inghilterra, Svizzera, Austria e Italia.
Erano gli anni in cui il suo nome si imponeva in tutta l'Europa. Il Festival di Edimbupo, in Inghilterra, Svizzera, Austria e Italia.
Erano gli di di di di di di di di
par at vaious e sostenuta da Renata Tebaldi. Airi personaggi e interpeti: Un frate: Franco Tugomir; La Principessa Eboli: Grace Bum-bry: Tebaldo: Jeannette Sinclair; Il Come di Lertna: Kenneth Mac Donald; Un araldo reale: John Wakefield; Una voce dal cielo: Joan Carlyle.

mamme, bambine!

Stasera Imec presenta in CAROSELLO le awenture della

VispaTere





dalla imec l'eleganza nuova per la loro età (dai 3 ai 14 anni) sottovestine e pigiamini di gran qualità nallon



mercoledì



NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

in collaboraziona con il Mini-stero della Pubblica Istruzione,

SCUOLA MEDIA

10,30 Educazione ertistica Prof Alesaandro Del Prato

Iteliano

11.30 Botanica

- Elettronica generale Prof Enrico Coeta

meridiana

e cura di Gastone Fevero La Costituzione he venti anni

TELEGIORNALE

per i più piccini

17 -- GIOCAGIO

Begie di Mercella Curti Gialdino

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

(Finlana Bayer - Pevesini -Silly Putty - Fruttaviva Zuagg)

la TV dei ragazzi

17,45 a) I TOBIA

di Mario Cesacci e Alberto Ciam-bricco con la collaborazione di Silvano Balzola

(n) ordine di apparizione)
La beronasea Gino Merinogia li regioniare Filippo Degara Finco Angriseno Silvano Tranguilli la regioni di Peder Tobia Mario Pelime. Alessandro Acerbo, Valeria Ruccoo. Aldo Wiz, Meurizio Merchatti. Massimo Aschetta Silvano Tomesielli Silvano Tomesielli Silvano Tomesielli Peder Tobia Mario Pelime. Alessandro Acerbo, Valeria Ruccoo. Aldo Wiz, Meurizio Marchatti. Massimo Aschetta Silvano Perino Pelimento Scene di Giuliano Tullio Coatumi di Vara Carotenuto Musiche origineli di Roberto De Silmone

Regia di Itelo Alfaro

Prod : Trane-Lux TV Int.

ritorno a casa

18,45 ROMA: XX CONGRESSO NAZIONALE DELLA CONFE-DERAZIONE COLTIVATORI

Telacronista Tito Stegno

19.30 SAPERE

Orientamenti culturell e di cocoordinati da Silvano Giannelli L'uomo a la città e cure di Vittorio Gregotti con la collaborazione di Emilio Realizzezione di Antonio Moretti

ribalta accesa

20 - TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

6º puntate

(Ennerev materasso a molle -Cucine Ariston - Cerpené Malvolti - Moplen - Dash -Olio Smeraldo)

SEGNALE ORARIO

NOTIZIE DEL LAVORO E **DELL'ECONOMIA**

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Confezioni Lebole - Birra Wührer quelità - Invernizzi Milione - Magnesia S. Palle-grino - Chevron Italiana grino Omo)

IL TEMPO IN ITALIA

20.30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Biancheria Imec - (2) Ferrero Industria Dolciaria -(3) Lacca Adorn - (4) China-martini - (5) Cara Glanzar I cortometraggi sono stati raa-I cortometraggi sono stati raa-lizzati de 1) Roberto Gavioli - 2) B L Vision - 3) Film-iris - 4) Cinetelevisione - 5) Brunetto del Vita

21 - TRIBLINA FLETTORALE

a cura di Jader Jacobelli Introduzione del ministro dell'Interno On le Paolo Emilio Teviani

21.15

ALMANACCO

di storia, scienza e verla umenità

a cura di Sergio Boralli, An-gelo Narducci a Giovanni Tantillo

DOREMI'

(Pelati Cirio - Coca-Cola -Megliaria Draion)

22,15 MERCOLEDI' SPORT Telecronache dall'Italia e dall'estero

TELEGIORNALE

Ediziona dalla notte

Translation in lingua tedasca par la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tageaschau

20.10-21 Zivilcourage

von John F. Kannedy "John Adame" Regie: Robert Stevens Prod.: N.B.C.

SECONDO

Par Roma e zone collagata, în occasione dalla XV Rassegna înternazionale dall'Elattronica

10-11 PROGRAMMA FILMATO A CARATTERE SCIENTIFICO

18,30 Il Miniatero dalla Pubblica Istruzione a le RAI-Radiote-Ievielone Italiena presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI 1º corso di latruziona popolara per adulti analfabeti Insegnente Albarto Manzi

Allestimento di Kicca Mauri Cer-

19-19.30 SAPERE Oriantamenti culturali e di co-stume coordineti da Silvano Giannalli

Una lingua par tutti Corso di inglese

a cura di Biencemerie Tedaschi-ni Lalli Realizzazione di Salvetora Bal-

dezzi Trasmissione di riepilogo n. 5

21 - SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

INTERMEZZO

(Esso Extra - Prodotti Singer - Alka Seltzer - Salumificio Negroni - Cinzano - Fornet)

DIECI SECONDI COL DIAVOLO

Film - Regla di Robart Aldrich

Prod · United Artista Int: Jeff Chandler, Jack Palance Martine Carol

DOREMI

(Espresso Bonomelli - Omo)

22.50 L'APPRODO

Settimenale di lettere ed arti a cura di Antonio Barolini.

Maasimo Olmi, Geno Pam-

con la collaboraziona di Mario R. Cimnaghi e Walter Padullà

coordinato da Franco Simongini

Prasenta Maria Napolaona Realizzaziona di Paolo Gaz-

TV SVIZZERA

17 LE CINQ A SIX DES JEUNES. RIpresa dirette in lingua francese della trasmissione dadicate alla giovento a raslizzata dalla TV ro-menda Un programma a cura di Laurence Hutin

Laurence Hutin 18,15 PER) PICCOLI. • Minimondo • Trettenimento condotto de Fosca Tenderini - - Il carvo volante •, recconto realizzato da Mitsuo Mo-

toyahi 19,10 TELEGIORNALE 1º adizione 19,15 TV-SPOT

19.15 TV-SPOT
19.20 C'ERA UNA VOLTA UN PARA19.20 L'ERISMA - Quello che ci
19.20 L'ERISMA - QUELLO CALLO
20.15 L'ERISMA - QUELLO
20.15 L'ERISMA - QUELLO
20.20 L'ERISMA - QUELLO
20.20

20,15 TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE, Ed principale
20,35 TV-SPOT
20,40 NON C'E' PACE TRA GLI
ULIVI Lungometraggio interpratato
de Ref Vellona, Lucia Boaé a Folco Lulli, Regia di Da Sanctia
2,20 LA BOMBA ATOMICA CINESE, Realizzazione di Bayi Dianying
Zhizianghoria.

pianchang TELEGIORNALE, 3º ediziona

La RAI-Radiotalevisione Italiana, in collaborazione con il Migi-

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

Prof Valario Giacomini La macchia meditarrane

12 30 BICERCA

Inchieste a dibattiti del Telegior-

13.25 PREVISIONI DEL TEMPO

Rubrica realizzata in collebora-zione con la BBC Presentano Elisabetta Bonino, Stefanella Giovannini a Saverio

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

I RAGAZZI DI PADRE

Aliarme al camping Terzo apisodio Peraonaggi ad interpreti: (in ordine di apperizione)

IL GATTO FELIX

Le platola ad acqua

GONG (Berille - Arcopal)



27 marzo

«Dieci secondi col diavolo», un film di Robert Aldrich

IL GUSTO DELLA VIOLENZA

ore 21.15 secondo

Tra le maceric della Berlino del dopoguerra, sei reduci te-deschi vengono ingaggiati da-gli americani per liberare la città dalla minaccia delle bom-be inesplose. Si tratta d'un lavoro estremamente rischioso

enta daila minaccia deile obnibei nesplose. Si tratta d'un lavoro estremamente rischioso, e
quindi ben remunerato: i sei
stringono fra di loro un patte,
decidendo di risparmiare la
metà dei guadagni in un gruzzolo che, alla fine, toccherà a
chi sara riuscito a soprawivere: Incomincia lo stilicidio deguatto degli uomini erdono
la vita. Dei due rimasti. l'uno
tenta cinicamente di sburazzarsi dell'altro, ma resta vittima del suo stesso intrigo. Il
superstite potrà avviare un'esistenza nuova con la donna che
l'ama, e che lo ha atteso.

Questa storia impietosa, ambientata in uno scenario di desolazione, è raccontata nel film
Dieci secondi col diavolo, in
programma questa sera. A sostenerne i ruoli principali sono due attori dal volto inciso e tagliente come Jack Palance e Jeff Chandler, perfettamente scelti e calati nei rispettivi personaggi, e un'insolita Martine Carol, contenuta c
dolente, molto lontana dall'immagine sbarazzina che aveva
dato di sé nei suoi film più
noti. Dietro la macchina da
presa, corpulento e sanguigno,
un regista dalle caratteristiche
singolari, Robert Aldrich, E'
da credere che Aldrich abhia
diretto con grande partecipizione un film come questo: diretto con grande partecipa-zione un film come questo.



Nel film di Aldrich, Martine Carol dimostrò di avere doti di attrice drammatica, dopo tanti film comico-brillanti

Suspense, violenza golosamen-te centellinata fino ai limiti dell'insopportabile, crudelta e sadismo a mala pena dissimusadismo a maia pena dissimu-lato costituiscono inlatti il campionario delle predilezioni di questo regista che, agli esordi, aveva collaborato con autori dalle inclinazioni del tutto differenti, magari roman-tiche e malinconiche come quelle del Chaplin di Luci del-

la ribalta, di cui fu assistente. Libero di esprimere la propria la ribalta, di cui fu assistente, Libero di esprimere la propria personalità, Aldrich non tardò a mostrare in che direzione pencolasse il suo gusto: lilm come Il grande coltello, dal drammatico testo teatrale di Odets, come Vera Cruz, westerm anticipatore della moda della violenza oggi così diffusa, come Attacki, analisi spietata della vigliaccheria e dell'esaltazione degli uomini in tempo di guerra, chiarirono subito la presenza di un talenton martativo dalle particolarissime connotazioni. Nei suoi primi lilm; tuttavia, Aldrich non rivelava soltanto la volontà di colpire lo spettatore, ma anche quella di aggredire la società e l'uomo nei loro aspetti meno edificanti. Non si limitava all'effettismo e al grand-guignol, ma per loro mezzo portava avanti un discorso di grande civiltà; e lo faceva con tale irriguardosa decisione da incocciare ben presto nell'op-

tala irriguardosa decisione da incocciare ben presto nell'opposizione dei produttori, spaventati dalla sua sincerità. Incapace allora di accettare compromessi, Aldrich tagliò i ponti con Hollywood e si trasferì in Europa. Sognava di trovare nel vecchio continente atmosfere più libere, e non si rese conto d'essere vittima di una illusione, Strappato alle matrici autentiche, nazionali, della sua ispirazione, egli andò progressivamente rinchiudendo il proprio cinema in una misura soprattutto esteriore, cioè nel virtuosismo barocco, nella ripetizione di formule solo apparentemente vi rocco, nella ripetizione di formule solo apparentemente vigorose perche del tutto svuotate di valori umani e di contenuti psicologici, Realizzo un
film sulla Resistenza in Grecia,
Le colline dell'odio, poi questo Dieci secondi col diavollo, infine un enfatico « kolossal », Sodoma e Gomorra.
Tornato in patria, Aldrich
sembra soddisfatto del proprio
amore per la truculenza, coltivato in film come Che fime ha
fatto Baby lane? e Piano, piano, dolce Carlotta, inutili sagre
di erudellà fine a se stessa.

— Gluseppe Sibilia

ore 21.15 nazionale

ALMANACCO

Il pezzo di centro di Almanacco è dedicato alla rievocail pezzo di centro di Almanacco e acalcato dila rievoca-zione di una manifestazione che tanto successo ha avuto negli anni passati: l'elezione di miss Italia, Saranno in-tervistate quelle attrici che devono l'avvio della loro car-riera proprio al successo ottenuto nel concorso di beb-lezza come Lucia Bosè Silvana Mangano, Gina Lollobri gida, Sophia Loren, Silvana Pampaniui e Fulvia Franco.

ore 21.15 secondo

DIECI SECONDI COL DIAVOLO

Sei soldati tedeschi, ritornati a Berlino dopo la fine della guerra, sono ingaggati dal comando americano per il rastrellamento di mine inesplose. Si tratta di un compito molto pericoloso, ma lautamente compensato, e i sei compagni decidono di risparniare metà dei loro sispendi per formare un fondo destinato a chi di loro riuscirà a sopravvivere. Quattro soldati, infatti, perdono la vita disinescando le mine. Tra i due superstiti, Koertner e Winz, divisi anche da una rivalità amorosa, s'ingaggia una sorda lotta. Wirtz decide cuiucamente di far saltare in aria il compagno, ma rimarrà vittima del suo piano criminoso. Koertner potrà iniziare a questo punto una nuova vita a fianco della donna amata.

ore 22,50 secondo

L'APPRODO

L'APPHODO

Il primo servizio in onda è sulla mostra di Jean Dominique Ingres, pittore e ritrattista francese dell'Ottocento. La mostra, inaugurata dal Presidente Saragat a Villa Medici a Roma, espone alcune delle più importanti tele di Ingres, dipinte durante il suo soggiorno romano. Il secondo servizio è stato girato in Sicilla, in vista della ristampa dei libri del Pitré, il più grande storico di leggende e tradizioni popolari siciliane, e della ristampa u edizione universale di Sud e magia di Ernesto Di Martino. Il servizio sarà completato da cantate popolari interpretate da Otello Profazio.



La grande industria dolciaria produttrice di

olgub

Vi invita stasera a uno spettacolo d'eccezione



Per la prima volta sui teleschermi uno dei più famosi libri di tutti i tempi

di Edmondo De Amicis



Interpreti principali:

Marco Guglielmi Antonio Piretti

L'ufficiale La piccola vedetta



QUESTA SERA ALLE ORE 20,50 sul programma nazionale il 5º episodio sceneggiato della nuova serie

La Piccola Vedetta Lombarda

1859: pochi giorni dopo la battaglia di Soi-ferino e San Martino, un drappello di Ca-valieggeri è in servizio di pattuglia, lungo un solitario sentiero.

Più avanti verso un cimitero, forse sono appostati gli Austriaci. Bisognerebbe che qualcuno si arrampicasse su quell'albero, vicino al cascinale abbandonato. Un ragazzo è li, e si offre all'ufficiale. E' giovane, ma vuole anche iui dare il suo contributo al riscatto della sua terra. È sale, mentre i proiettili nemici cominciano a fischiargli vicino...

duplo

cioccolato purissimo



invita al conco Pulizie di Primay

Mod SM. 120

lavastovia



che saranno sorteggiate fra tutti i partecipanti

COME PARTECIPARE AL CONCORSO:

- Ad ogni prodotto Alax corrisponde un tipo di pulizia illustrato ne le vignette della pagina accanto.

 Osservate ogni vignetta ed individuate il prodotto "giuato" per il tipo di pulizia raffigurata.

 Trascrivete il gruppo di tra lettere abbinate al prodotto "giuato" nella apposita casella della vigi etta corrispondente.

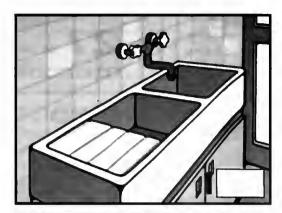
 Leggendo le lettere secondo l'ordina numerico de e vignette (da 1 a 5) al formerà una frase di senso comp uto che sarà la soluzione del concorso.

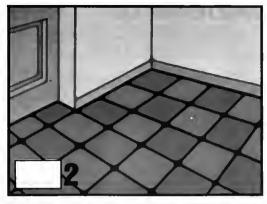
 Se non alete riuso ti a trovare la soluzione, le indicazi il capovolte sott ogni prodotto vi a uteranno.

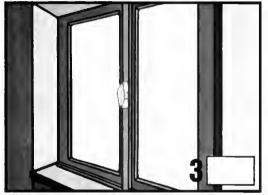
 Trascrivete la frase ottenuta au una cari la posi con vicognome e indirizzo ed viati a a Conci rao Alax C

 N. 4335 Milano. L'estrazione avverrà 10 gino 1: ad e la arranno ammesse il cartoline pervinuti, cin la soluzione il nitro le ore 24 dei 5 gino 1



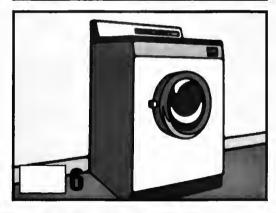














	NAZIONALE	SECONDO	
6	'30 Segnele orario - Bollettino per I navigenti '35 1º Corao di lingua tedesca, e cura di A. Pellia Intervello musicale 2º Corso di lingua tedesca, e cura di A. Pellia	6,30 Notizia dal Ciornala redio 6,35 SVECLIATI E CANTA, musiche del mettino pre- sentete de Adriano Mazzoletti	27 marzo
7	Giornale radio 10 Musice atop	7,30 Notizia del Giornale radio - Almenacco - L'hobby del giorno	mercoledì
8	147 Parl e dispiri GIORNALE RADIO - Sette erti - Sui giornell di etemene Pelmoli/ve 130 LE CANZONI DEL MATTINO con Gianni Morandi, Nille Pizzi, Johnny Dorelli, Mey- sa, Nino Flore, Giuliane Valci, Sacha Distel, Tony Del Moraeco, Sandie Shaw	7,43 Biliardino e tempo di mueice 8,13 Buon viaggio 8,18 Peri e diepari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Meris Lulas Spaziani vi invite ed sscoitere con lei i programmi dalle 8,40 elle 12,15 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA — Chlorodont	TERZO
9	Le noetra case, s cure di Anne Lanzuolo	9.09 La ora libere, a cura di Elena Cagli — Galbeni	
_	- Menetti & Roberts 106 Colonna musicale	9,15 ROMANTICA — Soc. Grey 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale — Sociatà del Plesmon	
10	Clornale radio OL a Radio per la Scuola (I ciclo Elementere) Un reccento della Maremma: « Belzano, cevellino meremmano », di Mario Pompal » Clochi ritmici », a cura di Terese Lovere « Ragia di Umbarto Be- nedetto (Registrezione) — Hankel Iteliana '35 Le ore della musica (Prima parte)	10— Lo scialle di Lady Hamilton Originale radiofonico di Vincenzo Talarico - 13° epieodio - Regia di Pietro Masserano Taricco (Vedi Locendina) — Invarnizzi 10,15 Rome: XV Ressegna Internazionale Elettronica, Nucleare e Teleradiocinemantografice Radiocronace diratta di Rino loardi 10,35 Notizia del Glomale radio - Controluca 10,45 Corrado fermo posta	10 — Musiche operiatiche di G. F. Haendal, W. A. Mozart, J. Haléwy, R. Leoncavallo 10,25 F. Spineccino: Tre Ricercari per liuto * F. de Milano. Pescator che va cantando: Pavana data - La Disperata - Saltarailo (liutista P. Possiedi) * L. Compère: Un franc archar, canzones: Nous sommes de l'ordra de Saint-Babouyn (Complesso vocala di attoni R. Blan- zoni alla francase * (Complesso di ottoni, dir. G. Masson) 10,50 H. Berliox: Léllo, ou Le ratour à la vie, monodramme
	San Francisco, 30 donne del Weet, Fatelità, Quendo minnamoro, The leat wellz, Tu te ne vel, Le téléphone, Case biance, Albeniz Triena	Musicha richiaste dagli ascoltatori - Testi di Per- retta e Corima - Regia di A. Zanini — Nuovo Omo	op 14 b) per sell, coro a orch. (J. Kerol, tan.; G. Becquier, br.; A. Cherpek, nemators. Orch e Coro New Peris Symphony e, dir. R. Leibowitz, Mª dei Coro B. Olitesiral e. D. Scientafanic. Le Moote di
11	LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) — Pavesi Biscottini di Novara S.p.A. 24 La donna oggi, a cura di A. M Mori — Spic & Span 30 ANTOLOCIA MUSICALE — Formeggino Remak	11,30 Notizie del Ciornala radio 11,35 LETTERE APERTE: Risponde l'avv. Antonio Cuarino 11,41 CANZONI DEGLI ANNI '60 — Doppio Brodo Star	10.20 P. Devinds Learne, the constitute at vie, monocaramine Becquier, br. A. Cherpale, nerretore. Voctor 1. Becquier, br. A. Cherpale, nerretore. Voctor 1. Paris Symphony v., dir. R. Leibowitz, Mª dei Coro F. Oliveria) • D. Sciotatakovic; La Morte di Sterika Rezin, poema au versi di E. Evtuchenko, op 119. per basso, coro e oror (soi V. Gromadski . Orch Filarmonica di Mosca a Coro della Repubblica di Rusans, dir K. Kondrassin, Mª dall Coro A. Orlov)
12	Clornale radio 05 Contrappunto 36 Si o no 41 Perlacopio — Vecchia Romagna Buton 47 Punto e virgole	12,15 Notizie del Giornele radio 12,20 Tresmissioni regionali	12,05 L'Informatore etnomusicologico, a cura di G. Natsiatti 12,20 Strumenti: La chitarra (Vedi Locandine) 12,50 CONCERTO SINFONICO
13	GIORNALE RADIO - Clorno per giorno — Ecco '20 APPUNTAMENTO CON CLAUDIO VILLA — Soc, Olaaria Tirrena '54 Le mille lire	13 — M'invita a pranzo? Un programma di Gianni Boncompegni — Henkel Italiena 13,30 GIORNALE RADIO - Media delle velute — Simmenthel 13,35 BACCHETTA MACICA: ENNIO MORRICONE	G. Gobriell: Sette Canzoni (Reelizz strum. dl E. Gra- cla, della trasecr. dl S. Cisilino) (Orch. Sinf. dl Roma della RAI) • G. Petrasail Propos d'Alein (• L'Homma de Dieu •), per br a dodici secutori (acl. S. Colombo - Sirumentisti dell'Orch Sinf. dl Roma della RAI) • S. Prokollav. Sinfonia n. dl nm bem min. op. 111 (Orch Sinf. dl Torino della RAI)
14	Treamlasioni regionali '37 Listino Borsa di Mileno '45 Zibaldone italiano	14 — Le mille lire — Soc Öleerie Tirrena 14,05 Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 Clornale radio 14,45 Dischi in vetrina — Vis Redio	14,30 Recital del baritono Gérard Souzay con la colle- borezione del pianisti Jacqueline Bonneau e Dal- ton Baldwin (Vedi Locendine)
15	Nell'intervallo (ore 15): Glornale radio '35 Il giornale di bordo, a cura di Giusappe Mori — C.G.D. '45 Parata di successi	15— Motivi scelti per voi — Dischi Carosello 15,15 RASSEGNA DI GIOVANI ESECUTORI: Sopreno EMMA SCARPELLI (Vedi Locardins) 15:30 Notitale del Glornala radio 15,35 Franz Schubert; Soneta in la minore op. 164 (pf. Joa- quin Sortano) 15,57 Tre minutti per te, e cura di P. Virginio Rotondi	15.05 L. Boccherini: Trio in mi bem. magg. op. 35. n. 3, per archi (W. Schneidenhan, G. Swoboda, Vi.; S. Benesch, vc.) 15.30 Compositori contamporanei A. Jolivet Les Amanta magnifiques, variazioni su temi di Lully, per orch (Orch. «A. Scarlatti » di Napoli della RAI. dir F. Scaglisi), Concerto n. 2 per tr. e. orch (soi. A. Battagliola. Orch. Sinf. di Mileno delle RAI.
16	Programme per I precoli La grande famiglia, eettimanale a cura di Roberto Brivio, con la partecipezione de « I Gufi « 25 Passeporto per un microlono, e cura di G. Pini 30 Roma: XX Congresso Nazionale della Confederazione del Coltivatori Diretti Sinteai registrata dell'inaugurazione	16— Pomeridiana Negli Intervalli: (ore 16,30): Notizie del Giornale redio (ore 16,55): Buon viaggio	15.55 H. Purcaii: Fantasie per viole de gamba (Complesso Concentus Musicus) • F. Busoni: Fantasia contreppun- tietica, variazioni sul Corale di Bach • Ehre sel Gott in der Höhe (duo planistico G Gorini-E Lorenzi) • H. Villa Lobos: Fantasia concertente per voi (The Vio- ionicello Society-Orchastra dir dell'Autore)
17	Clomete radio '05 Vi parla un medico - Scipione Caccuri: Una me- latite professionale. Il mercurielismo '11 I giovani e il concerto a cura di Cino Negri - III. L'orecchio Interiore '40 L'Approdo Sattimenela radiofonico di lettera ed erti (Vedi Locandine nalla pegina e fianco)	(ore 17,30): Notizie del Ciornale radio (ore 17,35): CLASSE UNICA Le malattie del fegato - I «luoghi comuni » in patologia epato-biliare, di Carlo Arullani	17— Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera 17,10 Carlo Vetere. Gli operatori sanitari - XIII. Pacciogi e statistici nel gruppo sanitari - XIII. Pacciogi e statistici nel gruppo sanitario 17,20 1º Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellie intervalio musica e cura di A. Pellis (Pelpiche del Programma Nazionete) 17,45 W. Kotonakli Quintetto per atrumenti a fisto * S. Bussetti, Sictiena, par dodici voci maschili (Reg. eff. ti 3 luglio dal Sidwestfunk di Baden-Baden in occasione dei Festival * Ars Nove 1957 *)
18	10 Cinque minuti di Inglese col metodo Sandwich, a cure di G. Shenker	18 — APERITIVO IN MUSICA Nell'Intervelio:	18 — NOTIZIE DEL TERZO 18.15 Quedrente economico
	'i5 Sul noetri mercati '20 PER VOI GIOVANI Selezione musicale presentete da Renzo Arbore (Vedi Locendina natia pagine a fianco)	(ore 18,20): Non tutto ma di tutto Piccole enciclopedia popolere (ore 18,30): Notizia dal Giornale radio 18,55 Sui noatri mercati	18,30 Musica leggers 18,45 Piccolo planeta Rassegna di vita culturele L. Gratton Venti stellari - G Morpurgo Virus responsibili dei tumori - N Cabibbo Esistono pericelle più veloci della juca? - G Tecca Un nuovo tipo di acido
19	12 Madamin (Storia di una donna) di Gian Domenico Giagni e Virgilio Sabel - Terzs puntata - Regie di Gian Domenico Clagni '30 Lune-park	19— E' ARRIVATO UN BASTIMENTO con Silvle Note — Dittle Ruggero Benelli 19,23 Si o no. 19,30 RADIOSERA - Sette erti 19,50 Punto e virgole	veloci delle luce? - G Tecca Un nuovo tipo di acido nucleico - Tacculino 19,15 CONCERTO DI OCNI SERA (Vedi Locandine nelle pegine e fienco)
20	CIORNALE RADIO 15 i grandi interpreti: Elene Zareschl in LA SIGNORA DELLE CAMELIE Commedia in cinque atti di Aleasandro Dumaa Traduz. di Alberto Moravis - Regia di Gugilalmo Morandi (Registraz.) - 1º perte (Vedi Locendine)	Staglone di Concerti jazz organizzeta dalla RAI Dall'Auditorio - A - di Via Aalago in Roma Jazz concerto (Vedi Locandine) COME E PERCHE' Corriapondenze su problemi scientifici	20,25 Edgar Varèse e cure di Mario Measinia Quinte trasmissione: Testimonienze di A. Clementi e F. Evengelisti - Jonisation •, - Dansity 21,5 •, • Poème életronique -
21	Tribuna elettorale e cura di Jader Jacobelli Introduzione del Mini- stro dell'interno On le Paolo Emilio Tevieni 15 LA SIGNORA DELLE CAMELLE - Seconde perte	21 — Italis cha lavora 21,10 NOVITA: DISCOGRAFICHE AMERICANE 21,30 Glormele radio - Cronscha dal Mezzogiorno 21,55 Le nuova cenzoni	21 — Musica fuori schema e cura di Roberto Nicolasi e Francesco Forti
22	'50 Dell'Auditorium di Nepoli: Stagione Sinfonica Pubblica della RAI a dell'Ass. «A. Scarlatti» di Napoli Concerto sinfonico	22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chiueure	22 — IL CIORNALE DEL TERZO - Setts erti 22,30 Incontri con la nerrativa; • DUE RACAZZE » di Vasco Pratolini - Presentezione dell'Autore -
23	diretto de Massimo Pradella con le partecipaziona del plenista Rudolf Firkuany Orch A. Scerietti - di Napoli delle RAI (V. note) Al termines GIDRNALE RADIO - Lettere sul pente- gramma - I progremmi di domeni - Buonanotta	•	Lattura di A. Guidi e A. M. Gherardi 23 — Mualche di W. Codziataky, R. Kuhnert, K. H. Wahren (Vedi Locandina nalle pegina e fienco) 23,40 Rivista della riviate Al termine: Bollettino della trensitabilità delle strede stateli - Chiusure

LOCANDINA

NAZIONALE

17,40/L'Approdo

Carlo Martini: Ricordo di Tomma-so Gollarati Scotti • Rassegna di filologia classica. Umberto Albini: «I Saturnali • di Macrobio trodotti da Nino Marinone • Lamberto Pi-gnotti: Rassegno delle riviste.

20,15/La signora delle camelie

camelie
Personaggi e interpreti: Margherita
Gautier: Elena Zareschi; Armando
Duval: Gianni Sontuccio; GiorgioDuval: Ado Silvoni; Gastone Rieux:
Renoto Cominetti; Saint-Gaudens:
Gianni Bonagura; Gustavo: Riccardo Cucciolla; Il conte di GiravEdoardo Tomiolo; Arturo de Varville: Antonio Bottistella; Il dottore: Giotto Tempestini; Un garzone:
Mossimo Ture; Arturo: Giorgio
Piamonti; Michette: Adriana Porrello; Pridenza: Lio Curci; Olimpia: Germa Griarotti; Nannina:
Maria Teresa Rovere; Ester: Ria
Saba; Ahais: Silvono Fabri; Un servitore: Corrado Lamoghe.

SECONDO

10/Lo scialle di Lady Hamilton

10/Lo scialle di Lady Hamilton Russiento. Lady Hamilton divenua amica e confidente della regina Maria Carollina di Napoli, condivide con lei tutte le ansie La Regina e Infatti in grande apprensiona propositi della propositi di con la considera di controlo di

ire tentavano di fuggire. Personaggi e interpreti del tredice-simo episodio: Il narratore: Dario Penne; Maria Carolina: Renata Ne-gri; Il Generale Acton: Corlo Lom-bordi: Il cavaliere Medici: Ettore Carloni; Ferdinando IV: Alberto Bomcci; Lady Hamilton: Lucia Ca-tullo: Francesco Caracciolo: Tullio Valli; Un cameriere: Angelo Zano-bini.

15.15/Giovanì esecutori: soprano Emma Scarpelli

Jules Massenet: Manon: «Restiam poiché convien restare » Gaetano Donizetti: Don Pasquale: «So ao-ach'io la viriti magica » Giacomo Puccini: La Bohenie: «Si, mi chia-mano Mimi » (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Ita-liana diretta da Gennaro D'Angelo).

TERZO

12.20/Strumenti: la chitarra

Musiche di Ioaquin Rodrigo: En los trigales (chitarrista Narciso Yepes)

Fondongo (dedicato a Andres Segovia) (chitarrista Andres Segovia) (chitarrista Andres Segovia)

Fantasia para un gentithombre per chitarra e orchestra: Villano - Ricercare - La Españoleta - Toques de la Caballeria de Napoles - Danza de las Hachas - Canarié (soltsia Andrés Segovia - Orchestra Symphony of the Air diretta da Enrique Jorda).

14,30/Recital del baritono Gérard Spuzay

Gérard Spuzay

Ernest Chausson: Sette Liriche:
Nanny, op. 2 n. 1 (De Lisle) - Le
charme, op. 2 n. 2 (Silvestre) - Sérenade italienne, op. 2 n. 5 (Bourget) - Le colibri, op. 2 n. 7 (De Lisle) - Cantique à l'epouse, op. 36
n. 1 (Jeunet) - Les temps des lilas, op. 19 (Boucher) (al pianoforte Jacqueline Bonneau) * Richard
Strauss: Sette Lieder: Zweignung,
op. 10 n. 1 (Gilm) - Ach, weh mir
ungluckhaftem Mann, op. 21 n. 4
(Dahn) - Freundliche Vision, op. 48
n. 1 (Bierbaum) - 1ch liehe dich,
up. 37 n. 2 (you Lilieneron) - Nachtgang, op. 29 n. 3 (Bierbaum) - Mein
Auge, op. 37 n. 4 (Dehmel) - We
sollten wür geheim Sie halten, op.
19 n. 4 (Schack) (al pianoforte Dal
ton Baldwin).

19.15/Concerto di ogni sera

Franz Joseph Havdn: Sintomo n. 90 in do moggiore: Adagio, Allegro assasi - Andante - Minuetto e Trio - Allegro assai (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) - Ludwig van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle mog-

giore op. 73 « Imperatore » per pia-noforte e orchestra: Allegro - Ada-gio un poco mosso - Rondó (Alle-gro) (solista Paul Badura Skoda -Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scher-

23/Musica da camera

Wilalij Godziatsky: Raptures of Flatnesses, per pianoforte (pianisto Rolf Kuhnert) • Rolf Kuhnert: Lieder, per soprano, flauto; violino e violoncello (Paula Schütz, soprano; Eberhard Bluhm, flauto; wolfigang Herzfeld, violino; Gudrun Eckle violoncello) • Karl Heinz Wahren: Concerto per flauto e deci strumenti (solista Eberhard Bluhm - Gruppo » Neue Musik » di Berlino diretto da Gerald Humel). (Registrazione effettuata l'11 ottobre 1967 dal Sender Freies di Berlino in occasione del « Festival di Berlino 1967 »). Wilalij Godziatsky: Raptures of

* PER I GIOVANI

SEC./14.05/Juke-box

Kohlman: Ptangi ptangi (Peppino Di Capri) • Terry De Sica: Soltanto un motto come te (Lilian Terry) • L. Martelli-Titogalha: Voglio tutto L. Martelli-Titogalha: Voglio Introquello che vuoi fu (Cris Baker) •
Tenco-Bardotti-Anton: Johnny no
(The Primtives) • Pallavicini-Puntack-Donaggio: Lo domenica sera
(Pino Donaggio) • Ipcress: Tibi
tabo (1 Beats) • Hil-Cochrane: Le
cipolle (Georgia Moll) • ChiossoMarchesi-Krainer: Un nomo come
te (1 Romans).

NAZ./18,20/Per voi giovani

NAZ./18,20/Per voi giovani
Mighty Quinn (Manfred Mann) •
Giorni si, giorni no (The Lewis &
Clarke Expedition) • Maloysha
(Miriam Makeba) • Un bimbo sul
Leone (Adriano Celentano) • Madome Robert (Nino Ferrer) • La
regina di Saba (Laurent) • Simon
says (1910 Fruitgum Co.) • L'ultimato (Maria Luigia) • Angeli negri (Fausto Leali) • The inner light
(Beatles) • Miguel y Isobel (Luia
Aguile) • My Ancestors (Luia
Rawis) • Movin Wes. Part. I* (Wes
Montgomerv). Il programma comprende come di solito anche le tre
novita discografiche internazionali
dell'ultima ora. dell'ultima ora,

SEC./20/Jazz concerto

Partecipano alla trasmissione: il Trio Marion Brown e i France-Ita-Itan Swing All Stars con Jean-Callo Residente Saude Colore Gusset, Marcello Residente Enzo Scoppa, Teddy Hamelyne, Christian Ranes, Jacky Samson e Yves Legrand. Registrazione effettuata il 21 febbraio 1968.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulaziona di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102.2 MHz) - Napoli (103.9 MHz) - Torino (101.8 MHz).

ora 11-12 Musica de camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Mu-aica leggare.

notturno

Dalla ora 22,45 alla 6,25: Programmi mual-cali a notiziari traameasi da Roma 2 au kiti 845 pari a m 335, da Milano 1 au kiti 899 pari a m 333,7, dalla stazioni di Caltaniasetta O.C. au kiti 8000 pari a m 49,20 a au kiti 8015 pari a m 31,53 a dai li canela di Filodiffusione.

dal II canele di Filodiffusione.

2,45 Vetrina di successi — 23,15 Musico per tutti – 0,26 Mossico musicale: con le properti del consideration de la consideration de

Tra un programma a l'altro vengono tra-emessi noliziari in lialiano, inglese, fran-cesa a ladasco.

radio vaticana

14.30 Radiosiornale in Italiano. 15.15 Rediosiornale in apeanolo, francese, tedesco,
inglese, polacco, portoghese 19.15 Video Indiano,
inglese, polacco, portoghese 19.15 Video Indiano In

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma
7. Musica ricrealiva. 7.10 Cronacha di iari
7.15 Noliziario-Musica varia 8,45 Lezioni
di irancese (Il corso). 9 Radio mattina
11,05 Traam da Berna. 12 Musica varia
12,30 Notiziario-Alfuellia 13 Canzoni francasi. 13,10 il romanzo a puniate. 13,20
Concerto dell'Orchestra di Radio Beromunater, dir Dean Dison Johannaa Brahma:
Concerto dell'Orchestra di Radio Beromunater, dir Dean Dison Johannaa Brahma:
Radio 2-4 18,06 Spartaco p. 1864. 17
Radio gloventù. 18,05 Sandre Fuga: Sc-

nata per pf 1957 interpretata da Sergio Marzoreti 18,35 Concertino, 18,45 Crona-che della Svizzara Italiana 19 Noti val-zar 19,15 Notiziario-Attualità 19,45 Melozar 19,15 Natiziario-Attualità 19,45 Melo-die e canzoni 20 II mondo dello spetta-colo a cura di Carlo Castelli 20,15 - Nai crepaccio -, rediodramma di André Peer, versione Italiana di Giorgio Orelli. 20,50 Dachi vari 21 Orcheatra Radiosa 21,00 Drizzonti ticinesi 22,05 La giostra dei li-bri. 22,30 Orcheatre verie 23 Notiziario-Attualità 23,26/23,30 Preludio in blu.

Il Programma

Il Programma

12 Radio Suisse Romande Midi musique
14 Dalla RDRS Musica pomeridiana 17
Radio Svizzera Ilailiene Musica nel tardo
Svizzera Ilailiene Musica nel tardo
controle i Erica feste Burg (una salda rocca) 2) Barmhard Relchal; Veriationa op 67
(losef Bucher, orp) 3) Hannir Gappabli:
Chanson de Galathéa. 4) Karl Halnrich
David: Due canti. 5) Carlo Florindo Seminit: Ritorno alla velle 6) Hans Müllarcallo Commissione de Galathéa. 4) Karl Halnrich
David: Due canti. 5) Carlo Florindo Seminit: Ritorno alla velle 6) Hans Müllarcalamona: Tre prephiara au teall di lincolo Tommasso (Coro della RSI, dir. Edum Loshrar) 18 Radio gioventio. 18, dir.
Sur Loshrari 18 Radio gioventio. 18, dir.
Sur Loshrari 18 Radio gioventio 18 na
19 Diatrio culturale 20,15 Musica airfonica richiaesa 21 Il documentario. 21 di
E. Rinnovamento, e rimascita dalla cattedre. Rinnovamento, e rimascita dalla cattede. Rinnovemento e rinaccita della mu-sica francesa del XX Secolo, trasmissiona di Dario Müllar con la congutenza di C. F. Samini.

Firkusny nel concerto Pradella



LEOS JANACEK, MOZART E CASELLA

21,50 nazionale

orecent comuni), ovevo fatto notare oi fratello che l'Andonie » del Concerto non reain verità un capolovoro e glielo fece ritoccore.
Cosa che Mozort fece di buon grado. La
trosmissione, affidota ollo direzione di Massimo Pradello, si apre nel nome di Alfredo
Casello con il Concerto, op. 40 bis, per orchi,
che è lo trascrizione fotta da Erwin Stein
nel 1927 del Concerto per due violini, viola
e violonecllo, op. 40, composto do Casella
nel 1923-24. I movimenti sono: Sinfonia - Siciliana - Minuetto, recitativo e aria Canzone. Il progromma comprende oltresi lo Sinfonia n. 1 in re magnore, op. 25, detta la
«Classico» di Serghei Prokofiev, scritta negli anni 1916-17. L'outore russo oveva dichioroto che quest opera è tole e quole l'ovrebbe scritto Hoydn se fosse vissuto nel nostro
tempo, Prokofiev l'oveva composta nello
stretta osservanta dell'ormonio e delle forme trodizionoli. I critici che lo occusovono
prima di scorso preporazione musicale si
ricredettero.





La Paglieri Profumi, nell'ambito della propria politica di espansione, ha scritturato II Quartetto Cetra per la pub-

E pertanto lieta di annunciare cha la propria campagna radiotelaviaiva, con inizio dal meae di marzo, al avvarrà della collaborazione dei « quattro» amici Tata, Virgillo, Felice, Lucia ..

1° TROFEO BUSNELLI EXPORT



Con l'Intervento di Frenco Nonas si è sperte la cerimonia della premiazione del vincitori dei la TROFEO BUSNELLI EXPORT: gera di
Stelom Ciginete, evoltasi e Bormio su une piata di 85 porte. en
Stelom Ciginete, evoltasi e Bormio esu une piata di 85 porte. en
Franco Nonas una mediaglia d'oc. Il CAI di Medè ha donato all'azzurro une tessera ad honorem.
Fre I premiett, risultano: la Zazzi Febrizio del Centro Coni di Bormio; 30 Trebattoni Alberto dello Sci Ciub di Canzo. Per le categorie femminite, 1º clessificetti a signa Colteo Circia dello Sci Ciub Velmalenco.

giovedì



NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

Le RAI-Redictalevietone Italians, In collaborazione con il Mini-stero della Pubblica Istruzione, pragenta

SCUOLA MEDIA

10,30 Educaziona muelcale Proi Enrico Mencuei Il flauto dolce

11 - Religiona Padre Antonio Bordonelli Tu non uccidere SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Storia Prof Ettore Passerin d'Entre-

L'Italia di Mazzini a di Gio-12 - Letteratura latina Prof Antonio Traglia Il tentro di Terenzio

meridiana

12,30 SAPERE

Replice Storia dell'energia s cura di Giovan Battiata Zor-zoli Reslizzazione di Cluseppe Rec-chia 1º puntata

13 - RACCONTI DI VIAGGIO I luochi di Sen Clovanei Un documentario di Joan Eerle Tasto di Liette Tornabuoni

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO 13.30-14

TELEGIORNALE

15-16 NAPOLI: CICLISMO

Giro della Cempania Talacronista Adriano Da Zan Regista Franco Morabito

per i più piccini 17 - IL TEATRINO DEL GIOVEDI'

La favola di Re Però
- Ra Parò Intorno al mondo Tasti di Guido Stegnero
Pupazzi di Ennio Di Mejo
Regia di Guido Stegnaro

17.30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomertggio

GIROTONDO

(Tortellini Fioravanti - Marandero Talmone - Confazioni Marzotto - Biscotti al Pia-Marzotto smon)

la TV dei ragazzi

17,45 TELESET

Cinegiornale del ragazzi Presanta Mino Bellai Realizzazione di Sergio Dioniai

ritorno a casa

GONG (Ringo Pavaai - Luxaflax tan-da alla vanaziana)

18,45 QUATTROSTAGIONI Settimenala del produttori agri-coli

e cure di Giovenni Visco e Adriano Raine

19.15 SAPERE

Orientamenti culturali e di coetume atuma
coordinati de Silvano Ciennelli
II corpo amano
a cure di Filippo Pericoli e
Ciullano Prelee!
Scenaggiature di Giuseppe D'Ageta Realizzazione di Saivatore Bai-

ribalta accesa

19.45 TELEGIORNALE SPORT TIC-TAC

(Cedrata Tassoni - Monda Knorr - Aiax lanciara bianco - Cinzano - Cucina Scic -Dentifricio Binaca)

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE ARCOBALENO

(Pantola a pressiona Lagosti-na - Carrarmato Parugina -Kop Vatri - Maraklon - Po-modori preparati Althea - Raeni Philipe IL TEMPO IN ITALIA

20.30

TELEGIORNALE

Ediziona della aara CAROSELLO

(1) Marzotto - (2) Vafer Salwa - (3) Zoppas - (4) Olio Topazio - (5) Locatalli l cortomatraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Freelenca - 2) Arno Film - 3) Paul Film - 4) General Film - 5) Organizza-ziona Pagot

PROCESSI A PORTE APERTE MEDICO DELLE VEC-CHIE SIGNORE

di Carlo Fruttaro a Franco Lucantini

Parsonaggi ed intarprati: II presentatore Roll Tasna
II dottor Adams, imputato
Luigi Pavese
II procuratore Coodwin

Lino Troisi L'avvocato Lawrence Renzo Paimer

Renzo Palmar II giudica Middleton Luciano Alberici Le signora Morell Esperia Sperani

Le signora mi Esperia Sperau.

Il dottor Milia, larmaciata
Amendo Alzalmo
L'autista Povy Vincenzo De Toma
L'infarmiera Pickering
Lina Volonghi L'infarmiare Freeman
Lie Angeleri

Lia Angeleri
Merise Mantovani
II noteio Inch Chesso Rissona
II sovinilandente Hannam
Ruggero Da Daninos
II dottor Maddox Dino Peratti
II dottor Pen Pietro Piviltera
La cemeriara Molly
Giuliana Rivera

Scena di Ludovico Muratori Coatumi di Maud Strudthoff Dalegato alla produziona Tullio Kazich

Regia di Lyda C. Ripandalli DOREM!

(Coperta Lanerossi - Talco Falce Azzurra Pagliari - Lot-taria di Agnano)

22 - TRIBUNA ELETTORALE a cura di Jadar Jacoballi Primo dibattito tra i partiti (DC - PCI - PSU - MSI)

23 **TELEGIORNALE**

Ediziona della notta

Trasmissioni in lingua tedesca per la zone di Bolzano SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagerschau

20,10 Dia Texas Rangers
- Dar Lockvogsi Wildwestillm
Regis: Law Landers
Varisth: SCREEN GEMS

20,35-21 Ponies, kielna Fraunde mit PS Filmhericht Verlaih: STUDIO HAMBURG

SECONDO

Per Rome e zone collegate, in occasione della XV Ressegne laternazionale dell'Elettronica

10-11 PROGRAMMA FILMATO A CARATTERE SCIENTIFICO

18,30 Il Ministero della Pubblica latruziona a la RAi-Radiotale-visiona italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI 2º corso di latruzione popolare Insegnante Alberto Manzi Alleetimento di Kicce Meuri Cer-

19-19,30 SAPERE

Orientementi culturali a di cocoordinati da Silvano Ciannelli Una lingua per tutti Corso di frencese a cure di Biancameria Tedeschi-ni Lalli

Raslizzazione di Salvatore Bal-23º trasmissione

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Rosso Antico - Omo - Bi-scotti Colussi Parugia - Caffè Star - Prodotti Prasbitaro -Magnesia Bisurata)

21.15 Corrado

Vi invita a giocare con

SU E GIU'

Spettacolo musicala di Perratta a Corima Coatumi di Enrico Rufini

Coraografia di Giaa Geert Orchaetra diretta da Marcallo Da Martino

Ragla di Eroa Macchi

DOREMI'

(Pasta del Capitano - Olio d'oliva Danta)

22,30 CRONACHE DEL CINE-MA E DEL TEATRO a cura di Stafano Canzio a

di Ghigo Da Chiara con la collaborazione di Ernaato G. Laura

Presenta Margharita Guzzi-

TV SVIZZERA

7 FUER UNSERE JUNCEN ZU-SCHAUER Riprasa differite del programma in lingua tadasca dedi-cato ella giovanti e rasilizzato del-la TV della Svizzara tadasca

18,15 PER I PICCOLI: • Minimondo • Trettanimento condotto de Lede Bronz - • Vestiamo la bambole •, rubrice dedicata alla piccole serte 19.10 TELECIORNALE. 1ª edizione 19,15 TV-SPOT

19,20 IL DONO DEL NILO. Documenterio sull'arte dell'antico Egitto. 7ª puntata. - Il mistero del geroglifici -

19,45 TV-SPOT

19,50 007, 8 CON LICENZA DI USCI-RE, Telellim della serie - lo e i miei tre figli - interpretato de Frad Mc Murray, William Frawley, Tim Considine e Stenley Livingstone Regle di James V. Karn 20 15 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE, Ed. principala 20,35 TV-SPOT

20,40 LAVORI IN CORSO, Periodico

0,40 LAVORI IN CORSO, Periodico televisivo di vita culturele 2,10 UNA STORIA DI BASEBALL. Talafilm interpretato de Fred Astai-re, Jemes Stawari e Jack Warden. Ragis di John Ford

Hegis di John Ford
23 L'INGLESE ALLA TV. « Welter e
Connie cronisti » Un programma
resilizzato della BBC. Versione Italiane a cura del prof. Jack Zallweger. 12º lezione (ripetizione) 23.15 TELECIORNALE, 3º edizione

20



Processi a porte aperte: «Il medico delle vecchie signore»

LE 24 CARE ESTINTE

ore 21 nazionale

Secondo dei Processi a porte aperte; dopo il caso di William H. Wallace, con cui domenica 17 marzo s'e aperta questa appassionante serie di ricostruzioni giudiziarie, è ora la volta del dottor John Bodkin Adams. Il signor Wallace, mite giocatore di scacchi imputato di uxoricidio, fu assolto, nel 1931, dalle Assise di Liverpool, e il pubblico convenuto nello Studio TV 3 di Milano ha confernato la sentenza liberatoria. Quale sorte toccò, nel 1957, al dottor Adams comparso nell'aula dell'Old Bailey di Londra sotto l'accusa d'aver rea dra sotto l'accusa d'aver rea-lizzato un diabolico piano per uccidere una delle sue anziane clienti, la signora Morell?

Fu un processo clamoroso e molti spettatori sapranno co-me andò a finire. Noi tutta-via non vogliamo ne ricordarne l'esito né anticipare il giu-dizio del pubblico perche il ritmo narrativo conservi intatto fino alle ultime scene

to fino alle ultime scene la suspense. «Come potete provare che è omicidio?», disse Adams al momento dell'arresto. Certo, a giudicarlo dall'aspetto, nessu-no avrebbe mai potuto sospet-tare che nel pacioso medico di Eastbourne un tranquillo aro. giudicario uaii aspetio, nessumo avrebbe mai potuto sospet-tare che nel pacioso medico di Eastbourne, un tranquillo pro-fessionista sulla sessantian, po-tesse nascodersi un Ireddo de-linquente. Eppure, il procura-ture fu spietato: le inizzioni che Adams praticava alla sua-cliente per lenirle i dolori era-no in realtà strumenti di una morte lenta e sicura. Tutto studiato, tutto minuziosamen-te calcolato per ingraziarsi la signora Morell ed eliminaria dopo essersi assicurato una dopo essersi assicurato una fuella sua eredità. Ecco-quale della sua eredità. Ecco-quale della sua orresunto de litto? Un servizio d'argenteria e un'automobile, una vecchia



Luigl Pavese nella parte del dottor John Bodkin Adams. sospettato di aver ucciso la signora Moreli e altre 23 clienti

Rolls-Royce. Valore totale: quattrocento sterline, meno le tasse. Quale assassino — urbi il difensore — metterebbe in gioco la propria testa per un eguadagno e così irrisorio? Dunque, proclamiamo Adamsinnocente. Però... C'e un e poro e di estrema importanza. Il codice inglese prescrive che e qualora una stessa persona appaia implicata in diversi casi sospetti, spetta alla pubblica accusa scegliere il caso che meglio si presta, a suo giudizio, all'accertamento della verità e. Ora, Adams fu processato per il misterioso decesso della signora Morell; ma era

voce comune, ribadita ampia-mente dai giornali, che ben ventiquatiro erano state le woce comune, ribadita ampiamente dai giornali, che ben ventiquatiro erano stale le clienti del medico di Eastbourne morte nelle medesime circostanze in cui scomparve la Morell, e tutte ventiquattro si erano ricordate, nel testamento, del laro vezzeggiatissimo, amabilissimo medico curante. Indubbiamente, un lascito che ammonta a quattrocento sternie mena le tasse è poca cosa; ma quattrocento sternie per venliquattro sono una rispettabile fortuna. Una fortuna per la quale, sotto la veste del benefattore, un criminale può veramente macchiari di ventiquattro delitti. Siamo al punto di partenza. La battaglia tra il procuratore Goodwin e l'avvocato Lawrence fu serrata, il dibattimento ebbe momenti di altissima tensione, soprattutto durante le deposiziani delle tre infermiere che avevano cosadiuvato Adams

ebbe momenti di altissima ten-sione, soprattutto durante le deposiziani delle tre infermiere che avevano coadiuvato Adams nell'assistenza della signora Morell. Pensiamo che questo clima sia stato fedelmente ri-costituito, nello Studio TV 3, dalla regista Lyda C. Ripan-delli e dai suoi collaboratori, con uno « spieramento a di at-con uno « spieramento a di con uno « spiegamento » di at-tori molto bravi e molto im-portanti: Luigi Pavese nella glaciale impenetrabilità del l'imputato: Lina Volonghi, Lia Angeleri e Marisa Mantovani, le tre arrigne infarmiano. Eroa. Angeleri e Marisa Mantovani, le tre arcigne infermiere; Esperia Sperani, la bisbettea signora Morell; Renzo Palmer, l'avvocato difensore; Lino Troisi, il procuralore; oltre a Luciano Alberici, Checco Rissone, Vincenzo De Toma, Ruggero De Daninos, Armando Alzelmo. E naturalmente, il presentatore della serie: Rolf Tana, cui tra l'altro spetta, come al solito, il compile di raccogliere i voti del pubblico in studio: colpevole o innocente? Interrogativo che corrisponde al drammatico dilemma: come potele provare che è omicidio? E come potete provare che non lo è?

ore 18,45 nazionale

OUATTROSTAGIONI

La trasmissione riprenderà il tema svolto nel numero precedente sulle attrezzature di integrazione che dovrebbero essere realizzate dalle aziende agricole per la piena funzionalità delle opere pubbliche di bonifica. Saramo indicate, in particolare, alcune esigenze complementari che si rilevano uel comprensorio dell'Ente Della Padano. Farà quindi seguito un servizio sul ripopolamento litico delle acque interne.

ore 21.15 secondo

SH F GILP

Al gioco dell'oca televisivo condotto da Corrado interven-gono due cantanti: Iva Zanicchi e Rita Pavone. Entrambe presenteranno le loro più recenti incisioni discografiche.

ore 22.30 secondo

CRONACHE DEL CINEMA E DEL TEATRO

CHUNACHE DEL CINCIMA E DEL TEATITO
Le cronache cinematografiche sono puntate su Shalako, un film attualmente in lavorazione in Spagna che ha, tra i suoi interpreti, Brigitte Bardot e l'ex agente segreto James Bond, Sean Connery. Il servizio è firmato da Pompeo De Angelis. La parte teatrale è dedicata invece a un lavoro del poeta e drammaturgo russo Vladimir Majakovskii, Il bagno, messo in scena dal Teatro Stabile di Bologna: il servizio è stato curato da Filippo De Luigi.





l'apprezzato, elegenie, funzionale termovasellame in accialo inossidabile 18/10

FONDO TRIPLODIFFUSORE
in inox 18/10 argento e rame, brevettato

Menici in meiamina, intercambiebili. Il termovasellame che consarva il calora a lungo, anche iontano dal fuoco.

CALDERONI fratelli

Casale Corte Cerro (Novara)



Un tempo il mio iavoro non mi affriva grandi soddisfazioni.

Avevo molte aspirazioni e desideravo un avvenire migliare ma nan sapeva quale atrade scegliere. Era una dectaione importante, delle quale dipendeve l'eeito della mia vita; eppure mi aentiva indecisa, taivotta afiducieta e timorasa della responsabilità di diventere un uno.

vomo.
Pai un glarna... scelsi la strada giusta. Richiesi alla Scuale Redia
Elettra, le alti importante Organizzaziane Europea di Studi Elettranici
ed Elettratecnici per Corrispondenza. I opuscolo gratulta. Septi casi
che, grazie ai suoi famasi corsi per corrispondenza, avrei potuta
diveniere un tecnico specializzatio in:

RADIN STERE() - ELETTROPICA - TRANSISTOM - TY A COLOR II - ELETTROPECNICA

Decisi di pravarel È steta facile per me diventere un tecnico... e mi è occarso meno di un anna! Ha atudiata a casa mia. nel mamenti liberi — quasi sempre di sera — e atebiliva la stasso le date in cui valevo ricevere le lezioni e pagame volte per volta si modica importa. Assieme alle lezioni, il postino mi recapitava i meravigilesi materiali gratutti con i quali ha ettrezzeta un completa laborataria. E quando ebbi terminata il Corea, immediatamente la ima vita cembità Oggi son veramente un uama. Esercito una prafessiane moderna, interessante, molta ben retribulte: anche i miel ganitori acno orgagilical del risultati che ho esputo reggionge:

SCEGLIETE ANCHE VOI LA STRADA GIUSTA

RICHIEDETE SURTO L'OPUSCOLO CRATIII A COLORI ALIA



Scuola Radio Elettra

Via Stellone 5/79 10126 Torino

SECONDO NAZIONALE Segnale orerio - Bollettino per i naviganti 1º Corso di lingua francese, e cura di H. Arcaini Intarvallo musicele 2º Corso di lingua francese, e cure di H. Arceini Concorso - Connalasanca de la France. 28 marzo 630 Notizia del Giornale radio 8,35 PRIMA OI COMINCIARE, musiche dal mattino prasentata da Maria Pia Fuaco giovedì Notizia dal Giornala radio - Almanacco - L'hobby Giornala radio Musica stop Pari a diapari dal giorno 7,43 Biliardino a tempo di musice 8,13 Buon vieggio GIORNALE RADIO - Setta arti - Sul giornali di Parl a dispari 8.18 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Claudio Ville, Mina, Jimmy Fontane, Patty Pravo, Aureito Fierro, Jule De Palma, Nicola Di Bart, Omelle Vanont, Robarto Carlos — Doppio Brodo Star GIORNALE RADIO Maria Luisa Spaziani vi invita ad ascoltare con lei i programmi dalla 8,40 aila 12,15 **TERZO** 8.45 Le nuova canzoni — Palmolive 9.09 La ora libera, e cure di Elana Cagli — Celbani — Lavabiancherie Candy 9,15 ROMANTICA La nostra casa, a cura di Anne Lanzuolo Manetti & Roberts 9 '06 Colonna musicale Notizie del Giornala radio - Il mondo di Lai Manetti & Roberts Musicha di Wagner, Neideaco, Saint-Saéna, Weldteufel, Ctaikowsky, Savino, Sherman, Bécaud, Léhar, Gerah-win, Cesans, Manno, Boulanger Bizat, Bomero, Verdi 9.40 Album musicals F. Schubert: Cinque Minueni e sei Tril (Complesso I Musici) * F. Lisat: Concerto * pathétique * in mi min-per pl e orch. (sol. I. Antel - Orchestra del Concert di Stato Ungherese, dir. V Veszy) F. J. Hayden: Sette Deutsche Lieder (D. Fischar-Dieskou, ber; G. Moore, pt) RITRATIO DI AUTORE; 10 Giornale radio 10- Lo scialle di Lady Hamilton t'Antenna, Incontro aettimanale con gli elunni dalle Scuola Madia: La via dalla libartà: • Il gane-rale La Fayetta •, a cura di Mario Vani - Regia Originale rediofonico di Vincenzo Talarico - 14º apisodio - Regia di Piatro Messerano Taricco 10.35 (Vedi Locandina) — Invarnizzi di Berto Manti 10,15 JAZZ PANORAMA - Industrie Dolcleria Ferraro - Malto Kneipp Manuel de Falla 10,30 Notizie dei Clornala radio - Controluce Manuel de Falla Interludio e Danze da - La Vida breve - (Orch, Filarm di New York, dir L. Bernatein); Prologo dalla Cantata acenica - Atlantida - vo posti, per br., coro a orch di completamento di E. Halffrey (I. Simorra, br. C. Faaoli, voca di ragazzo - Orch Sini a Coro di Torino dalla RAI, dir M. Roeat - We del Coro R. Maghthi); Concerto per clav., fl., ob., cl., vl. e vc. (R. VeyronLacrotx, clev - Strum dell'Orch. Nazionala di Spagne dir A Argenta); El Sombrero de trea picos, baltetto in due parti au teato di M. Siarra (T. Berganza, maopr. Orch. dalla Suiese Romande, dir E. Ansermet) 12,10 Università Internazionala G. Marconi (de New York) Wilbur Schremm, Il concetto di comunicazione nelle acienza sociali '35 Le ore della musica (Prima perta) Nuovo Omo Mes meine sur tee henches. Un'ora sola ti vorrai. Non importa se, Primera, You kaep mehanging on, Le belleta di Bonnie e Clyde, Besame mucho, Weber-Ouverture dal Singepiel - Abu Haasan -10,40 Molto pepe Un programma con Caterina Valenta 11.30 Notizia dal Giornale radio 11 LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) 11,35 LETTERE APERTE: Riepondono i progremmetori (Vadi Locendina) — Ditta Ruggero Benellii '24 La donna oggi, a cura di A. M. Mori - Spic & Span Mira Lanza 11.41 LE CANZONI DECLI ANNI '60 '30 ANTOLOGIA MUSICALE (Vedi Locandina) 12 Giornala radio 12.15 Notizia del Ciornale radio Wildur Scrimmin. accepts social 12,20 L. van Baethoven: Quantro Temi con variazioni op. 107. per II. e pf. (J.-P. Rampal, II., R. Veyron-Lacroix, pi.) M. Mihalovici: Ricerceri op. 46, veriazioni libere '05 Contrappunto '36 Sl o no 12.20 Traemiasioni ragionali '41 Pariacopio - Vecchia Romagna Buton (pf M Hees) '47 Punto a virgola GIORNALE RADIO - Clorno par glorno 13 - Il vostro amico Albertazzi 13 II YUSHO AIRICO AIRETTAZZI Un programma di Mario Salineilli — Knorr GIORNALE RADIO - Madia della valuta Clanni Morandi presenta: PARTITA DOPPIA Un programma di Cigi Vasigna con la coneulenza di Gino Pugnetti — Olio di oliva Carapelli luka hav. Oddi 13 - Antologia di interpreti Soc. Cray Dir. E. Goossens, sopr. G. D'Angalo, vc. E. Mainardi, ba. B. Christoff, pien. T. Vasary, ten. J. Björling, dir. R. Kubeilk 20 LA CÓRRIDA Dilettanti ello sbaraglio prasantati da Corrado Ragia di Riccardo Mantoni Traamlasioni regionali Listino Borsa di Milano Juka-box (Vadi Locandina) Giornala radio 14,30 MUSICHE CAMERISTICHE DI COFFREDO PE-TRASSI (Vedi Locandina nella pagine e fienco) 14,30 14,45 Novità discograficha — Phonocolor 45 Zibaldone italiano *45 ZIDAIGONE ITAIIATO Nall'intervallo (ore 15): Clornala radio '30 Le nuova canzoni Tra le 15,30 e la 16,30: Cletiarno - Da Napoli: Arrivo del Ciro dalla Campania - Radiocronista Adona Carapezzi '45 I nostri successi — Font Cetra Programma per i ragazzi - Cli emici del glovedi, e cura di Anna Maria Romagnoli 15.— La rassagna del diaco — Phonogrem 15.15 GRANDI CANTANTI LIRICI: Sopreno JOAN SU-THERLAND - Baseo NICOLA ROSSI LEMENI (Vedi Locandina nella pagina e fienco) Nali'interv. (ore 15.30): Notizia del Ciornala radio 15.57 Tra minuti par ta, a cura di P. Virginio Rotondi 15 15.30 CORRIERE DEL DISCO W. A. Mozart: Sel Arie de concerto, per sopr, a oroh. (aol. G. Janowitz - Orch Sini di Vianna, dir W. Böttchar) (Diaco D.G.G.) 16,25 B. Martinu: Concerto de camera per vi., pf., timp., percusa. a orch. d'archt (W. Schnelderhan, vi.; H. Behnestingi, pf. - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. E. Massini) Meridiano di Roma 16 Quindicinela di ettualità Notizia dai Ciornele radio '25 Paasaporto per un microfono, a cura di C. Pini Le opinioni degli altri, rassegna dalla stampe astera Ugo Sciascta. Femiglia in crisi? - XIII, Le volontà 17 — Le opinioni degli etti, incrial? - XIII, La voloi dei ligli 17,0 Ugo Sciascia, Femiglia in crial? - XIII, La voloi dei ligli 17,20 le Corso di lingua francasa, a cura di H. Arceini Intervallo musicala e Corso di lingua francasa, a cura di H. Arceini (Repliche dei Programma Nazionale). Concorso - Connalasance de le France e corti. 30 II sofà della musica 18.35 Pomeridiana 17 Convereazioni e corrispondenza di Mario Labroca Negli intervalli: (ora 16,55): Buon viaggio Nall'intervallo (ore 17): Clornale radio (ore 17,35): CLASSE UNICA al Diritto Panela I principi della Costituzione ai Diritto Panela I principi di non retroattività, di Marco Sini-'55 Sui noetri mercati A. Grétry: Concerto in do megg, per fi. e orch. (sol. S. Gazzelloni - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. V Déserzens) Cinque minuti di inglaea col metodo Sandwich, a cura di C. Shankar Manetti & Roberts Amurri a lurgena praeantano: 18 18 - NOTIZIE DEL TERZO 18 - APERITIVO IN MUSICA 18.15 Quadrante economico Nall'Intervello: 18,30 Musica laggera '05 (ora 18,20): Non tutto ma di tutto 18,45 Pagina aperta Settimenale di attualità culturale La actonza italiana e la riviata «Sepere» - Ceduta a fina dell'Impero romeno in Edward Gibbon; Giudizt di A. Guillou a S. Mazzerino - Tempo ritrovato: uomini. latti, tdea **GRAN VARIETA'** Spettacolo con Raimondo Vianello e la parteci-paziona di Lilla Brignore, Pappino Da Filippo, Luigi De Filippo, la Cemalla Kesaler, Maysa, Paolo Panelli a Rosanna Schiaffino - Regia di Fadarico Sanguigni (Raplica del II Progremme) Piccola enciclopedie popolere (ore 18,30): Notizia del Giornale radio 18,55 Sul nostri merceti 12 Madamin (Storis di una donna) di Gian Domenico Giagni e Virgilio Sabel - Querta puntata - Regia di Cian Domanico Ciagni (Vedi Locandina nella pagina e flenco) 30 Luna-park 19- CORI DA TUTTO IL MONDO Un programme di Enzo Bonagure 19,23 Si o no 19,15 CONCERTO OI OGNI SERA (Vadi Locandine nella pagina a fianco) 19,30 RADIOSERA - Sette ertl Punto e virgola FUORICIOCO - Cronache, personaggi e curio-altà del complonato di calcio Pippo Baudo presenta 20 GIORNALE RADIO 20,25 In Italia a all'astaro, selezione di periodici Italiani 15 Concerto di musica leggera 20.40 Stagione Lirica della RAI Caccia alla voce con la pertecipazione di Mina, Clanni Morandi, Rita Pavona, Sergio Endrigo, Caterina Casalli, Adriano Celantano Cara muelcale ad oetacoli di O'Onofrio e Nalli con la partecipazione di Antonella Steni - Com-pieeao diratto da Riccardo Vantellini - Regie di Danta Railari — Motta IL BUON SOLDATO SVEJK Opara in tre etti di C. Cuerrieri, de J. Heeak -Musice di CUIDO TURCHI Direttore Nino Sanzogno Orch. Sinf. e Coro di Rome delle RAI - Maeatro dal Coro Gienni Lezzari (Ediziona Ricordi) 21 — Italia che lavora 21,10 NOVITA' DISCOGRAFICHE INCLESI 15 Operetta edizione tascabile IL VENDITORE DI UCCELLI di Carlo Zeller Orcheetra Berliner Symphoniker e Coro Cünthar-Arndt diratti da Frank Fox (Vedi nota) Ciornale radio - Cronacha del Mezzoglorno (Ved) Locandina nalia pagine a fienco) 21,55 MUSICA DA BALLO 22 -- IL CIORNALE OEL TERZO - Setta erti 22 Tribuna elettorale 22.30 GIORNALE RADIO 22.30 Divagazioni dai passato all'avvenira di Nicole Liei e cura di Jader Jacobelli Primo dibattito tra i Partiti (DC - PCI - PSU - MSI) GIORNALE RADIO - I progremmi di domani -22,40 Rivista della rivista Al termine: Bollettino della tranaitabilità delle atrade atatali - Chiueure 22.40 Chluaure

LOCANDINA

NAZIONALE

11/Le ore della musica

11/Le ore della musica
Programma della seconda parte:
Chico Buarane-De Holland: La
banda (Herb Alpert e The Tijuana
Brass) * Pagani-Anelli: Siesta (Bobby Solo) * King-Jones-Cunningham-Cavley: L'incidente (The Primitives) * Senechal-Calabrese-Barouh-Miller: Cerchi nell'acqua (Memo Remigl) * Freed-Brown: Temptation (pf. Roger Williams) * Pagani-Antuine: Cannella (Antoine) *
Mason-Misselvia-Reed: L'ullimo valzer (Dalida) * Webster-Fain: L'amore è una cosa meravigliosa (Arturo Mantovani). ro Mantovani).

11,30/Antologia musicale

Mozart: Serenata in re maggiore Mozart: Serenata in re maggiore K. 239 (e Serenata notiurna ») (vl. Yehudi Menuhin - Orch. del Festival di Bath, dir. Menuhin) • Beethoven: La Vittoria di Wellington, ouverture op. 91 (Orch. Sind. della Radio di Berlino, dir. Hugulederere)

19,12/Madamin

19,12/Madamin

I personaggi e gli interpreti della quarta puntata: Un soldato: Paolo Faggi; Adelaide: Fratica Nuti; Il generale: Giulio Oppi; Ida: Irene Aloisi; Cesare: Giacomo Piperno; Giacomo: Etio Busso; Elisa: Ivana Erbetta; Duppi: Paolo Lombardi; Roberto: Achille Millo; Un'infermiera: Nerina Bianchi; Il medico: Iginio Bonazzi; La direttrice: Elena Magoja; ed inoltre: Franco Alpestro, Mario Brusa, Mariella Furgiuele, Rento Lori, Alberto Marché, Natale Peretti, Claudia Ricatti.

SECONDO

10/Lo scialle di Lady Hamilton

Personaggi e interpreti del quat-tordicesimo episodio: Il narralore; Dario Penue; Lady Hamilton: Lucia Catullo; Lord Hamilton: Francesco Sormano; L'ammiraglio Nelson:

Umberto Ceriani, Maria Carolina: Renata Negri: Francesco Caracciolo: Tullio Valli; Il generale Acton: Carlo Lombardi; Ferdimando IV: Alberto Bonucci; Il cavaliere Medici: Ettore Carloni; Il patriota De Dio: Giacomo Ricci; ed inoltre: Ettore Banchimi, Maurizio Mauetti, Rimaldo Mirannatli, Franco Morgan, Carlo Ratti, Renzo Rossi, Angelo Zauobini.

15,15/Grandi cantanti lirici: Sutherland-Rossi Lement

Bellini: Norma: «Ah, bello, a me ritorna » (soprano Joan Sutherland Orchestra del Teatro Covent Gar-den di Londra diretta da France-sco Molinari Pradelli) » Verdi: I Vespri Siciliani: «O tu Palermo» (basso Nicola Russi Lemeni o r chestra Philharmonia di Londra di-(basso Nicola Russ) Lemeni - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Tomaso Neglia Benintende) * Guunod: Romeo e Giulietta: * Je veux vivre * (Joan Sutherland Orchestra del Teatro Coveni Garden di Londra diretta da Francesco Molinari Pradelli) * Verdi: Don Carlo: * Ella giammai m'amò * (Nicola Russi Lemeni - Orchestra Sinlonica di Torino della RAI diretta da Arturo Basile) * Haendel: Giulio Cesare: * Piangerò la sorte mia * (Joan Sutherland - Orchestra Sinlonica di Londra diretta da Richard Bonynge) * Verdi: Orello: * Vanne, la tua meta già vedo * (Nicula Rosi Lemeni - Orch Sinf. di Torino della RAI dir. Alherto Zedda).

TERZO

14,30/Musiche cameristiche di Goffredo Petrassi

uvenzioni per pianoforte (pianista Lya De Barberiis) • Quartetto per archi (Quartetto Parrenin: Jacques Farrenin e Marcel Charpentier, violini; Michel Wales, viola; Pierre Penassou, violoncello) • Due Liriche di Saffo: Tramontata è la luna; Invivo all'Eràno (Adriana Martino, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte) • Serentala-Trio per mandolino, chilarra e arpa (Bonifacio Bianchi, utandolino; Alvaro Company, chilarra; Giovanna Farolfi, arpa).

19,15/Concerto di ogni sera

Karl Ditters von Dittersdorf: Ouar-Karl Ditters von Dittersdorf: Quartetto in re maggiore per archit (Quartetto Danese: Arne Svendsen, Palle Heichelmann, violini; Knud Frederiksen, viola; Pierre René Honnens, violoncello) • Richard Strauss: Sonata in mi bemolle maggiore op. 18 per violino e pianoforte (Wolfgarg Schneiderhan, violino; Walter Klein, pianoforte) • Johannes Brahms: Trio in la minore op. 114 per pianoforte, clarinetto e violnocello (Susan Starr, pianoforte; Edward Marks, clarinetto; Toby Saks, violoncello).

20.40/ - Il buon soldato Sveik -

20,40/- Il buon soldato SvejkPersonaggi e interpreti dell'opera
di Guido Turchi: Primu avventore:
Walter Gullino; Secondo avventore:
Walter Gullino; Secondo avventore:
Dino Mantovani: Birraiu: Carlo
Franzini; Katja: Cecilia Fusco;
Bretschneider: Guseppe Zecchillo;
Svejk: Renato Capecchi; Una cliente: Luisa Discacciati; Voce recitante: Luisa Discacciati; Voce recitante: Luisa Discacciati; Voca Pecitante: Luisa Discacciati; Voca Pecitante: Luisa Discacciati; Voca Pecitante: Luisa Discacciati; Voca Pecitante: Luisa Discacciati; Voca Cangani della: Walter Gullino, Graziano Del
Vivo, Paolo Mazzotta, Enzo Guagni,
Teodoro Rovetta; Distinto signore:
Angelo Mercuriali; Giudice: Enrico
Campi; Primo sostituto: Renato Ercolani; Secondo sostituto: Giurgio
Onesti; Guardia; Messu: Ivano
Staccioli; Capitano medico: Giuseppe Taddeo; Capitano Pellikan:
Alvinio Misciano; Un ufficiale: Giuresita Reyes; L'industriale: Fratto
Rucciardi; Il generale: Retuz Scorsoni; Ferroviere: Renato Ercolani;
Maresciallo: Carlo Meliciani; Primo
ufficiale: Angelo Mercuriali; Secondo
do ufficiale: Giorgio Onesti.

* PER I GIOVANI

SEC./10,15/Jazz panorama

Steele-Melrose-Picou: High society (Matty Matlock) • Carleton-Shaw: Scattlebut (sestetto Artie Shaw) • Gershwin: Embraceable vou (Barner Kessel) • Basie: Sivingin' the blues (Howard Rumsey).

SEC./14/Juke-box

Gigli-Sanjust-Himons: E questo non in va (Rolando) • Garinet-Giovarnint-Canfora: Tranquillamente sera di te (Ellen Kessler) • J. Table: Sin titulo (Jack Table Time) • Mogol-Battisti: La [arafalla impazia (Johnny Dorelli) • P. Ferrara: Sera di te (Ornella Vanoni) • Burkhard: O mein papa (Marcello Minerbi) • Censi-Pinchi-Zauli: Vadoper le strade del nundo (The Richards) • Pace-Pilal-Panzeri: Cosavolete da me (Marcella Perani) Last: Happy Luxemburg (James Last). Last:

radiostereofonia

Stazioni sperimentali e modulazione di fre-quenze di Rome (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica laggers - ore 15,30-16,30 Musica laggers - ore 21-22 Musica

notturno

Oalie ore 22,45 elle 6,25: Programmi musi-cell e notiziari trasmessi da Roma 2 eu kit: 945 pari e m 335, de Milano 1 eu kit: 895 pari e m 333,7, delle stazioni di Caltaniesetta O.C. au kit: 8000 pari e m 49,50 e su kit: 9515 pari e m 31,53 e dal 11 canele di Filodiffusione.

22,45 Canzont di sempre - 23,15 Musica per tutti - 0,36 Archi in parate - 1,08 Per voci e atrumentt - 1,36 Vetrina del malo-dramma - 2,08 Compleasi jazz - 2,36 Modramma - 2,06 Complesei jezz - 2,36 Mo-livi de operette e commedia musicati -3,06 Orchestra sila ribelte - 3,36 Cenzoni de ricordare - 4,06 Virtuoslamo nella mu-sica etrumantala - 4,36 Antologia di auc-cessi - 5,06 Ritmi del Sud America - 5,36 Musicha per un - buongiorno -.

Tra un programma e l'eltro vengono tra-amasei notizieri in italieno, inglese, fran-case a tedesco.

radio vaticana

Haji Radioquersalma in Italiano, 15,15 Radiogiornale in spegnolo, franceso, tedanco, tedanco,

radio svizzera

MONTECENERI

l Programme
7,10 Cronsche di leri
7,10 Notiziarto-Musica verite. 8,30 Musi7,11 Notiziarto-Musica verite. 8,30 Musi7,12 Notiziarto-Musica verite. 8,30 Musi7,12 Notiziarto-Musica verite. 8,30 Musi7,12 Notiziarto-Musica verite. 8,30 Musi8,30 Notiziarto-Musica verite. 1,30 Notiziarto-Musica verite. 1,30

2) Praludio a (upa n. 24 in re min. op. 87 (Emita Guillels of) (4,10 Radio 2.4 18,05 Openo, exercinier di Interio Tognole 17 Radio gioveniù 18,05 Primo Incontro, quarto chiecchiare musicatt di Bento Gianotti 18,30 Centi regionali Italiani 18,45 Marchiare i 18,15 Notizardo-Attualità. 19,46 Marchiare i 19,15 Notizardo-Attualità. 19,16 Notizardo-Attualità. 19,16 Notizardo-Attualità. 19,16 Notizardo-Attualità. 23,29-23,30 Gallaria del jazz. 23 Notiziario-Attualità. 23,29-23,30 Ultime note.

Il Programme

12 Redio Suless Romande: Midi musique, 14 Oatis RDRS: Musice pomeridiana.

13 Redio Suless Romande: Midi musique, 14 Oatis RDRS: Musice pomeridiana.

Sonate in la min. per vi. e pf. (leannice Dezzi, vi.; Lucisno Sgrizzi, pf.). 2) Georg
Friedrich Handell: Sonate n. 7 In do min.
per fl., vi., vc. e bs. continuo (Anton
Zupplare fl.; Antonio Scrooppi, vi., do,
Zupplare fl.; Antonio Scrooppi, vi., do,
Zupplare fl.; Antonio Scrooppi, vi., do,
Johann Sebasten Bach: Contreppuni

1, 1, 4, 6, 7, 14, 15 a 20 dell' Arze delle
iuga - (Quarretto Respiphi), 18 Redio gioventò, 18,30 Orchestra Radiosa. 19 Per levoratori italiani in Svizzara. 19,30 Traem

8 Losenna. 20 Diario culturale 20,15 Ricriviono, cronache di Reto Roedel. 20,4623,30 - Cassa di bembola «, commedia in
tre sttil di Enrico Ibeen.

«Il venditore di uccelli» di Zeller



OPERETTE IN MINIATURA

21.15 nazionale

RIASCOLTATE SU DISCO

la trasmissione radiofonica in onda questa sera alle 20.15 Programma Nazionale di

IL DUELLO PER LA SPADA DURLINDANA

con la voce di ARNOLDO FOA

dall'ORLANDO FURIOSO

IN 7 DISCHI MICROSOLCO 30 cm.

Elegante cofanetto con il volume di ITALO CALVINO L. 16.800 + tasse

FONIT-CETRA VIA BERTOLA 34 - TORINO

ESTIRPATI CON OLIO DI RICINO

Basie con I lestidiosi Impacchi ed I rasoi pericolosi II nuovo liquido NOXACORN dona sollievo com-pleto: dissecca duroni e calli sino alla radice. Con Lire 300 vi libe-rate da un vero supplizio, Questo nuovo callifugo INGLESE si trova nelle Farmocie.

PSORIASI - SICOSI - CROSTA LATTE

Guarigioni documentate in vendita nelle farmacie Chiedere Opuscolo - T - gratis el Laberaterie BUNASSI, via Bidene 25, Teri Aut. ACIS e. 72588 - Reg. n. 1133 101 e 25, Turino

349/67

per le radio a transistors e l'illuminazione

l'unica pila garantita con data di scadenza lunga durata



Pile Wonder S.p.A. Via Masotto 21 - 20133 Milano - Tel. 73.823.41

venerdì

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

Le RAI-Rodiotolevisione Italiene, in colloborazione con il Mini-etero dolle Pubblica letruzione, prosonte

SCUOLA MEDIA

10,30 Educazione artistica Prof. Umberto Baldoseorra Come nasce e si sviluppa le ceramica

11 - Osservazioni ed elementi di ecienze naturali

Prof. Lory Sentochi Atomi e molecolo

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11.30 Fisica f Ciorgio Cereri propriatà magnetiche dello

- Botanica Velorio Giacomini Ecologia vagetalo

meridiana

12.30 SAPERE Replica

Il mondo che vive ri mondo cne vive Sconeggiatura o raefizzazione di Angolo D'Alassandro Coneulenzo di Volerio Cisco-1º puntoia

13 - IL CIRCOLO DEI GENITORI e cura di Giorgio Ponti Una acelta determinante - L'orien-temento professionala

Servizio filmato di Ciuliano To-mei

La seconda pagella e la prepa-razione agli asami Interventi dei Proff Pietro Prini o Nicola D'Amico Roofizzazione di Mercello Ma-achiotto

13.25 PREVISIONI DEL TEMPO 13.30-14

TELEGIORNALE

per i più piccini

17 - LANTERNA MAGICA

Programmo di filma, documen tari e cartoni enimuti a curo di Luigi Esposito Presente Emenuela Fallini Resilizzozione di Amieto Fettori

17.30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO (Lazzeroni - Formaggino Bebè Gelbani - Fruttaviva Zuegg -Biciclette Rizzato)

la TV dei ragazzi

17,45 e) VANGELO VIVO a cure di Padre Culda Regie di Michele Scaglione

b) GIOCHIAMO AL TEATRO
Testi di Meria Signoretti e Silvana Ciscobini Roelizzezione di Lydia Cattani Roffi

ritorno a casa

(Biblte Appla - Spic & Span) 18,45 CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

Quintetto Handt Mergeret Baker, soprano; Mer-geret Lensky, mezzosoprano; Herberi Handt, tenore; Jemes

Loomie, basso; Merio Capora-loni, pienoforte

Ionl, pienoforte
Johannes Brahme: Zigeunerlieder op. 112: e) Himmel atrahli
so helle und klart, b) Rote Roso helle und klart, b) Rote Roen Weges rand, d) Liebe Schweibe klaino Schweibe: Franz
Joseph Haydn: Der Augenblick
Closcchina Rossini: a) Toest
Closcchina Rossini: a) Toest
pour le nouvel en b) I gondo(Roviencea di Ade Molice)
Rogie di Lollo Colletti
S SAPERE

19.15 SAPERE Orientomonti culturali e di co-

atume coordineti de Silvono Giennelli Il lungo vieggio: le grandi reil-

oni cure di Egidio Ceporal**io e** ngalo D'Alessandro a cure Angalo Angelio D'Alessandro
Angelo D'Alessandro
3º puntate

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Sole Piatti - Omogeneizzati Bledina - Vetro da fuoco Py-rex - San Giorgio Elattrodomestici - Brendy Stock 84 -Lecce Auret)

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE ARCOBALENO

(Dentifricio Colgate - Proton - Agipges - Geslini - Guido Ruggeri Confezioni - Charms) IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE Edizione della sere

CAROSELLO

(1) Talco Felce Azzurre Pa-glieri - (2) Gran Pevesi - (3) Braun Sixtant - (4) Autovox - (5) Gancia Americano Cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Meselmo Sara-ceni - 2) Marco Blessoni - 3) Produzione Montagnene - 4) Etnee Film - 5) Brera Film

TV 7 -SETTIMANALE DI ATTUALITA'

a cura di Brendo Glordani DOREMI

(Fernet Brence - Coral - Pro-dotti Johnson & Johnson)

22 - SEAWAY: ACQUE DIFFI-CILI Llo Incidente di frontiera

Telefilm - Regie di George McCowen

Distr.: 1.T.C.

Int.: Stephen Young, Austin Willie, Nathalie Naubert, Gordon Pineant

TELEGIORNALE Edizione della notta

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tageeschau 20,19 Fernesheufzeichnung aue

20,40-21 Cheriot euf der Roll-(The rink) Stummflim mit Charlle Cha-

Verleih: ATAD

SECONDO

Per Rome e zone collegate, le occasione della XV Rassegne Internazionele dell'Elettronica

10-11 PROGRAMMA FILMATO A CARATTERE SCIENTIFICO

18 — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Rediotele-visiona Italiane presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI 1º corso di istruzione popolare per aduiti analfabeti Insegnanta Alberio Menzi Allostimento di Kicce Mauri Cercato

18 30-19 30 SAPERE

Orientementi culturali e di cocoordinati de Silvano Ciennatii

Ues liegue per tutti Corso di Inglese ourso di Inglese a cure di Biencamaria Tedeschi-ni Lalii

Realizzazione di Salvatore Bal-Roplica delle 25º tresmissione o dolla trasmissione di rispilogo

21 -- SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Biol detergente enzimatico -Totel - Bonheur Perugina -Rex - Formaggio Dolocrem -Super-Iride)

L'ISOLA **DEL TESORO**

del romenzo di R. L. Steven-

Quinte puntata

Regia di Wolfgang Liebenei-

(Precentato dalle Teleproduzioni S.p.A.)

DOREMI

Terza puntate

(Nescelé - Ferrero Industria Dolcierie)

22,10 DALLE ANDE ALL'HI-MALAYA

Storie del lavoro Italiano nel mondo

a cura di llerio Fiore con Antonio Ciferiello e Romano Battaglia

TV SVIZZERA

14 Telescuole presente: Le nostre letituzioni si IL CONSIGLIO DI STATO Servizio di Antonio Riva o Francesco Cenova . Le nostro isti La constro isti La construccio del constru

nol boaco -19,10 TELEGIORNALE. 1º ediziona 19,15 TV-SPOT 19,20 LA FAUNA DEI LITORALI. Do-

cumenterio 1,45 TV-SPOT 1,50 JAZZ S SCENE USA: - Frenk

19.45 TV-SPOT
19.50 JAZZ SCENE USA: «Frenk
Rosolino Quortet
20.15 TV-SPOT
20.20 TELES OFNALE. Ed. principale
20.40 L. REGIONALE.
21 La TSI presenie. VERDETTO, «Un
regezzo come tenti » Sogpetto «
econeggistura di Armend Jemmot,
Pierre Dasgruppe» a Jacques-Cérerd Comu. Regle di Pierre Cerdinel
22.20 L. Replie di Pierre Cerdinel
22.20 L. Replie di Pierre Cerdinel
23.15 TELECIORNALE. 3ª edizione
23.15 TELECIORNALE. 3ª edizione



29 marzo

La terza puntata dell'inchiesta «Dalle Ande all'Himalaya»

GLI ITALIANI DI KAINJI



Sono diccimila gli africani che lavorano con gli Italiani alla costruzione della diga sul Niger

ore 22,10 secondo

« Quando nel marzo del 1964 siamo arrivati a Kainji c'era solo il fiume, il lago e un po-vero villaggio di capanne. Og-gi, accanto alla grande diga, ci sono case, scuole, ospedali, negozi, officime: diecimila per-sone stanno dimenticando l'an-tica vita di stenti e si vanno accostando ad una nuova di-

mensione di vivere civile a. Così l'ingegner Vischi, che di-rige i lavori di costruzione del-la diga sul Niger, commenta la straordinaria influenza che l'opera ha ed avra sull'intera vita del Paese.

« Siamo gli stessi di Kariba », aggiunge, « e forse proprio perché siamo riusciti a costrui-re quella diga che oggi è di-ventata una specie di esempio delle possibilità dei lavoratori

italiani, abbiamo vinto la gara per l'appalto di Kainji. Un tempo si diceva che gli italiani tempo si diceva che gli fialiani riuscivano a battere la concor-renza solo perché si acconten-tavano di paghe più basse, per-ché lavoravano molte più ore degli altri e facevano enormi sacrifici. Oggi ciò è vero solo per la parte della capacità di sacrificio di resistenza alla fa-tica, perché oggi i nostri ope-rai guadagnano quanto quelli tica, perché oggi i nostri operai guadagnano quanto quelli americani o tedeschi. Se vinciamo gli appalti è perché possiamo offrire delle garanzie. Diciamo: guardate Kariba, guardate lo Zambesi frenato nella sua corsa, un'opera giudicata impossibile. Ecco come lavoriamo: lavoriamo».

Ma esistono anche altri motivi, rintracciabili nelle opinio-ni della gente del posto, gli operai nigeriani che lavorano a fianco dei nostri tecnici e che da loro imparano un me-stiere, i rappresentanti del go-verno, tutti concordi nel dire che «gli italiani lavorano co-me fratelli, mangiano il no-stro stesso pane, sudano la stessa nostra fatica». Quando la Nigeria venne scossa da una violenta lotta interna, gli italiani restarono al loro po-sto, che non era solo sulla disto, che non era solo sulla di-ga, ma era anche nell'ospeda-le di Kainji, a curare le cen-tinaia di feriti, era nelle men-se che vennero aperte a tutti. E tutto ciò ha un suo peso

al momento delle scelte. Sono diecimila i nigeriani che lavorano alla diga: più di tre-mila di loro, alla fine dei lavori, potranno dire di avere una qualificazione; muratori, fabbri, meccanici. Ecco una una qualificazione; muratori, fabbri, meccanici. Ecco una eredità che gli italiani lasceranno a Kainji, forse più importante della stessa diga. La Nigeria, infatti, sta compiendo un grande sforzo per ordo un grande sforzo per organizzare la propria vita economica su basi moderne e progredite. Il piano di industrializzazione necessita si del milione di chilovattore della centrale idroelettrica del Niger,
ma ha anche bisogno di avere
una propria classe specializzata di lavoratori. E ciò sta
avvenendo giorno per giorno,
anche per merito degli italiani.

Ezio Zefferi

ore 21.15 secondo

L'ISOLA DEL TESORO Riassunto delle puntate precedenti

Riassunto delle puntate precedenti Il giovane Jim Hawkins, che vive con la madre proprietaria di una locanda in un paesino di mare della Scozia, è entrato in possesso, dopo drammatiche circostanze, della mappa di un tesoro che il pirata Fint ha nascosto in un'isola. Insieme al giudice Trelawney, al dottor Livesev e al comandante Smollett, il giovane organizza una spedizione. Sulla goletta «Hispaniola» è anche imbarcalo, come cuoco, un certo Silver, un uomo con una gamba di legno e dall'aria misteriosa. Nascosto, il giovane ascolta i discorst di Silver e degli uomini dell'equipaggio. Appende così, con terrore, che sono del pirati che aspettano il momento opportuno per impadronirsi della nave. Giunti infatti all'isola dello «Scheletro», gli uomini di Silver passano all'azione. Ma Im riesce a sbarcare di nascosto e a sluggire ai pirati. Nell'isola incontra un certo Ben Gun che gli racconta in che modo il pirata Flint abbia celato il suo tesoro. Intanto gli amici di Jim credono che il ragazzo si sia unito ai pirati e abbandonano la nave: si rifugiano in un fortino a riva dove giungerà anche Jim.

La puntata di stasera

La puntata di stasera
Silver offre a Smollett e ai suoi amici, asserragliati nel
fortino, la vita salva in cambio della mappa del tesoro,
ma la sua proposta è sdegnosamente rifiutata. Dopo uno
scontro in cui Smollett resta ferito a una spalla, Jim
riesce ad allontanarsi dal fortino. Va alla ricerca di Ben
Gun, ma giunto alla sua capanna la trova deserta. Con
una canoa decide allora di accostarsi all'a Hispaniola »
per togliere gli orneggi alla nave e farla arenare. L'operazione, dopo una drammatica avventura con due pirati,
st conclude felicemente. Quando però Jim ritorna al fortino non vi è più traccia del comandante Smollett,

ore 22 nazionale

SEAWAY: ACQUE DIFFICILI

- Un incidente di frontiera »

Rybak, un giovane marinaio polacco, appena la sua nave attracca in America riesce ad eludere la dogana e a rifugiarsi a terra. Vuole mettersi in contatto con una ragazza, Marta, di cui si dichiara innuamorato, ma la sua juga allarma i servizi segretti. Marta è infatti fidanzata con un ricettatore che lavora ai progetti più segreti negli uffici del Crown Center e si teme una fuga di noticie.



NAZIONALE SECONDO '30 Segnale orario - Bollattino per I naviganti '35 1º Corso di lingue inglese, e cura di A. Powell intervalio musicale 2º Corso di lingua inglesa, a cura di A. Powell 9 marzo 8.30 Notizie dal Giornale radio 8,35 SVEGLIATI E CANTA, muelche del mattino pre-sentate da Adriano Mazzoletti Giornala radio 7,30 Notizia del Glornala radio - Almanacco - L'hobby venerdì Musica stop Pari e dispari 7,43 Billardino a tampo di mualca GIORNALE RADIO - Bollettino della neve, a cura dell'ENIT - Sette arti - Sul giornali di etamane Palmoliva 8,13 Buon viaggio 8,18 Pari a dispari 8,30 GIORNALE RADIO Palmoliva 130 LE CANZONI DEL MATTINO con Al Bano, Iva Zanicchi, Pino Donaggio, Marias Sannia, Edesardo Vianello, Lucia Altieri, Faueto Ci-glieno, Lara Saint Paul, John Foate Maria Luisa Spaziani vi invita ad ascoltare con lai i programmi dalla 8,40 alle 12,15 TERZO 8.45 SIGNORI L'ORCHESTRA — Chlorodont La noatra casa, a cura di Anna Lanzuolo Manetti & Roberts 9.09 Le ore libere, a cura di Elena Cagli ROMANTICA — Soc. Grey TRASMISSIONI SPECIALI (della 9,30 alle 10) ¹⁰⁶ Colonna musicale L'Antanna, Incontro settimanale con gli alunni dalla Scuola Media 9.15 Mueiche di Strause, Bizet, Chopin, Savino, Karl-Heinz-Koper, Kreisler, Cialkowsky, Prokofiev, Puccini, Gade, Reepighi, Pourcei 9,30 Notizia del Giornala radio - Il mondo di Lei (Replice del Programme Nazionele del 28-3-1968) Album musicale - Società del Plesmon 10 Giornala radio Lo scialle di Lady Hamilton Originala radiofonico di Vincenzo Talarico - 15º apisodio - Regia di Piatro Masseramo Taricco (Vedi Locandina) — Invarnizzi Glormala redio 105 La Radio per la Scuola (tutte le classi Elementeri) - Il glomalino di tutti -, traamissione-concorso, a cura di Gian Franceaco Luzi - Regia di Ruggaro Wintar 10 — F. I. Heyde: Sonata in fa magg. (pf V. Horowitz) • F. Mandalasohn-Bartholdy: Cinque Romenza senze perole (pf W. Giaseking) • D. Sciostakovic: Due Preludi e Fughe dall'op. 97 (pf. l'Autore) 10,15 IAZZ PANORAMA - Ditta Ruggero Benelli Henkal Italiana 10,50 G. da Vanosa: Sei Madrigeli a cinqua voci dai III Li-bro (C Schlean, aopr.; C. Foti, maopr.; R. Agosti, contr.; R. Farolfi, tan.; G. Sarti, ba.) 35 Le ore della musica (Prima parta) 10,30 Notizie del Glomala radio - Controluce Sweet Gaorgia Brown, II mio passe, Champagna a gezzosa, Copenhagen, Smile, Cleikowaky: Sinfonia ir do min. n. 2 op. 17 - Piccole Russie -, Finala (mode-rato essal, allagro vivo, presto) 10,40 Secondo Lea Un programma con Lea Padovani - Teati di Ro-aalba Olatta - Ragia di G. Magliulo — Nuovo Omo LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parta) (V. Locandina) — Pavasi Biscottini di Novare S.p.A. La donna oggi, a curra di A. M. Mori — Spic & Spen Formeggino Ramak PROFILI DI ARTISTI LIRICI: 11 11,30 Notizia dal Giornale radio J1,10 D. Messisen: La Ravell des oiseaux, per pf. a orch. (soil Y. Loriod - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. R. Albert) = C. Debussy: Trola imagas, per orch. (Orch. della Società del Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. A Cluyfans) 11,35 LETTERE APERTE: Riaponde il prof. Nicola D'Amico - Doppio Brodo Star 11.41 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Vadi Locandina) Tanora Mario Del Monaco 12,10 Maridiano di Greenwich - Immagini di vita Inglesa Anatomia di una cattedrale 12,20 G. P. Talamesa: Quartetto in si min, per fi., vi., vc. e continuo (Quartetto di Amaterdam) * I. Iberti Cirq Piècea an trio, per ob., cl. e fg. (Ensemble instrumentei à vent de Peria) 12,45 CONCERTO SINFONICO Giornala radio '05 Contrappunto 12,15 Notizia dal Giornala radio 36 Si o no Vecchia Ramagna Buton 12.20 Treamissioni ragionali Periacopio '47 Punto a virgola GIORNALE RADIO - Giorno per giorno 13 13 — Lelio Luttazzi prasanta: HIT PARADE Solista David Oistrakh Tasti di Sergio Valentini — Coca-Cola 13.30 GIORNALE RADIO - Media delle valute 13.35 IL SENZATITOLO - Settimanale di variatà Regia di Masalmo Vantriglia — Caffè Lavazza 20 PONTE RADIO (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Cronache in collagamento diratto dall'Italia a dal-l'estero, a cura di Sergio Giubilo Traamissioni ragionali '37 Listino Borsa di Milano 14.30 CONCERTO OPERISTICO Juke-box (Vadi Locandina) Mazzosoprano Fedora Barbieri Giornala radio 45 Zibaldone italiano 14,50 Fer gil amici del diaco — R.C.A. Italiana 15— Per la voetra discotaca — C.A.R. Dischi Juke-box 15,15 GRANDI VIOLONCELLISTI: LUDWIG HOEL-SCHER (Vadi Locandina nella pagina a flanco) Nall'interv. (ore 15,30): Notizie del Giornale radio 15,57 Tre minuti per te, a cura di P. Viginio Rotondi (Vadi Locandina nalla pagina a fianco) (Vadi Locandina nalla pagina a flanco) A. Tansman: Concerto n. 2 per pl. a orch (eol A Brugnolini; Orch, Sinf di Milano dalla RAI, dir F Mander) G. B. Vlotti; Due Seranete dall'op. 23 per due vl.1 (Revia, di M. Corti) (vl.1 L. Ferro a G. Guglialmo) Arthur Honsegair. NICOLAS DE FLUE Leggande dranmatica in tre atti di D. De Rougemore per recitanta, coro a orch. (J. Day), ractiante - Orch, daila Società del Concerti del Conservatorio di Parigi - Coro Elizabethe Brassaur a - Lea Petita Chanteura da Varsailles », dir. G. Tzipina) Nell'intervallo (ore 15): Giornala radio Il lingueggio della liturgia quarealmala a cura di Don Costante Bersalli VIII. Gesù soffarante 15 '45 Relax a 45 girl — Arision-Records 15.50 Onda verda, via libera a libri e dischi per i ragazzi - Rassagna a cura di Basso, Finzi, Ziliotto a Forti - Regle di Marco Lami '25 Pessaporto per un microfono, a cura di G. Pini '30 JAZZ JOCKEY, un programma di Marcello Rosa 16- Pomeridiana Nacil intervalli-Giornale radio (ore 18,30): Notizia del Giornale radio Vi parla un medico - Ufrico di Alchalburg: - No-vità nella vaccinaziona poliomialitica -17 - Le opinioni dagli aitri, rasa, dalla atampa astera (ore 16,55): Buon viaggio 17,10 L'ultimo Cancaillare, convaraazione di Gianni di Giovanni 11 Interpreti a confronto (ore 17,30): Notizia del Giornala radio e cura di Gabriele de Agostini Musiche di Besthovan XIII. Sonata in la magg. op. 47 • A Krautzer » per vi. e pf. 17,20 1º Corso di lingua inglase, a cura di A. Powell (ore 17,35): CLASSE UNICA Intervallo musicals Le malattle del fegato - L'alimentazione, di Carlo Arullani 40 Tribuna dei giovani 2º Corso di lingua inglasa, a cura di A. Powell Sattimanala di critica a di informaziona giovanile a cura di Enrico Gastaldi e Gino Crotti Indie giovene - Cronecha giovanili - Autogoverno al Ilicaco? (Repliche del Programma Nezionaia) 17,45 R. Sanders: Quintetto in ai bem. magg. (Complesso di ottoni Roger Volsin) APERITIVO IN MUSICA Nell'intervalio: (ore 18,20): Non tutto ma di tutto Piccola appletonadio '10 Cinque minuti di inglasa col metodo Sandwich, a cure di G. Shenkar '15 Sui noatri mercati NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera Piccola anciclopedia popolare (ore 18,30): Notizie del Giornale radio 18,55 Sui noatri mercati 20 PER VOI GIOVANI - Selazione musi-18,45 Piccolo pianeta Reasegna di vita culturale G. Baldini: Scott Fitzgarald novelliera - C. Corlier: Il mondo fevolose di Finanery O'Connor - G. Petrocchi: Glovenni Getto a i permoneggi della - Gerusalemme Libarata - A. Blenchini: Una novità cubane: si libro del dodici di Castro - - Echi a verifiche: G. Urbani: Progetti par l'ampliamento di Montactiorio cale presentata de Renzo Arbore (Vedi Locandina) 13 Madamin (Storia di una donna) LE PIACE IL CLASSICO? Quiz di musica seria presentato da Enza Sampo di Gian Domenico Giagni a Virgilio Sabel Quinta puntata - Regia di Gian Domenico Giagni (Vedi Locandina nalla pagina a fianco) Johnson & Son Si o no RADIOSERA - Sette erti 19,23 30 Luna-park Punto e virgola 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina) GIORNALE RADIO 20 Lo Spettacolo off 15 Il classico dell'anno 20.30 L'eredità dalle ORLANDO FURIOSO, recontato de ITALO CAL-VINO - 13º: - Il duello per Durlindana - Lettura di Foà e Bonagura - Regia di Nanni de Stefani '45 Concerto sinfonico Teatro, cinama e mualca 1968 - Realizzato de Costanzo, D'Alexandro, Gavioli e Pitrè macromolecole all'uomo Passaporto Settimansie di informazioni turistiche, e cura di E. Fiora ed E. Mastrostefano IV. Le origini biologiche di alcune maiattie man-tali, a cura di Ruggaro Ceppellini diretto da Armando La Roaa Parodi Orcheatra Sinfonica di Roma della RAI (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco) Nell'intervallo: Il giro del mondo La voca dei lavoratori NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI Giornala radio - Cronacha dal Mezzogiorno 21 - 21,10 21 - Poesia e musica nella liederistica europea Le nuova canzoni S. George: A. Schönberg a A. Wabarn 22— IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 in Italia a all'astero, selez. di periodici stranieri 22,40 IDEE E FATTI DELLA MUSICA '25 Parliamo di spettacolo 22,30 GIORNALE RADIO Chiara fontana, un programma di musica folklo-rica italiana, a cure di Giorgio Natalatti 22,40 Chiuaura 22,50 Posale sel mondo - Posti cattollol nall'Inghilterra vit-toriane, e cura di Giullane Scudder - III. Alica Meynali GIORNALE RADIO - I programmi di domani -23,05 Rivista della riviate Al tarmine: Bollattino della transitabilità delle strada atatali - Chiusura 23

LOCANDINA NAZIONALE

11/Le ore della musica

11/Le ore della musica
Prugramma della seconda parte:
Nazarei: Cavaquinho (Norrie Paramor) • Amurri-Newell-Canfora: La
vita (Shirlev Bassey) • Polito: Se
la vita è così (pf. Franco Cassano)
• Bono: Bang bang my baby shot
ine down (Equipe 84) • Sirauss:
Rose del Sud (The Danube Strings)
• Bertelta-Cavallaro-Del Preie: Ragazze in fiore (I Ragazzi della Via
Gluck) • Durand: Mademoiselle de
Paris (Percy Faith) • Cluffini-Lattuada-Trovajoli: Quando ero un
bebe dal (ilm « Don Giovanni in
Sicilia» (I Cantori Moderni) •
Jarre: Grand prix (Peter Spargo).

19.13/Madamin

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Franca Nuti. Personaggi e initerpreti della quinta puntata: Giacomo: Ecio Busso; Cesare: Giacomo Piperno; Adelaide: Franca Nuti; Fausto: Checco Rissone; Un giornalaio: Sergio Gibello; Elisa: Mariella Furgiuele; Un goliardo anziano: Mario Brusa; Lidia: Olga Fagnano; Una commessa: Claudia Ricatti; Vittorio: Daniele Massa; Ida: Irene Alois; Il comandanie dei pompieri: Alfredo Dani; e inoltre: Gigi Angellillo, Walter Cassani, Ivana Erbetta, Paolo Faggi, Natale Peretti.

SECONDO

10/Lo scialle di Lady Hamilton

Personaggi e interpreti del quindi-Personaggi e interpreti del quindi-ceslimo episodio: Il narratore: Da-rio Penne: Lady Hamilton: Lucia Catullo: Lord Hamilton: Franco Sormano: Maria Carolina: Renata Negri; Ferdinando IV: Alberto Bo-nucci; Il generale Acton: Caro-lumberto Ceriani; ed inoltre: Ettore Banchini, Franco Luzzi, Maurizio Manetti, Rinaldo Mirannalti, Fran-co Morgan, Renzo Rossi, Angelo Za-nobini.

11,41/Canzoni degli anni '60

11,41/Canzoni degli anni '60
Fiore-Mazzocco: Pusilleco blu (Gino
di Procida) * Calibi-Lunero: Noi
due (Catherine Spaak) * Calabresc
Bindi: Non mi dire cli set (Luciano
Tajoli) * Pallavicini Colonnello:
Vuoi (Gigliola Cinquetti) * Leva-Reverberi: Se mi vuoi lasciare (Michele) * Nomen-Russell: Voya con Dios
(Marcellos Ferial) * Forlani-Murolo:
Sarrà... chi sa (Roberto Murolo) * Albula-Amadesi: Fra noi (Iva Zanicchi) * Verde-Rascel: Napoli fortuna
mia (Renato Rascel) * Zanfagnabe Martino: Notte mia (Jula De
Palma) * Pugliese Rendine: Tu vemisti dal mare (Arturo Testa) *
Maggi-Fallabrino: lo ti amo (Anna
Marchetti).

15.15/Grandi violoncellisti: Ludwig Hoelscher

Giuseppe Valentini: Sonata in mi muggiore op. 8 n. 10 per violoncello e cuntinuo (pamista Hans Alimann) • Johannes Brahms: Sonata n. 1 in mi minore op. 36 per violoncello e pianoforie (pf. Richter Haaser).

TERZO

12,45/Suona Oistrakh

Wolfgang Amadeus Morart: Con-certo in la maggiore K. 210, per vio-line e orchestra (Orchestra di Stato lino e orchestra (Orchestra di Stato di Dresda diretta da Frant Kon-witschny) » Max Bruch: Fantasia «coztese op. 46, per violino e orchestra (Osian Ellis, orpa - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Jascha Horenstein) » Per el listo di Civil and di Control de Cellisto de Cellis ter Ilijch Ciakowski. Concerto in re maggiore op. 35, per violino e orchestra (Orch, Sinf, di Stato del-l'URSS, dir. Kyrill Kondrascin).

14,30/Concerto operistico: Fedora Barbieri

Saint-Saëns: Sausone e Dalila:
«Amor, i miei fini proteggi »; Thomas: Mignon: «Non conosci il bel
suol »; Rossini: Cenerentola: «Nacqui all'affanno e al pianto » (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da
Pietto Argento) «Rossini: L'Italiana in Algeri: «Pensa alla patria»;

Donizetti: Don Sebastiano: «Terra adorata dei padri miei » (Orch. Sinf. di Torino della RAI diretta da Ar-turo Basile).

19,15/Concerto di ogni sera

Gioacchino Rossini: Torvaldo e Dor-liska: Sinfonia (Orch. Sinf. di Lon-dra, dir. Richard Bonynge) • Hec-tor Berlioz: Aroldo in Italia. Sin-ionia op. 16 con viola solista (violi-sta Yehudi Menuhin • Orch. Phil-harm. di Londra, dir. Colin Davis.] • Maurice Ravel: Valses nobles et sentimentales (Orch. Sinf. di Fila-dellia, dir. Charles Münch).

* PER I GIOVANI

SEC./10,15/Jazz panorama

Shields-La Rocca: Fidgety feet (Bob-hy Hackett jazz band) • Basic-Goodman: Benny's bugle (Benny Goodman) • Foster: Shiny stock-ings (Charlie Byrd).

SEC./13/Hit parade

La classifica relativa alla settimana di venerdì 15 marzo è pubblicata a pagina 20 nella rubrica Bandiera gialla.

SEC./14/luke-box

Lauzi: Il cuore di Giovanna (Bruno Lauzi: Il cuure di Giuvanna (Bruno Lauzi) - Amurri Bricusse: Quasi donna (Milena) - Mescoli: Di tanto in tauto (Archibald and Tim) - Robuschi: Qualeuno ha parlato (I Rilevati) - Resuck-Lombardi-Clark Good loviti (Wanda Romanelli) - Moni-Arduni: Io potret [Ir.ha Michel Lacrenza] - Panvini-De Melos-Neto-De Hollanda: El futeral ucharador (Barhare e Dick) - Terzi-Sih: Tu che non vorridi mai (Claudo Villa) - Ollamar: Se nu vuoi cost (Giancarlo Charamello).

NAZ./18,20/Per voi giovani

NAZ./16.ZU/Per Voi giovani
Show me (Joe Tex) • World (Bre
Geest • La ballata di Bonnie e
Ciyde (Georgie Fame) • Lovey Dovev (Otis & Carla) • I wish it
would rain (Tempiations) • Le
millionaire (Nino Ferrer) • Since
you've been gone (Aretha Franklin)
• Danice della sera (Chetro & Co.)
• Vorrei [errinor il tempo (Ada
mo) • Just dropped in (The First
Edition) • Felicità, felicità (Gian
Pierretti) • The end of our road
(Gladys Knight & the Pips)
• Now's the time (Charlie Parker).
Il programma comprende inoltre Il programma comprende inoltre tre novità discografiche internazio-nali dell'ultima ora.

radiostereofonia radio vaticana

Siezioni sperimentali a modulaziona di fra-quenza di Rome (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Nepoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musics sinfonics - ore 15,30-16,30 Musics sinfonics - ore 21-22 Musics leg-

notturno

Dalle ore 22,45 elle 6,25: Programmi musi-cell a notiziari traemesel de Roma 2 su kitz 645 peri a m 355, de Milene 1 su kitz 690 pari a m 333,7, delle stazioni di Cattaniaestta O.C. su kitz 6900 peri a m 49,30 a su kitz 6915 peri a m 31,53 a dai li camalo di Filodiffusione.

m 49,50 a su kHz 9515 parl e m 31,53 a dal II camale d Filodiffusione.

22,45 Musica mella sera · 23,15 Concerto di musica leggera: con la orchesira di Bob Thompson, Edmundo Ros, Bob Brookmeyer, Herb Alpert, Franck Pourcel, Glan Gray, Cuco Erminio, Alberto Socarras, Jan Garber, King Curtis; I cantianii Sarah Vaughan a Percy Stedge; I complessi vocali The Construction of Percy Stedge; I complessi vocali The Calvi. Percy Stedge; I complessi vocali The Calvi. Harny Marcini, Tony Osborna, Armando Trovajoli - 2,98 Romanza de opera - 3,00 Trovajoli - 2,98 Romanza de opera - 3,00 Tella canzone listina - 3,08 Invitio The Invitio The Percy Stedge Calvi. Percy Stedg

14,30 Redioglorade in Italiano, 15,15 Redioglornale in spegmolo, francese, tedesco, niglese, polecco, portogense, 17 Quarto d'ora della serantia, dedicato sgli infermi 19,15 The Sacrad Heart Programme, 19,33 Rediogueresime sell'Anno della Feder. In-Bedri Appetibilit. Commento Dictor. Pedri Appetibilit. Commento Dictor. Pedri Appetibilit. Commento Dictor. In 1941 Appetibilit. In 1941 Appetibilit.

radio svizzera

MONTEGENERI

1 Programma
7 Musica ricreativa. 7,10 Cronache di iari. 7,15 Notiziario-Musica varia. 8,45 il mattutino. 8 Redio mattina. 11,95 Trasm. de trasm. de la compania del compania del compania de la compania del compani

2i Giochiamo inalema: muaice leggera, con premi 21,30 Intermezzo jazz. 22,05 La bricolle 22,35 Canzoni a complessi 3 Notiziario-Attualità. 23,20-23,30 Serenatella

Il Programma

Nel concerto di La Rosa Parodi



Il direttore Armando La Rosa Parodi

UNA FIABA DI DE SABATA

20,45 nazionale

Del famuso direttore d'orchestra Victor De Del Jamoso direttore d'orchestra Victor De Sabata, morto uel dicembre scorso, ci resta oltre alla testimonanza della sua arte inter-pretativa attraverso alcune preziose incision-discografiche, anche l'opera di compositore che lu sovente sottolineata dalla critica più qualificata.

qualincala.

A De Sabata non bastava la gloria ottenuta
sul podio. Si sa che fino agli ultimi mesi
della sia vita lo attendevano quotidianamente al tavolino o al pianoforte i fogli pentagrammati e non passava giorno che non
scrivesse qualche battuta di musica. In que-

sul podio, Si sa che fino agli ultimi mesi della suv vita lo altendevano quotidianamente al tavolino o al pianoforte i fogli pentagrammati e non passava giorno che uno scrivesse qualche battuta di musica. In questi ultimi amni aveva in mente perfino delle pagine religiose, dei mottetti a cappella. Se qualcuno si permetteva di criticare il suo straussiano modo di comporre o il suo attaccamento alle pagine del passato, lo rimbeccava dichiarando apertamente: «Non sono nn passatista e neppure un conservatore incallito come qualcuno mi crede o desidera che altri creda. Non lo sono mai stato». Delle opere di De Sabata si ricordano una passatista e neppure un conservatore incallito come qualcuno mi crede o desidera che altri creda. Non lo sono mai stato». Delle opere di De Sabata si ricordano una suite (1912), i poemi sinfonici Juventus (1919), La notte di Platon (1924), efethemani (1925), l'opera teatrale Il macigno (1916), le musiche di scena per Il mercante di Venezia di Shakespeare (1934), inoltre un numero considerevole di lavori di musica da camera e anche la fiaba corcografica in sette quadri di Giuseppe Adami dal titolo Mille e una notte, messa in scena alla «Scala» nel '31, la cui musica va in onda stasera sul Programma Nazionale sotto la direzione di Armando La Rosa Parodi. In queste piacevoli pagine che durano poco più di uniora il musicista sviluppa con estrema sensibilità strumentale gli echi ed i motivi delle antiche novelle orientali, di cui rea appassionato e alle quali aveva sempre pensato con schietta simpatia romantica. De Sabata si era profondamente commosso da visto di giami misterioso e immenso populato di giami m



EHI, AMICO!... VUOI DARE UN'OCCHIATA ALLE GAMBE PIÙ BELLE DEL MONDO?

ALLORA ALLE 8. SECONDO PIÚ SECONDO MENO, APRI LA T.V.! LE GAMBE IN T.V.? CERTO! PRESENTO IO UN TIC-TAC BLOCH

CHE È LA FINE DEL MONDO!



CALZA BLOCH

VESTE LE GAMBE PIÚ BELLE DEL MONDO

lilion .

sabato



NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

Le RAI-Radiotelavisione Italiana, In collaborazione con II Mini-stero della Pubblica latruziona, presenta

SCUOLA MEDIA

Prof Massimo Colesanti a Prof Giulia Bronzo

10,30-10,50 Ls negszione 11,10-11,30 Gil aggettivi e i pronomi indefiniti

11,50-12,10 I castelli della Loira Inglese

Prof Wanda D'Addio 10,50-11,10 Tom a George prepara-no una scalata in montagna 11,30-11,50 Une brutte giornata per Mr Colin

12,10 Una visita a Londra e din-

meridiana

12,30 SAPERE Replica

13.30-14

Le case e cura di Mario Tedeschi Realizzazione di Gianfranco Bet-tatini 1º puntata

13 - OGGI LE COMICHE Le ore piccola con Stan Leurel e Oliver Hardy Regia di Emmett Flynn

Prod.: Hal Roach 13.25 PREVISIONI DEL TEMPO

TELEGIORNALE

15-15,30 EUROVISIONE Collegamento tra sive auropee INGHILTERRA Au INGHILTERRA Aintree
IPPICA: GRAND NATIONAL
Telecronista Alberto Giubilo

per i più piccini

17 - GIOCAGIO

Rubrica realizzata in collabora-zione con la BBC Prasentano Stefanella Giovanni-ni e Saverio Moriones Regis di Mercelle Curti Gisidino

17.30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

ESTRAZIONI DEL LOTTO

GIRDTONDO

(Ferraro Industria Dolcierie -Marende Citterio - Berilla -Gori & Zucchi)

la TV dei ragazzi

17,45 CHISSA' CHI LO SA? Spattacolo di Indovisalii a cura di Cino Tortoralia Presente Febo Conti Regia di Frencesco Dama

ritorno a casa

GONG (Rilux heir spray - Petit Meggiore)

18,45 IL LABORATORIO DELLE TEMPESTE Tasto e realizzazione di Giorda-no Repossi

19,35 TEMPO DELLO SPIRITO Conversazione religiosa s cura di Don Ernesto Cappellini

ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Coca-Cole . Talefunken . Johnson Iteliene - Locetelli -Olà - Calze Bloch)

SEGNALE ORARIO LA GIORNATA ELETTORALE

ARCOBALENO

(Motte - Cere Solax - Prodotti per l'infenzia Chicco - Aperitivo Biancosarti - Cesallaria Alassi - Linetti Profumi)

II TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE Edizione della eera

CAROSELLO

(1) Olio di sami Oio - (2) Smeg Elettrodomestici - (3) Amero medicinele Giulieni -(4) Zucchi Telerie - (5) Amarene Fabbri

I cortometraggi sono stati ree-lizzati da 1) Racta Film - 2) Roberto Gavioli - 3) Kar'nell - 4) O.C.P. - 5) Vimder Film

LA VEDOVA **ALLEGRA**

di Frenz Léhar

Riduzione televiaiva in due tempi di Giuaeppe Patroni Griffi, Antonello Felqui, Guido Sacerdote e Antonio

Seconda parte Personaggi ad Intarpreti:

Personaggi --Anna Glavary Catherine Spaak

Danilo Danilovich
Johnny Dorelli

L'ambaaciatora Gianrico Tedeschi

II re di Marsovia Aldo Fabrizi La ragina di Marsovia Bice Valori

Mischa, l'attendente

Mischa, l'attendente Cerlo Croccolo La direttrica di Chez Maxime Merise Merlini Zizi Glorie Peul Il segretario della ambasciata Ernesto Colli

Adattamenti musiceli e direzione d'orcheetra di Gianni

Coreografie di Don Lurio Scene di Ceserini da Seni-

Coetumi di Coltellecci Ragle di Antonello Felqui

DOREMI'

(Rosso Antico - Neocera Flo-rele - Conlezioni Mex Mere) PANORAMA ECONO-

MICO Settimanale di Inchieste ed Inoinigo

TELEGIORNALE Edizione della notte

Traemissioni in lingua tedasca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20,10 Mutter let die Allerbeste 7. Folge Fernsehkurzilim Regie: Oecer Rudolph Verleih: SCREEN GEMS

20,35 Aktuellas

20,45-21 Gedenkes zum Sonntag Es apricht: Franziskanarpater Rudolf Heindl aus Kaltern

SECONDO

Per Roma a zona collegate, la occasiona della XV Rassegna Internazionala dell'Elettronica

10-11 PRDGRAMMA FILMATO A CARATTERE SCIENTIFICO

18 — Il Miniatero della Pubblica latruzione e le RAI-Radiotele-visione Italiene presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI 2º corso di istruzione popolare Insegnante Alberto Manzi Allestimento di Kicca Mauri Cer-

18.30-19.30 SAPERE

Orientamenti culturali a di co-atume coordinati da Silvano Giannalli

Una lingua per tutti

Corso di francese a cura di Biancemaria Tedeschi-ni Lalli Realizzazione di Salvatora Bal-

Replica della 22º a della 23º trasmissione

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Brillentine Rinova - Birra Pe-roni - Silen - Fargas - Dorle Creckers Biscotti - Gran Re-gù Ster)

RICERCA

Inchieete e dibettiti del Tele-

a cura di Gaetone Fevero

- Sport e Società - Sport e

Terze parte

DOREM!

(Idrocolor Boero - Peste Ba-rilla)

22,30 LA PROVVIDENZA E LA CHITARRA

di R. L. Steveneon

Riduzione di Beliserio Ren-

Peraonaggi ed interpreti: (in ordine di epparizione)

Berthelini Gienrico Tedeschi Elvira Ileena Ghione II vetturale Cleudio Dani L'albergatore Bruno Smith Gaston Marcello Mendó Stubba Giustino Dureno La guardia Franco Castelleni Malot Michele Riccardini Franco. Silva Maurice

Maurice Franco. Silva
II commissario
Michele Melespina
II elndeco Merio Merenzana
II garzone Renzo Petretto
Odette Giovennelle Di Cosmo

1 clienti del caffè:

Calisto Celisti, Nino Colet-te, Vittorie Di Silverio, Ce-sere Di Vito, Adeleide Gob-bi, Frenco Messari, Armen-do Michettoni, Gebrielle Pi-ni, Miriam Pisani, Vittoria Rendo, Lie Rho Barbieri, Al-fredo Salvedori

I hambini:

Pelleri Stelle

Feblo Finucci, Enzo Jeco-velli, Meurizio Pezzetta, Giu-liane Vannucchi

Alle chiterre Merio Gengl Scene di Sergio Pelmieri Coetumi di Merie Terece

Regle di Merio Landi (Replice del Progr. Nazioneta)



30 marzo

La fase calda del torneo studentesco «Chissà chi lo sa?»

FINALI ALLE PORTE

ore 17.45 nazionale

Il torneo studentesco di Chissà chi lo sa? sta avviandosi verso la sua fase più calda: ancora qualche settimana e da ognuno dei qualtro e gironi eliminatori verrà fuori la squadra finalista che disputerà, «all'italiana» (cioè con lo stesso sistema in uso nel campionato di calcio), lo scontro conclusivo con le altre tre capoliste dei rispettivi gironi. poliste dei rispettivi gironi. Nell'edizione dell'anno scorso, Nell'edizione dell'anno scorso, infatti, la meccanica degli Incontri era piuttosto diversa: la squadra che riusciva a superare l'avversaria rimaneva in gara finché non veniuva detronizzata: si verificarono così primati di presenza fino ai due mesi ttoccati, per esempio, dalle formazioni di Sciacca e di Val Madrera). Il sistema aveva l'inconveniente di limitare il numero delle formazioni scolastiche in lizza, mentre quest'anno la nuova formula permette a molte rappresentative di entrare in caflormula permette a molle rap-presentative di entrare in ca-lendario nei rispettivi gironi, suddivise (un po' come avvie-ne per il campionato di Se-rie C) tra Nord, Centro, Sud e Isole. Terminate le semifi-nali — nelle quali si sono già qualificate le rappresentative di Riccione, Portoferraio e Messina — si giungerà a una « finalissima » a quattro. Nato nel 1901 come un pro-gramma-quiz che stimolasse i telespettatori più giovani ad un supplemento di ricerca sco-lastica nell'ambito familiare, Chissà chi lo sa? è andato via via cambiando volto: ai con-



Ombretta Colll è fra gli ospiti dello spettacolo a indovinelli che vede di fronte una squadra di Roma e una di Pescara

corsi per cartolina, ai pupazzi corsi per cariolina, ai pupazzi, animati e alle favolette si so-no sostituite le gare, le prove di abilità, la conoscenza della storia e della geografia, delle scienze naturali e dei traboc-chetti della sintassi. Il tutto con contorno di punteggi, di giudici di gara, di pulsanti e di « siparietti » spettacolari che costituiscono ora una parentesi distensiva tra uno scon-tro e l'altro o un vivace ele-mento di richiamo della tra-smissione, condotta da Febo Conti.

Ogni puntata infatti prevede l'intervento di ospiti d'onore

popolari: da Helenio Herrera (che si è recentemente presentato con la figlia) a Rita Pavone, da Gianni Morandi a Topo Giglo, si può dire che tutti i beniamini dei ragazzi sono sfilati alla ribalta di Chissò chi lo sa? Anche la figura del giudice di gara ha cambiato fisionomia: non più il notaio cattedratico ma il giorna-lista di fama (Indro Montanelli), il regista (Franco Zelfirelli), lo scrittore (Piero Chiara), il campione sportivo (Eugenio Monti), il e disc-jockey «(Renzo Arbore), l'attrice (Ave Ninchi) e addirittura il Premio Nobel (Quasimodo), Nella puntata di questo pomeriggio, per esempio, l'incarico di giudice sarà alfidato al professor Silvio Ceccato, mentre tra gli ospiti figurano Dino, Ombretta Colli, Nico e i Gabiani ed il duo spagnolo Juan e Junior, Protagonise dell'incontro sono due squadre dell'Italia centrale: la terza media della scuola di Grotta Perfetta in Roma contro la rappresentativa, pure di terza media, della e Tinozzi « di Pescara. Ogni formazione è composta da sette elementi (sci più uno); la vinicitrice dovrà vedersela con la squadra di Ortoferraio (Isola d'Elba) per rappresentare nella finalissima il groce del Centro. per rappresentare nella fina-lissima il girooe del Centro.

Gluseppe Tabasso

ore 21 nazionale

LA VEDOVA ALLEGRA - Seconda parte

Si conclude la viceruda di Anna Glavary, la bella e giovane vedova di un banchiere di Marsovia. Anna — secondo
le intenzioni del re, della regina e dei governanti del regno
— non dovrebbe risposarsi con uno straniero perche le sue
sostanze sono indispensabili per le finanze dello staterello.
Ma Anna sembra divertirsi a mettere in imbarazzo i suoi
« tutori ». Alla fine, sposa il principe Danilo, ricco di titoli
nobiliari ma senza qualtrini.

ore 21,15 secondo

RICERCA

MICERCA
Può lo sport rappresentare, oltre che un importante esercizio psico-fisico, un mezzo normale di prevenzione e di cura? Oltre ai giovani, lo sport può essere utile alle donne e agli anziani? Come reagire agli aspetti più sconcertanti connessi, ad esempio, alla ricerca spasmodica dei primati cal complesso fenomeno del doping? Di tutto questo discutono, sotto la direzione di Ugo Zatterin, i professori Achille Ardigo, Vincenzo Cappelletti, Paolo Certelelli, Augusto Ermentini, Pietro Rescigno, l'avvocato giornalista Giuseppe Ambrosini e l'architetto Cesare Mercandino. Intervengono al dibattito con testimonianze esterne i professori Delle Piane e Margaria.

ore 22.30 secondo

LA PROVVIDENZA E LA CHITARRA

In un piccolo, sperduto paese della Francia, arrivano un giorno due artisti di varietà. Léon ed Elvira, cantanti fantasisti che si accompagnano alla chitarra, organizzano una rappresentazione al caffe, ma l'improvvisa appartzione della polizia e lo scarso entusiasmo riservato loro dal pubblico li costringono ad interrompere lo spettacolo. L'albergo chiude loro la porta in faccia, All'ultimo momento un fatto inaspettato, un segno della Provvidenza, rincuorerà l'animo dei due artisti.

TV SVIZZERA

UN'ORA PER VOI In Eurovisione de Aintree: GRANO NATIONAL DI IPPICA

NATIONAL DI IPPICA 15.30 In Eurovisione de Londre: GA-RE UNIVERSITARIE DI CANOT-TAGGIO: OXFORD-CAMBRIDGE 16,30 PIACERI DELLA MUSICA -Leo Nadelmann: Chesaldesche sui-

Leo Nadelmenn: Chaesideache suite per planoforte, archi e timpeni 18-45 ENCICOPEOIA TV - FAME NEL MONDO, e cura di L. Gembi 18 IL SALTAMARTINO, - Primo pieno - - Caccia ell'errore - s - II siglio di Seint Colarre 19,10 TELECIORINALE. 19 edizione 18-10 TELECIORINALE.

19,10 TELECIORNALE. Is adizione 19,15 TV-SPOT 19,20 BISANZIO. Documentario 19,45 TV-SPOT 19,50 IL VANGELO OI DOMANI 20,45 TV-SPOT 20,45 TV-SPOT 20,20 TELEGIORNALE. Ed. principala 20,45 TV-SPOT 20,40 ABBASSO LA RICCHEZZA.

Lungomeiraggio 22,05 SABATO SPORT 22,45 TELEGIORNALE, 3º edizione



radio e televisori portatili e de tavolo, autoradio, radiofonog registratori « spaerecchi fotografici, cinepresse, cineprolettori, titolatrici, moviole, schermi, ingranditori, treppiedi, lampeggi mi, binocoli, cannocchiell » rasoi elettrici, fruilatori, lucidatric 171. Diri-Joon, cennocchiell * rasol settrio, mulistron, succestrio, seprezpowert, ferri da stiro, ventilatori, lampade solari, bistacchiere, sociugacapelli, frigoniferi, lavabiancheria, tavastovigile, scaldabagni, cucine * fisarmoniche, organi elettronice, chitarra sistriche ed acustiche, batterie, plenole elettriche, assasofoni, armoniche a bocca * orologi delle migliori merche svizzara

DEI CASTELLI ROMANI



NAZIONALE SECONDO 30 Segnale orario - Bollettino per I neviganti 35 1º Corso di lingua tedesca, e cura di A. Pellie Intervello musicale narzo marzo 8.30 Notizie del Glornele radio 8,35 PRIMA DI COMINCIARE, musiche del mattino prasentate da Maria Pia Fusco Corao di lingue tedesce, a cura di A. Pellis Glornale radio sabato Notizie del Giornale radio - Almenecco - L'hobby 10 Muelce stop (VedI Locendina) del giorno Biliardino a tempo di mueica 7.43 Part e dispari GIORNALE RADIO - Sette erti - Sul giornali di 8,13 Buon viaggio 8.18 Pari e dispari etamene Doppio Brodo Star Doppio Brodo Star LE CANZONI DEL MATTINO CON Michele, Gigliole Cinquetti, Plergiorgio Farins, Miranda Martino, Mario Abbete, Nelly Floramonti, Pappino Di Can, Cloria Christien, Brune Martino GIORNALE RADIO 8 30 8.40 Maria Luisa Spaziani vi Invita ad escoltare con la i programmi dalle 8,40 alle 12,15 Le nuove canzoni — Palmoliva **TERZO** 8.45 La noetra case, a cura di Anna Lanzuolo Manatti & Roberts 9,09 Le ore libare, e cure di Elene Cagli - Galbani 9,15 ROMANTICA — Lavebiencherie Candy os II mondo del disco italiano 9.30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei a cura di Guido Dentice 9.40 Album musicale - Manetti & Roberts La Radio per le Scuola Dall'Italia a dal mondo, esttimanale di attualità a variatà, e cura di Giuceppe Aldo Rossi Malto Kneipp L. Spohr: Variazioni op. 36 euili'arie - Je euia encore dane mon printempe - (erp. N. Zabalate) - C. Debussy: Due Denze, per erpe a orch. d'erchi (aol. A. Meson Stockton - Orch. d'erchi (aol. A. Meson Stockton - Orch. d'erchi (aol. F. Stektin) 10,15 L. van Beethoveri Cantate per le morie dell'imperatore Giuseppe II, per soli, coro e orch (A. Aubery, sopr. G. Carturan, mesor; T. Frescett, ten. R. Arie, be - Orch. Sind. a Coro di Torino delle RAI, dir. M. Rossi - Me del Coro R. Maghini). Ruote e motori 10 — '05 JAZZ PANORAMA - Industrie Dolciarie Farrero 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce Nuovo Omo 10,40 BATTO QUATTRO Le ore della musica (Prime parte) Varietà musicale di Terzoll a Veime presentato da Sandra Mondeini a Lina Volonghi a con la parte-cipazione di Walter Chiari - Regia di Pino Gilioli Thunderbell, Le Bohème, lo punto eu di te, Ensemble, Late night set, Solo tu, Chopin: Bellate in sol min. n. t op. 23 10,55 Antologia di interpreti LE ORE DELLA MUSICA (Seconda perte) Ditta Ruggero Bernelli Notizie del Giornale radio Dir. L. Frémaux, ten. G. Relmondi, vl. T. Varge, sopr. N. Vallin, fl. A. Mann, dir. A. Boult 11,35 LETTERE APERTE; Riaponde II dr. Antonio Morera '24 Le donna oggi, e cure di A. M. Mori — Spic & Span (Vedi Locandina neile pagina e fienco) Mira Lanza '30 ANTOLOGIA MUSICALE (Vedi Locendine) 11,41 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Vedi Locandina) Glomale radio 12,10 Univareità Internazionale G. Marconi (da Rome) Mario Vitti: Nerratori greci del primo Novecento '05 Contrappunto 12,20 B. Blacher; Studio in pianiesimo (Orch. Sirá di Louis-ville, dir. R. Whitney), Thirteen ways of locking et a ville, dir. R. Whitney), Thirteen ways of locking et a (en. E. Heefliger e Quartetto Orcio): M. A. Hartmoni. Sinfonie n. 6 (Orch. Sinf. RIAS di Berlino, dir. Fricasy). 12.15 Notizie del Giornale radio '36 SI o no Vacchie Romagna Buton '41 Periacoplo 12,20 Traemissioni regionali '47 Punto e virgola 13 - UN PROGRAMMA CON LEA MASSARI 13 GIORNALE RADIO - Giorno per giorno 13 - MUSICHE DI ANTON DVORAK La musica che piace a noi - Soc Olaaria Tirrana Husitake coverture op. 67 (Orch. London Symphony, the Coverture op. 67 (Orch. London Symphony, the Coverture op. 67 (Orch. London Symphony, the Coverture op. 67 (Orch. Covert Regia di A. Zanini - Telco Felce Azzurra Pagliari 20 LE MILLE LIRE 13,30 GIORNALE RADIO Gioco musicala di D'Ottavi e Lionello - Presen-tano Raffaele Plau a Grazie Maria Spina 13,35 IL SABATO DEL VILLAGGIO Ragia di Adolfo Perani - Olio di oliva Carepelli 14— Juka-box (Vadl Locandina) 14,30 Giornale radio 14,45 Angolo muelcele — E.M.I. Iteliena 14,30 RECITAL DEL PIANISTA LODOVICO LESSONA W A Mozart: Tre Sonate: in mi bem. megg K. 282; in le min. K. 310; in do megg K. 330 Traamissioni regionali 40 Zibaldone italiano (Vedi Locandina nelle pagina e fianco) 15— Recentissime in microaolco - Meazzi 15 Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio 15,15 GRANDI DIRETTORI: CLEMENS KRAUSS 15.15 Il Console '30 Le nuove canzon! (Vedl Locandine nella pagina e fianco) Opera in tra etti Nell'interv. (ora 15,30): Notizie del Giornale radio 15,57 Tra minuti par te, a cura di P. Virginio Rotondi DET Discografica Ed. Tirrana Libretto e muelca di GIANCARLO MENOTTI '45 Schermo musicale La madre Mariia Powerer, Magdia Soral Petricia Newsyl, te segretaria Glorie Lans, Join Soral Charles Medicili, Nika Megadoff: Andrew McKinley; L Agente segreta Leon Liehner; Mr Kofner; Caorge Jongeyena, La Donne streniera. Maria Mario, Vara Boronell Lydia Summers; Anna Gomes Maria Andreaest; Assen Francia Mona-Anna Gomes Maria Andreaest; Assen Francia Mona-Programma per l'ragazzi: - Tra le note -, Corao di educeziona mualcale, a cura di Riccardo Allorto Paeceporio per un microfono, a cura di G. Pini 18 - RAPSODIA, a cura di Lea Calabreal 16 16,30 Notizie del Giornale radio - Ippice: Da Tor di Valla in Roma - Premio Cepannelle di trotto - -Radiocronista Alberto Giubilo Ceeco Beseggio presenta: La discoteca di papa - Un programma di Mino Caudena - Regie di Enzo Convalli Orchestra dirette da Engel Lehmen 18.55 Buon viaggio Le opinioni degli altri, raes, delle stamps eetere Paola Ojetti: Ricordo di Petrolini 1º Corso di lingue tedesce, a cura di A. Pellia Intervello musicale 17 - Gioventù domanda 17 Giornale radio - Estrazioni del Lotto a cura di Francesca Arena Luccaralli Ciclo sui diritti dell'uomo: La libertà della culture 17,30 Notizie del Giornale radio - Estrezioni dal Lotto 10 Voci e personaggi 2º Corao di lingua tedeace, e cura di A. Pellie (Raplicha del Programma Nezionele) 17.45 J. Beumann: Tenganti, per chiterre (sol. K. H. Bottnar) (Reg. eff. II 3.7 dal. Sodwestiunk di Baden-Badan in occesione del Festival - Are Nove 1987-) Tavola rotonda eulle lirica di leri e di oggi, con Intarventi di Lina Pagliughi, Primo Montanari, Lu-ciano Di Cave diretti de Gastone Mannozzi 17.40 BANDIERA GIALLA Diechi per i gloveniasimi praeantati da Gianni Bon-compagni - Regia di M. Ventriglia — Galati Algide INCONTRI CON LA SCIENZA I monumenti megalitici, a cura di Peolo Graziosi Cinque minuti di Inglese col metodo Sandwich, e cura di G. Shenker 18 18 - NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Cifre alle mano, e cure di F. di Fenizio 10 18.30 Notizie del Giornele radio 18,30 Musica leggera 18.35 APERITIVO IN MUSICA 15 Sul noëtri mercati 18,45 La grande platea '20 Corrado Martucci e Riccardo Pezzaglie presentano: Settimanale di cinema e teatro e cure di Gian Luigi Rondi a Luciano Codignola Raelizzezione di Cleudio Noveili 18.55 Sul nostri marcati Anni folli Diario dei lampi ruggenti del jazz II compleaso della settimena: I Ribelli Ditta Ruggero Benalli 19 '25 Le Borse in Italia e ell'eetero 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA 19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti (Vedi Locendine nella pegine e fienco) '30 Luna-park 19,50 Punto a virgola Dall'Auditorium di Torino Fausto e Anna 20 GIORNALE RADIO Romanzo di Carlo Caecole - Adettamento radiofo-nico di Giuseppe Lazzari - 5º episodio - Regia di Reffeele Meloni (Vedi Locandina) 20.45 MUSICA DA BALLO (Prime perie) Stegione Sinfonice Pubblice della RAI 15 L'importanza di chiamarsi... Concerto sinfonico Un programma di Fabrizio Casadio - Regie di Mesalmo Scaglione. CONCERTO SINTONICO diretto de Dietried Bernet con le partecipazione del fleutiata Severino Gazzelloni e dell'arpiata Ciella Gatti Aldrovendi Orchestre Sinfonice di Torino della RAI (Vedi Locendine nella pegine a fienco) Nell'intervallo: Tecculno di Maria Bellonci 21 - Italie che lavore 21 Abbiamo trasmesso 21,10 MUSICA DA BALLO (Seconde parie) Selezione astilmanale dei programmi di muelce leggere, riviste, variatà, muelca einfonica, lirica e da cemera - Presenta Gabrielle Gazzolo Nell'intervello (ore 21,30): Glornele redio - Cronache del Mezzogiorno 22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette erti 22,30 Orse minore 22 '05 DOVE ANDARE Itinereri inediti o quasi per i turisti della dome-nica: Le cinque terre, e cure di Claudio Lavazze 22,30 GIORNALE RADIO II Babau Radiodramme di Devid Campton - Treduzione di Terasa Telloli Fiori - Regia di Macaimo Scaglione (Vedi note illustretive nelle pagina e fianco) 22,40 Chlueura MUSICHE DI COMPOSITORI ITALIANI (Vedi Locendine nelle pegina a fianco) GIORNALE RADIO - I progremmi di domeni -Rivista delle riviste Al termine: Bollettino delle transitabilità delle etrede statali - Chiueure 23

LOCANDINA

NAZIONALE

11,30/Antologia musicale

Vivaldi: Concerto in sal maggiore n. 6 per flauto e orchestra d'archi (solitat Jean-Pierre Rampal - Orche-stra da camera della Sarre diretta da Karl Ristenpart) - Repighi: Gli Uccelli, suite su antiche musi-che Preludio - La colomba - La gal-lina - L'usignolo - Il cucù (Drche-stra Sinfonica di Londra diretta da Antal Dorati).

14,40/Zibaldone italiano

Savino: La riviera di natte (Dome-nico Savino) • Russo-Di Capua: Tarna maggio (Nando Prato) • Monti-Arduni: Perdonami (duo chit. el, Santo e Johnny) • Rulli; Appassionatamente (Enzo Ceragio-li) • Garinei-Giovannini-Trovajoli: li) Garinei-Giovannini-Trovaĵoli: Roma nun fa la stupida stasera (Jula De Palma) Grosz: Isle of Capri (David Rose) Giacobetti-Savona: Sole, pizza e amore (Simonetti) Pallavicini-Rusca: Se non ci fossi tu (Mina) Bindi: Riviera (tronba Englund Ernie) Castellazzo-Gallizio: Cera una volta un piccolo naviglio (duo Castellazzo-Gallizio) Assandri) Gahn-Stupe: Three coins in the fountain (Franck Chacksfield).

22,20/Musiche di compositori italiani

compositori italiani
Gino Gorini: Ricercare e Toccata
per pianoforte (pianista Gino Gorini) • Pietro Ferro; Aria Italiana
per violnocello e orchestra (solista
Giuseppe Selmi • Drchestra Sinfo
rica di Roma della RAI diretta da
Pietro Ferro) • Roberto Lupi: Epigrammi enigmatici su testo di
Friedhelm Gillert per recitante,
coro e orchestra (voce recitante
priedhelm Gillert - Orchestra e Coro di Torino della RAI diretta da
Massimo Freccia - Maestro del Coro Ruggero Maghini).

SECONDO

11,41/Canzoni degli anni '60

Singleton-Calise: E poi (Nicola Ari-gliano) • Calimero-Musikus: Il mio amore è un capellone (Franca Sici-liano) • Bongusto: Tin no capire (Fred Bongusto) • Beretta-Del Pre-te-Panzeri: Nessuno mi può giudi-care (Caterina Caselli) • Bonagura-

Benedetto: Surriento d'e nnammurate (Roberto Murolo) • Verde-Canfora: Il ballo del mattone (Rita
Pavone) • Testa-Renis: Quanda
quando quando (Pat Boone) • Mogol-Lunero: Cercani (Drnella Vanani) • Toffolo: Gastu mai pensà
(Lino Toffolo) • Gaspari-Mogol-Polita: I tuoi anni più belli (Iva Zanicchi) • Isola-Calabreso-Zambrini:
Quanda ci si vuol bene (Claudia
Villa) • Maresca-Pagano: Sull'aoqua (Gigliola Ciaquetti).

15.15/Grandi direttori: Clemens Krauss

Musiche di Richard Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 20 (Drchestra Filarmonica di Vien-na) • Salomé: Danza dei sette veli (Orchestra Filarmonica di Vienna) • Il Cavaliere della rosa: Valzer (Drchestra Sinfonica di Bamberg).

20/Fausto e Anna

20/Fausto e Anna

I personaggi e gli interpreti del quinto episodio: Il narratore: Corrado Gaipa; Fausto: Ezio Busso; Claudio: Carlo Ratti; Martora: Guido Marchi; Giulio: Adolfo Geri; Baba: Raoul Grassilli; Alfonso: Corrado De Cristofaro; Una spia: Giami Diotaiuti; Giovanni: Piero Tordi; Lo sceriffo: Maurizio Manetti; Un prigoniero inglese: Simone Pleasaute: Maggiorelli: Marco Tulli; Vailo: Alfredo Bianchini; Ivan: Giampiero Becherelli; Un maresciallo: Gigi Reder; Una contadina: Evelina Gori; Tre contadini: Alberta Marchetti, Franco Luzzi, Renato Moretti; Tre partigiani: Rinaldo Mirannalti, Enzo Rispoli, Angelo Zanobini.

TERZO

10.55/Antologia di interpreti

10,55/Antologia di interpreti
Direttore Louis Frémaux: Sergei
Prokofiev: Ouverture russa op. 72
(Drchestra Nazionale dell'Opéra di
Montecarlo) • Tenore Gianni Raimondi: Giuseppe Verdi: Luisa Miller: «Fede negar potessi », Amilcare Ponchielli: La Gioconda: «Cielo
e mar » (Drchestra Sinfonica Ricordi diretta da Benedetto Ghiglia) •
Violinista Tibor Varga: Johann Sebastian Bach: Concerto in la minore per violino e archi (Orchestra
da Camera diretta da Tibor Varga)
Soprano Nina Vallin: Georges Bizet: Chanson d'avril; Charles Gounod: Au rossignol; Gabriel Fauré:
Nell, op. 18 n. 1 (pianista Liliane
Celérier) • Flautista Alfred Mann:
Georg Friedrich Haendel: Sonata

in la minore per flauto e basso con-tinuo (Helmut Reimann, violoncel-la; Helma Elsner, clavicembalo) • Direttore Adrian Bault: Ralph Vau-ghan Williams: The Wasps, ouver-lure Drehestra Filarmonica • Pro-

19.15/Concerto di ogni sera

19,15/Concerto di ogni sera Milli Balakirev: Islamey, fantasia arientale (pianista Gyorgy Cziffra) * Peter Ilijch Claikawski: Due Liriche dall'op, 60: n. 9, La notte n. 12, Notti stellate (Boris Christoff, basso; Alexandre Labinski, pianoforte) * Bedrich Smetana: Quartetta in mi minore * Dalla mia vita *, per archi (Quartetto Endres: Heinz Endres, Joseph Rottenfusser, violini; Fritz Ruf, viola; Adolf Schmidt, violancella). violancella).

20/Concerto sinfonico diretto da Dietfried Bernet

Gian Francesco Malipiera: Cancerti (1931): Esordio - Concerta di flauti - Concerto di aboi - Concerta di clarinetti - Concerto di fagotti - Concerto di tamburo - Concerto di tamburo - Concerto di contrabbassi - Commiato * Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore K 299 per flauto, arpa e orchestra * Paul Hindemith: Sintonia * Die Harmonie der Welt *: Musica instrumentalis - Musica humana - Musica mundana

* PER I GIOVANI

NAZ./7,10/Musica stop

NAC.//, IO/MUSICA SUDP

Warren: The more 1 see you (Ferrante e Teicher) * Castiglione: Creature di sogno (Franco Tamponi) * Spier: Ladies first (Robby Spier) * Ferraccioli: Appartieni ad un altro (Luigi Ferraccioli) * Dakland: I'll take romance (Len Mercer) * Gordon: Unlorgettable (Frankie Donnio) * Vian: Luna rossa (Franck Clacksfield) * Surace: Metronotte (Glovanni Lamberti) * Colonnello: Mai mai mai Valentina (Guido Relly) * Calvi: Juliette (Pino Calvi).

SEC./10,15/Jazz panorama

Fields-Mc Hugh: On the sonny side of the street (Louis Armstrong and his All Stars) • Dilver: Easy does at (Freddie Green) • Gershwin: But not for me (Miles Davis and the Modern Jazz Giants)

SEC./14/luke box

SEG., 14/100E BOX
Bardotti-Dalla-Reverberi: Il cielo
(Lucio Dalla) * Pallesi-Vance-Poukriss: Un unono è così (Giovanna) *
Aterrano-Iglio: Il tigre (Cris Baker)
* Salerno-Salerno: Luce (I Corvi)
* Phillips: San Francisco (Petula
(Lark) * A. Sainz: Filo di seta (Los
Pekenikes) * Giglio-Chiarrera: Piangerò domani (I Preistorici) * SordiPiccioni: Annore amore amore amore (Christy) * Bacharach: Casino
Royale (Angel Pocho Gatti),

radiostereofonia Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ora 11-12 Musica laggara - ora 15,30-16,30 Musica laggara - ora 21-22 Musica ainfo-

notturno

Dalla ore 22.45 sils 8,25: Programmi musi-call a notizieri trasmesel de Roma 2 su ktiz 845 pari a m 355, de Millano 1 su ktiz 859 pari a m 353,7, delle stazioni di Cattaniesetta O.C. su ktiz 8000 pari a m 49,30 a su ktiz 5015 pari a m 31,53 a dai li cansel di Filodiffusione.

dal II casela di Filodiffusione.
22,45 Ballismo Inalame - 0,36 incontri muaicali - 1,06 Taettora internazionala - 1,36
Antologia operiatica - 2,06 Uno strumationa
un'archestra - 2,36 Succeasi di iari, introppeti di oggi - 3,06 Pagina anfonicha
troppeti di oggi - 3,06 Pagina anfonicha
trappeti di oggi - 3,06 Pagina anfonicha
tappeti - 4,36 i vostri preferiti - 5,06
Erimemanto musicale - 5,36 Musiche per
un - buonglorno -,
Tra un programma a l'eltro vengono tramessa indiziari in talliano, inglese, francese a tedesco.

radio vaticana

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

I Programma
7 Musica ricreative. 7,10 Cronache di Iari.
7,15 Notiziario-Musica varia. 6,30 Faddio
nattina. 11,65 Pentagramma dei asbato. 12
Musica varia. 12,10 L'agenda della sattimana. 12,30 Notiziario-Autualità. 13 Cenzonetta. 13,10 Il romanzo a puniale. 13,20
Richard Serusea: - Don Chalotiotte -, op. 35

(Variazioni fantastiche au un teme cavallereeco) (Pierre Fournier, vc.; Abreham
Skarnick, v.is; Rafal Druian, vi.; Orchestra
di Claveland diretta da Georga Szell).
41,10 Redio 2-1, 16,05 Concerto della Rediorchestra dir. da Leopoldo Casella. 1)
Hermann Geott: Frühlings-Duvertura op. 15.
2) Max Reger (Orchestrationa Ernet Kutlia e fiori). 3) Mauritz Schoemaker: Variazioni sopre una canzone popolara. 16,40
Per I lavoratori Italiani in Svizzera. 17,15
Redio gloventú. 18,05 Polche a mazurcha.
19,15 Voct del Grigioni Italiano 18,45 Cronache della Svizzara Italiana. 19 Souvenir
zigeno. 19,15 Notiziaro-Attuelità. 19,45
Melodis e canzoni. 20 Santa curiosilà. 21
Palcocecnico internazionala. 21,30 Sotto It
clalo d'Italia. 22,05 Improvvisaziona. 22,15
Interprett ello specchio. 23 Notiziario-Atruelità.
23,20 Nighi Club. 23,30-1 Musica
de ballo. (Variazioni fantastiche au un teme caval-

14 Squerci. 17,40 t solisti ai presentano. 17,55 Gazzettino dal cinama. 18,20 Intermezzo. 18,25 Par la donno 19 11 jukeroso del Sacondo Programma. 20 Diario cultu-rale. 20,16 i concerti dal Sabato, 21,30 i microfono della RSI in viaggio. 22-22,30 Sabato notte:

Un radiodramma di Campton



Franco Giacobini: Bill Halliday

IL BABAU **DEL GIOVANE BILL**

22,30 terzo

David Campion è certamente una fra gli scriitori più originali e nieno rappresentati del teatro inglese di oggi: fra l'altro, viene genericaniente considerato un seguace di Pinter, mentre la verità è che Campton ha cominciato assai più tempo prima del suo illustre confratello ad esercitarsi nel cosid-detto teotro dell'assurdo, in effetti Campton, che è ratio a Leicestei nel 1924, ha cominciato a scrivere assai presto: mentre era impiegato presso la Compagnia del Gas compose una venina di commedie in un atto, alciute delle quali rappresentate e premiate. Ma considera il suo vero esordio di scrittore solo dall'anuo 1957, data in cui venne rappresentata The lunatic view, una commedia composta di quattro commediole intervellate da finti annunci (v. The lunatic view (e le altre che ad essa hanno fatto seguito) era una «commedia di minaccia»: da ciò il più che spontaneo apparentamento con l'inter Fra i due autori, ha seritto Ionn Russel Taylor, «ci sono delle somigliane nell'organizzione formale e nel dialogo, che nelle loro opere tende a progredire sulle linita stabile da un'associazione inconscia degli altri commedio grafi infesi horescenta degli altri commedio grafi infesi horescenta degli altri commedio pari infesi horescenta degli altri commedio grafi infesi horescenta degli altri commedio pari infesi horescenta degli altri commedio pari infesi horescenta degli altri commedio grafi infesi horescenta problemi d'oggi. Vittorio Gassman, ad esempio, ha fatto conoscienza sociale che è presente iu tutte le sue commedie, anche quelle apparentemente più loniane dall'affrontare i problemi d'oggi. Vittorio Gassman, ad esempio, ha fatto conoscere al pubblico italiano un atto unico di Campton, Mutatis mutanis: el storia di un uomo che annuncia alla propria nioglie

LOCALI

ABRUZZI E MOLISE mica: 12,30-12,45 Musica leggara. Ili 7,30-7,50 Vecchia a nuove

CALABRIA Ferialt: 12,20 Musics per tutti 13 Corriers della Calebria tutti. 12.40-CAMPANIA

GAMPANIA

Sabato a domenica: 8-9 Good morning from Naplas.

Altri gloral: 6.45-8 Good morning from Naplas, traem, in lingua inglass.

Napias, treem, in lingue inglese, FRIUL/VENEZIA GIUIA
Demeniese 7,15 II Gazzattino del Friuli-Venezia Giutia - 9,30 Vitta agricola reglanala - 9,45 incontri dallo Spirito, a cura della Otoccai di Triesta - 10-11 S. Maesa dalla Cattedrala di S. Giusto - 12 produccio della di Secula - 12 produccio della di Secula - 12 produccio della di demenica - 12,30 Asterisco muelcale - 12,40 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giutia, tradicio della di demenica - 13,30 Asterisco muelcale - 13 Lora della Venezia Giutia, tradicio della di demenica di 13 Lora della Venezia Giutia, tradicio della di contra della Venezia Giutia della di contra della Venezia Giutia della di contra della venezia di contra della venezia di contra centro del rivolta del considera del conside

Feriali: 7.15 || Gazzettino del Friuli erfall: 7,15 II Gazzettino del Friuli-Vanezia Giulia – 12,05 Mulica leg-gera – 12,23 I progr del pomerig-qto - 12,25 Terza pagina, cronache della arti, lattere e epetiacola, a cure della radazione del Giornale radio - 12 40 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

resuro - 12 mu II Gazzettino del Friulli-Venezio Giullia.

Lunedi: 13,15 Rappoola triestine - Orch dir di G Sofred : 13,35 Appunti di atnografia - del proi G Perusini - 13,45 Album di cardi regionali - Presentaz di C Nollani : 13,55 - 1 giovani dall'inuiverità - Ricercha gulla atampa trestina - Ricercha gulla della ecconda mella della controle G. Benvanuti, S. Monti, M. Colummi, W. Ferrero : 14,15 - II pramio Città di Triasta - 1X Premio | 0 Conc. Interd. Giocompos einf. 1962 - C. Gagliano: - Suita concertante - in memoria di G. Cantelli (3º premio) - Orch del Tratto Vardi dir, de Ferraria - 14,35 - La contasele - se cura di - Risultive - Testi di M. Force. R. Negro, R. Puppo a D. Virgili Martedi: 13,15 Come un juke-box - Virgili

A. Negro, R. Puppo e D. Virgili
Martedii 3,15 Come un jula-box .
13,40 Recconti di Italo Svevo:
-13,40 Recconti di Italo Svevo:
-1-sessatalno di via Belpoggio - Adattamento di N. Perno ad E.
Bonedetti Comp. di prosa di Firenze della RAI - Regia di B.
Priotatti - 14,25 Virgilio Mortarti
- Concerto per Franco Petracchi per contrabosaco a ordestra (au di
Di Corrobo della Tastro Verdi
Triesta dir da M. Courad - 14,40
Alenka Pinteric e I 5 fanc.

Allenka Pinteric e I 5 fant.
Mercoledi: 13,15 - Carl stamel - di
Carpintari a Farequina - Comp. di
prosa di Triaste della RAI con F.
Russo s II suo compl. - Regis di
(fivan II Terribila) di N. RimakyKoraskov - Atto 3º - Interpreti
principali B. Christoff, L. Kozma,
R. Bekocevic - Orch a Coro dei
Teame Vardi - Dir. S. Hubad Mº del Coro A Danieli - 14,30
14,58 Bazza in colonna. L'Antolo14,58 Bazza in colonna. Amedeo Iominani al planoforte -14,45 Bozza in colonns - L'Antolo-gla friulane - La flòr - di D, Virgili a cura di G. Sgorian.

e cure di C. Sgorian.
Ciavedi: 3,15 Come un juhe-box 13,35 Concarto ainfonico dir. A. Jenigro - Beethoven: - Coriolano ouverture - Terzo concerto in do
min. op. 73 - per pi e orch.
C. Agosti, pf. - Orch. dei Yastro
Verdi di Treeta - 14,15 - Suomette
piano per favoreti... - Esorizzione
musicale a puntate di A. Cessmeseima . 14,40 - I votti di Goriale di L. Galli (%).

ama . 14-40 - 1 Vorm et Gorate di L. Galli (39) - Villette del Friuli - Coro - 1, Tomnedini - di Udio Garcia - 1, Tomnedini - di Udio Garcia - 1, Tomnedini - di Udio Garcia - 1, Tomo - 1

zione dalla monache », di M. Mal-lano.

zione della monache , di M. Mellano.
L'ara della Venazia Giulia (14,3015,30) Traemiasiane dedicate egili Italiani di ditra frontiara - 14,30
Almanecco - Notizia dell'italia dell'italia

19,30 Oggi alla Regiona Indi Segna-ritma - 19,45 Il Gazzettino dal Friu-li-Venezia Giulia.

SARDECNA

Domenica: 8.30 Il sattimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo - 12 Girotondo di ritmi a canzoni - 12.30 Candalarju a Tac-2001 - 12.30 Candalari) - Tacurno dell'ascolitore appunit su programmi locati della settimate 12.30 Musico del della settimatore 12.30 Musico della settimatore 20.30 Musico della settimatore 12.30 Ciù con el dica della Sedegra, assegna della etama - 14 Gazzattno sardo - 14.15 Musico legara 19.30 Qualcha ritmo 19.40 Gazzattno sardo.

in sezettino sercio 14,15 Mideo leggera - 19,30 Qualche nitmo Fariali - 12,00 Musico leggera - 12,20 Candelegiu - 12,25 Programmi vari (lun. Passeeggista ne - L'Isola del sorriso - mart. Complesso - 1 Berta - di Saesari - 12,45 Sardegna in liberara, di G. Filippini; merc Musicha richiesta cenianti e como Prisano e il suo complesso 12,45 La settimana economica di 1 De Magilaria van Divegazioni sul folklore sardo di F. Pilla - 12,45 Lino pagina per vol. di M. Brige nella serti - 10,250 Noliz della Sardegna - 14 Gazzettino sardo - 14,15 Progr. vari (lun. Gazzettino aportivo - 14,18 - Forza tutti - mart Questione sardo 1868 I problem di problem

SIGILIA

Domenica: 19,30 a 22,40 Sicilia eport. Fariali: 7,30, 12,20, 14 a 19,30 Gaz-zeltino della Sicilia.

TRENTINO-ALTD ADIGE

Ala - Plante ao oros - muocus - platto; giov.: Trantina al microfono - Musica laggara; van.: - Fins-astilmans - Canti popelari; ab. Quattro chiacchiara in aelotto - Melodia d'attri tempi) : 1945 dom lun, mart, van.: Musica einfonice; merc. sab.; Musica de camera; giov.: Musica Barocca Italians.

VALLE D'AOSTA

VALLE D'AOSTA

Faralli: 12.0 La voix de la Vallée Gezzattino della Velle d'Aosta, notiziario bilingue in Italiano a frencesa, a servizio glornalistico 12.40 (lun. Un castella, una cima,
un paese alla volta; mart. Notizie a curiosità dal mondo della
montagna; merc.: L'aneddoto della
settimana; giov.: Levori, praticha
coutumes; seb:. Domani soori,

VENETO

Venerdi: 12.20 Granache econ. - 12,30 Giornale del Vaneto (Venezia 2).

• RETE IV TRENTINO/ALTO ADIGE

trasmissioni radio in italiano, tedesco e ladino

domenica

Gute Reisel Eine Sandung lur des Autoradio - 8,30 Musik am Sonn1,50 Musik am Son Musik am So

- 12.30 Gazzettino del Trentino-Alto X,3U Gezzettino del Trentino-Alt Adiga. Tre monti a veilli (Reta IV Bolzano 2 - Bolzano 3 - Brasa. 2 Bress 3 - Brillinco 2 - Brunico 3 Merano 2 - Marano 3 - Trento 2 Paganella II - Bolzano II e alaz MF II della Recione)
- 13 Leichte Musik und Werbadurch aagen 13,15 Nachrichten 13,3 Nur ein hilbes Stundchen (Reti IV Bolzeno 3 Breasanone 3 Brunico 3 Merano 3)
- 14 Dalle Dolomiti el Garda suo-plemento domenicale dei notiziari del Trentino Alto Adige (Reta IV Bolzano 2 Bressanone 2 Bru-nico 2 Marano 2 Trento 2 Paganella II Bolzano II e stez MF II della Regiona)
- 14,30-15 Filmmelodian (Rate IV),
- 18 Spaziell für Siel 17.30 Muelk-Report von Ado Schlier 18.15 Er-zahlungen für die Jungen Hörer Prinz und Bettler Hörfolge nach dem Bomen von Mark Twann Funk-beitbeitung F. W. Brand 5 Sen-dung 18.50 Sporttelegramm -- 18.55 Laichta Musik (Rata IV Bol-zano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3)
- 19,15 Gazzettino del Trentino Alto Adiga (Rata IV Bolzana 3 Bres-sanone 3 Brunico 3 Merano 3 -Trento 3 Peganalla III).

19,30 Sportnachrichten - 19,45 Abend-nachrichten - 20 A Tamin: Eura Gunet - Uneer Straben. Zirkue Krone, der grosste reisende Zir-kue der Welt - 21 Kulturumschut - 21,15 Sonntagskonzert. I. Tail. 2).15 Sonntagskonzert, I. Tail. Orchester dar Radiatalevielona Italiana, Rom, Dirigent Carlo Maria Giulini W. A. Mozart Serenade Nr. 10 in B-dur KV 361 lür 13 Blaser und Kontrabase (Rete IV Bolzano 3 - Bressanona 3 - Brunico 3 - Merano 3)

22-23 Sonntagakonzert II, Teil I, Brahme Sinfonie Nr 1 in c-moli Op 68 (in der Pauss Wissen für elle) (Rata IV).

lunedi

- 7 Lernt Englisch zur Unterhaltung, Ein Lehrgang der BBC-London 7,15 Morgenaendung des Nachrichten-dienstea 737 Progremmvorschau Klingender Morgengrusa (Rate IV Bulzano 3 Bressanons 3 Bru-nico 3 Merano 3)
- nco 3 Merano 3)

 30 Nachrolitan 9 35 Fur Kammermusik/reunde L v Beethoven Sire-chouartett Fuur Ob 59 Nr 1 Reeumovaky Ausr Amadeus-Quartett 10 15 Schullunk (Volkaschule) Geachichte für Euch Mit, Mann und Ross und Wagen 10 45 Musik am Vormittao 11 40 Eine halbs Stunde mit Ted Herold 12 10 Nachrichiem 12 20 Handwerk und 19 Nachrichiem 12 30 Handwerk und 19 Nachrichiem 1
- 12,30 Gazzettino del Trentino Alto Adige Lunedl sport (Rata IV Bol-zano 2 Bolzano 3 Ereasanone 2 Bresseanone 3 Brunco 2 Bru-nico 3 Merano 2 Marano 3 -Trento 2 Paganella II Bolzano II e ataz MF II della Regiona).
- 13 Leichta Musik und Warbedurch-angen 13,15 Nachrichten 13,30 Musik zu Ihrar Unterhallung (Rata IV Bolzano 3 Brassanons 3 -Brunico 3 Marano 3).
- 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adi-ge 14.20-14.40 Tranmission per 1

- Ledina (Rete IV Bolzano 1 Bolzano I Trenta 1 Paganalla I a stazioni MF I dalla Regiona).
- 17.0 Achrichten em Nechmittag 17.05 Munikparade zum Funfuhrtae 17.45 Munikparade zum Funfuhrtae 17.45 Inal'a Best and Soul. Munik für junge Leute 19.15 Cal Crapes borazion col comitae de le valie-des de Ghardeine, Badis e Fassa 18.45 Blasmusik (Rete IV Bol-zano 3 Brasssnons 3 Brunica 3 Merano 3
- 19,15 Trento sera Bolzano sara -(Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Marano 3 Tranto 3 Paganells III).
- 19,30 Laichta Musik 19,45 Abend-rachrichten 20 Versatzlicher mord Drei Akte von A Aktinopo Regie Erich Innerebnar (Rata IV Bolzano 3 Bresenona 3 Bru-nico 3 Merano 3)
- 22 Liederetunde G Mahler Vier Lieder, nach Gedichten von Fr Ru-ckert Auer Dietrich Fischar Dies-kau, Bariton Eartner Philharmo-niker Dirigent Karl Böhm 2,3–2,3 23 Aus der Diekothak das Or Jazz (Rats IV)

martedi

- 7 Italianiach für Fortgaschrittene -7.15 Morgesendung des Nachrich-tendismisee 7.37 Programmor-schau Klingender Morgengruss (Rets IV Bolzano 3 Bresaenone 3 Brunco 3 Merano 3).
- 9,30 Nachrichin 9,35 Sinfonisorche-ater der Welt Orchastre de la Suisses Remande Drigent Ernest Ansermet I Strawinsky Patrus-Krawinsky Patrus-(Volksschule) Geschichte für Euch Mit Mann und Ross und Wagen 10,45 Musik Kuriositeten und Anek-doten 12,10 Nachrichten 12,20 Der Frendenverkehr (Ratis IV -Boldsen 3 Smeanone 3 Bru-nice 3 Mirano 3)
- 12,30 Gazzettino dal Trantino-Alto Adige Opere e giorni in Alto Adi-

PROGRAMMI IN LINGUA SLOVENA

Trieste A e IV, Gorizia IV, M. Purgessimo IV, Monte Staulizze IV, Monte Santo di Lussari IV e Tarvisio IV

domenica

Calendario - 8,15 Sagnala orario - Glomala radio - Boilettino mateorologico - 8,30 Rubrico dell'agricoltore - 9 Santa Messa dalla Chiese - 9 Santa Messa dalla Chiese - 10,40 Millione - 10,40 Mi

chteste - 13 Ghi, quando, perché... Echi della settlimen settle Regione. 13,15 Sagnela orario - Giornala radio - Bollettimo meteorologico - 13,30 Musica e richiesta - 14,15 Segnela arario - Giornale radio - Bollettimo meteorologico - La gazzetta della della

Satte glorni nal mondo - 49,30 ° I clasaici dalla musica (aggera - 20

Rediceport.

20,15 Segnala errario Giomala radio Bellettro metarorologico de la compania de la c

lunedi

- Galenderio 7,15 Segnala orario Giorgala radio Bollattino mateorologico 7,30 ° Musica del mettino 8,15 Segnala orario Giornale radio Bollettino mateoro-
- logico.

 13.0 Sapnela oraria Giornela radio 11.40 La radia per la scuola
 (per la Scuola Media) 12 "Phil
 Nicoli e la sue tromba 12.10 Incontro con la secoltarrici 12.20
 Per cisacuna quelcosa 13.15 Sagnale orario Giornela radie Bollattino meteorologico 13.30
 "I voatri preiertiti 14,15 Sagnala
 orario Giornela radio Bollattino meteorologico Fatti sd opinioni, rassagna dalla stampa.
 "Sana mararionia con . I Clinque.
- 17 Buon pomeriggio con I Cinque sotatt di Carlo Pecchiori 17,15 Segnale orario Giornale radto 12,20 Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolare 17,30 °Valentino Liberaca si planoforta -

17,40 La radio per la acuole (per le Scuola Medie) 18° Coro - Tita Bircanbara di Tapogliano a Nogaredo at Torre diretto da Giovanni Fama - 18:15 Arti. lettres canni Fama - 18:15 Arti. lettres Bariloz a Kodaly, Hector Berlioz Les nuites d'etz Zolian Kodaly Harry Janos autic - 19,30 Converezzioni per la Quarcaima, a cura di Mone Lojza Seri - 19,45° Voci a attil - 20 La tribuna apportius - 19 Giovanni accosa, vita Ragiona - 20,35° Tri le quartetti vocali - 20,50 Uomini a cosa, vita artietto a culturale cosa, vita artietto a culturale Dggi alla Regione - 20,35 "Tril o quartetti vocali - 20,50 Uomini a coss, vita arriotica e culturale nella Regions Fruil-Venezia Giu-lia - 21,15 "Complesai a plettro - 21,30 La retrospattiva del jezz, a cura di Sergio Portelaoni - 22 Canzani, canzoni, canzoni - 22,30 Soliati alovani. Pianiste Igor De-klava, Primo? Ramovis Praludi in vinitva: Josip Magdić Espresioni rimicha - 2,255 "Musica par ia buona notta - 2,15 Segnale arario - Giornale radio.

martedì

- 7 Galendaria 7,15 Segnala orario Gtornala radia Bollettino metaorologico 7,30 "Musica dal mattino 8,15 Segnala arario Giornala radio Bollettino meteo-
- rologico.

 13,90 Segnale orarto Giornele radio 11,35 Del cansoniera sloveno
 12 Sul segreto della Chiese Parrocchiata di Sant'Andrea di Gori- 12 Sul segreto della Gori- 12,30 Par ciescuno qualicosa 13,15
 Segnale orario Giornele radia Boliattino meteorologico 13,30
 Musica e richiesta 14,15 Segnale
 orario Giornele radio Boliattino meteorologico Fatti ad opinioni, rassegna della etempa.

- ga (Rate IV Bolzeno 2 Bolzeno 3 Breaa 2 Breaa, 3 Brunico 2 Brunico 3 Merano 2 Me-rano 3 Trento 2 Paganolle II -Bolzano II a staz. MF II della Re-
- gione).

 3 Leichte Muaik und Werbedurch-asgan 13,15 Nachrichten 13,30 Filmmelodien (Reta IV Bolzano 3 Breasanone 3 Brunico 3 Ma-rano 3).
- 14 Gazzattino del Trantino-Alto Adiga 14,20-14,40 Trasmission per i La-dina (Rete IV Bolzano 1 Bol-zano 1 Tranto 1 Paganalla I e stazioni MF i della Regione).
- stazioni MF I della Regione).
 17 Nachrichinen am Nachmittag 17,05
 Italieniach für Fortgaschrittana 17,20 Musikparade zum Finluhrtae
 18,15 Für umaere Klainen C.
 Roelola Loonora 18,35 Malodie und Rhythmus (Rets IV Bolzano 3 Brassano 3 Brunico 3
 Marano 3).
- 19,15 Tranto sara Bolzano sara (Rete IV Bolzano 3 Breasano-na 3 Brunico 3 Merano 3 -Tranto 3 Pagenolla III)
- Irento 3 Pagenolia III)

 18,30 Volkamusik 19,45 Nachrichtan

 20 Lobe don Herren 20,30

 Hierzulando Heutzutage 21 Recital am Dienateg Abend. Trio di

 Trieato R Schumann Kleviertrio

 in d-moll Op 83 21,45 Aus Wissonacher und Tachnik (Refe IV
 Diene Schumann 3 Bru-
- 22-23 Muaikalischer Cockteil (Rete

mercoledi

- 7 Larnt Englisch zur Unterhaltung Ein Lehrgang der BBC-London -7,15 Morgensendung des Nachrich-lendienalas 7,37 Programmors-schau Klingender Morgengruss (Rete IV Bolzano 3 Breasanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 3 Brunico 3 Merano 3).

 930 Nachrichien 9,35 Opermusik

 10,15 Unsera Haustiere 10,25
 Leichte Musik und Plaudareiton

 12,10 Nachrichten 12,20 Sendung
 für dio Landwirte (Rete IV Bolzano 3 Brassanono 3 Brunico
 3 Merano 3)
- 3 Merano 3)
 12,30 Gazzettino del Trentino-Alio Adigo Opera e giorni nal Trentino (Reite IV Bolzano 2 Bolzano 3 Brasse 2 Brese 3 Brunico 2 Brunico 3 Merano 2 Merano 3 Tranto 2 Paganella II Bolzano II a staz. MF III della Rezano II a staz. MF III della Re

- 13 Laichta Muelk und Werbedurch-sagen 13,15 Nechrichten 13,30 Operettanmualk (Rate IV Boj-zano 3 Breesanone 3 Brunico 3 Marano 3),
- 14 Gazzettino del Trantino-Alto Adi-ge 14.20-14.40 Traemission par i Ladine (Rete IV Bolzano 1 -Bolzano 1 Trento 1 Pagasalla I e elazioni MF I della Regiono).
- 7 Nachrichten 17,05 Hithanade 18,15 Kinderfunk. Ch. Vildrec: Das kleino Puit - 18,45 Kammermaak, F. Liezt: Apréa une locture de John Ogdon, Klavier (Rate IV. Boj. 2no 3 Breassonone 3 Brunico 3 Merano 3
- 19,15 Trento sera Bolzano sera (Rete IV Bolzano 3 Brassanone 3 Brunico 3 Merano 3 Tran-to 3 Paganella III).
- to 3 Paganella III).

 19.30 Schlagperszpresa 19.45 Abendnachtichten 20 Aus Barg und Tal.
 Wochenousgabe des Nachtrichten,
 Wochenousgabe des Nachtrichten,
 Volkamusik 20,45 Der Fechmenn
 hat das Wort Es spricht Dr. Paul
 von Putzer, Architekt 21 Eine
 halbe Slunde mit Ted Herold
 21,35 Aus Kotluru und Garsteswelt
 21,45 Walzerträume (Res IV. Bolzeno 3 Breasanone 3 Brunco
 3 Morano 3)
- 22-23 Konzortebend Orchoster der Radiotalarvisione Italians, Rom So-Ital Massimo Biguanckino, Kla-vier Dirugant Bruno Madarna C. Debusy Phantaiase für Klaver und Orchester Z, Kodely Sympho-nie (Rate IV)

giovedì

- 7 Italienisch für Anfänger 7,15 Mor-gensandung des Nachrichtendion-ates 7,37 Programmvorschau Klingender Morgongruss (Rets IV Bolzino 3 Breasanone 3 Bru-nico 3 Merano 3)
- 9.30 Nachrichten 9.35 Sinfonische Musik A Vivaldi Konzert lür zwei Violinen und Streicher, Konzert für zwei Mandolinen und Streicher Konzert iur zwei Üboen und Stroi-char Ausl. I Musici 10,15 Aus Wissonschaft und Technik. 10,25 Leichte Musik am Vormitäg 11,15 Nur ein halbes Stündchan -

- 11,45 Volkstümliche Klänge 12,10 Nachrichien 12,20 Dea Giebaizai-chan (Reta IV Boizano 3 Bres-aenona 3 Brunico 3 Merano 3).
- aenona 3 Brunico 3 Merano 3). 12,30 Gazzettino del Trenlino-Alto Adige Alto Adige al microfono: Coro Ploae di Bresanone (2 treamissione) (Rete IV Bolzano 2 Boizano 3 Bresa 2 Bresa 3 Brunico 2 Bunico 3 Merano 2 Merano 3 Trenlo 2 Page-nella II Bolzano 11 e staz. MF II della Ragione).
- 13 Leichta Musik und Werbedurch-aagon I3,15 Nachrichten 13,30 Speziall für Staf (Rete IV Bolzano 3 Brassanone 3 Brunico 3 -
- 14 Gazzettino del Trentino-Alio Adi-go 14/20-14/40 Treamiasion per 1 Ledins (Rate IV Bolzano 1 Bol-zano 1 Tronto 1 Pagnaelle e stazioni MF I della Regione)
- e stationi MF I della Regione)
 17 Nachrichten em Nachmittag. 17,05
 trailenisch für Anfanger 17,20 Musilkallisches Intermezzo 17,40
 Schullunk (Mittolaschule) Geschehen und Geschichte 2 Teni. Iarsel18,15 Dai Crepea del Solle Traamilasion en collaborazion coi comittes de le vallades de Cherdoine
 Bedia e Fasta . 18,45 Alpenscho
 3 Brunico 3 Merano 3
 8 Brunico 3 Merano 3
- 19,15 Tranto sera Bolzano aere (Rete IV Bolzano 3 Bresse-none 3 Brunico 3 Merano 3 -Trento 3 Paganetia III)
- 19,30 Volkstümliche Musik 19 Abendnachrichten 20 Musicel 9,30 Volksjümliche Mualk - 19,45
 Abendnachrichten - 20 Musicel-FrIotige von Richard Rodgere 20,30 Die Welt der Frau, Gostel
 tung: Solia Magnago - 21 Von MaIodia zu Meiodia - 21,30 Novellan
 und Erzählungen SchrönghamerHeimfall - Slockholz - 21,45 Git
 tarrenklänge (Rate IV - Bolzano 3
 - Bressanono 3 - Brunco 3 - Ma.
- 22-23 Begegnung mit der Oper A Lortzing « Der Wildschütz » Querschnitt Ausf E Köth, R Holim, R Schock, M. Gordae, G Frick, u. s. RIAS-Chor und Kind-cher Berliner Symphoniker Diri-gent Wilhelm Schuchter (Rate IV)

venerdi

Italiensch für Fortgeschriftene 7.15 Morgensendung des Nachrich-tendienstes - 7,37 Programmyor-

- achau Klingender Morgengruss (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3)
- 9,30 Nachrichten 9,35 Kammermu .30 Nachrichten - 9,35 Kammermualk. J S. Bach. Suite für Violoncello-Solo Nr. 3 in C-dur, G. F.
 Händel: Chaccome in Gdur für
 Cembelo - 10,15 Schullunk (Mittalaschule), Geschehen und Geschichte. 2. Teil: Jarael - 10,45 Mualik, Kuriosaltäten und Anakdoten - 12,10 Nachrichten - 12,20 Für
 Eltern und Erziohr (Rete iV - Boizeno 3 - Bressenone 3 - Brunico 3
 - Merano 3
- 12,30 Gazzottino del Trentino-Alto Adige Opera e glorni nolla re-gione (Rate IV Bolzano 2 Bol-zano 3 Brossanone 2 Breasa-nono 3 Brunico 2 Brunico 3 nono 3 - Brunico 2 - Brunico 3 -Merano 2 - Marano 3 - Tranto 2 - Paganolla il - Boizano II e stez. MF II della Regiono).
- 13 Leichta Musik und Werbedurch-aagen 13,15 Nachrichten 13,30 Alpenacho (Rete IV Bolzano 3 -Bressanona 3 Brunico 3 Ma-
- 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adi-ga 14,20-14,40 Troamisaion per i Ladina (Rete IV Bolzano t Bol-zeno I Trento 1 Paganalis I e alazioni MF i della Regione)
- Nechrichten am Nachmittag 7 Nechrichten am Nachmittag - 17.05 Italienisch für Fortgeschrittana - 17.20 Gitarrenklängo - 17.35 Aus umsaram Schellarchtv - 18.15 Jugondfumk - Neue Dichterstimmen aus umserer Heimat - 19 Leichte Musik (Rete IV - Bolzano 3 - Breesannone 3 - Brunico 3 - Mareno 3)
- 19,15 Trento aara Botzano eera (Rate IV Bolzeno 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3 Tren to 3 Pegonolie III)
- 19,30 Wirtscheftslunk 19,45 Ab-### 9.30 Wirtscheftalunk - 19,45 Abend-nochrichten - 20 Allas fur Septi-mius Severus Hörspiel von Hylnz Hartmann - 21 Lieben f.ie Figik? -21,30 Wisson für alla 21,40 Unver-gessene Melodien (Rats IV - Bol-zano 3 - Breasanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)
- 22-23 Musikalioche Siunda I Stra-wineky Die Geschichte vom Sol-deton Ausf Richard Münch, der Vorleeer Klaus Kammer, der Tau-fel Sebestien Fischer, der Solat-Ensemble u.d. Ltg. von I Marke-witsch (Rata IV)

- sabato
- 7 Italiesisch für Anfänger 7,15 Morgensendung des Nachrichtendlernstes 7,37 Programmvorsichau Klingender Morgengruss (Rete IV Bolzano 3 Bresanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 9.30 Nachrichten 9.35 Sängerportrail. Ernst Kozub, Tenor. Arien eue Opern von Wagner, Beethoven, Weber, Gounod und Verdi 10.15 Morganaendung für die Frau Geworganaenoung vir die rau Ge-stellung: Sofia Megnago 10,45 Musik am Vormittag - 11,30 Wissen iur alle - 11,40 Ernnern Sie aich noch? - 12,10 Nachrichten - 12,20 Rund um don Schlern (Rete IV -Bolzano 3 - Brasaonone 3 - Bru-Bolzano 3 - Brassonico 3 - Merano 3)
- 12.30 Gazzattino del Trantino-Alto 2.30 Gazzattino dol Trantino-Alto Adige - Terza pagine (Rate IV -Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bresae-none 2 - Bresaenone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Morano 2 - Merano 3 - Tronto 2 - Paganella II - Bolzano II e elez MF II delle Regiona)
- 13 Leichta Musik und Warbedurch-sagen 13,15 Nachrichton 13,30 Speziell für Stel (Rete IV Bol-zano 3 Brasasnono 3 Brunico 3 Merano 3).
- 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adi-ge 14,20-14,40 Trasmission par 1 Ladina (Rete IV Bolzano 1 -Bolzano I Trento 1 Pegenalla I e stazioni MF i della Regione)
- Nechrichten am Nachmitteg 7 Nachrichten am Nachmitteg - 17,05 Italieniach für Anfänger - 1720 Musikparade zum Fünführtee - 18,15 Wir sanden für die Jugend, H. E. Engel - Danzig und Venodig - 18,45 Über schtzehn verboton (Rete IV - Büzano 3 - Brunico 3 - Morano 3)
- 19,15 Tronto eara . Bolzeno aere (Rete IV Bolzano 3 Bressano-na 3 Brunico 3 Merano 3 -Trento 3 Paganella III).
- 19,30 Volkstümliche Klänga 19,45 Abendnachrichten 20 Kreuz und quer durch unsar Lend 20,40 Billy Vaughn Ein Welterfolg -21 Auf den Bühnen dor Wolt 21,15 Musik-Report von Ado Schlior (Ra-te IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunco 3 Mersano 3)
- 22 Tanzmusik 22,45-23 Das Kalai-doskop (Reta IV)

17 Buon pomeriggio con l'orcheatra diratta da Gianni Safred - 17.15 Segnale ozario - Giornale radio - 17.20 Come al dice Lo aloveno per gli aloveni - 17.30 'Complesso tipico Miglioli-Lombardi - 17.40 Classe sinica: Bruno Nice 1 grandi navigatori: [11] - Le nevigazioni polari -, traduziono di Golimir Budel - 17.50 Coro - Stovenec di San Antono in Bosco dirotto da Svet-17,50 Coro - Stovenec - di San Antonio in Boeco dirotto da Svet-ko Grqic - 18,15 Arti, lettere e apettacoli - 18,30 Liricho di Marij Kogoj Esecutori mezzosoprano Eva Noviak e pianiata Ljubo Ran-ĉigaj - 18,50 * Complesso - Loa Ma-rimberoa - 19,10 H disco è vestro, égai - 18,50 ° Complesso - Los Marimberos - 19,0 îl disco è voatro, quiz musicala di Danilo Lovreĉiĉ - 19,00 ° li grandi auccese - 20 Rediosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bolletino metaorologico - Oggi alia Regione - 20,35 Roman Vladi - Il diottore di vetro - opera radiofonica in sai acene Dirattore Ettore Gracia Oracheata Sinfonica di Torna della Rediotenta Sinfonica di Torna della Rediotenta de Completio de Compl

mercoledi

- Celendario 7,15 Segnale orerio Glornale radio Bollettino matocrologico 7,30 Musica dal mettino 8,15 Segnala orario Giornale radio Bollettino meleo-
- rologico.

 11,30 Sognale orario Giorsale radio 11,40 La radio per le Scuole (per II I Cicle della Elementari) 12 11 sassoioniata Sil Austin 12,10 Abbiamo letto per voi 12,20 Per ciascuno qualcosa 13,15 Segnala orario Giornale radio Bollattino metaorologico 13,30 "Colonna aonora, mualche da Ilim a rivita 14,15 Segnale orario Giornale addio Bollattino metaorologico 13,30 "Colonna aonora, mualche da Ilim a rivita 14,15 Segnale orario Giornale radio Bollattino metaorologico.

- rologico Fatti ed opinioni, resso-gna della atampa
- rologico Fatti ed opinioni, ressogna della stampa

 17. Buon pomertoglo con (I complesao di Franco Riusso 17,15 Sepnala
 orerio Giomala radio 17,20 L'avvocato di tutti, rubrica di quesiti
 legali a cura di Antonio Guarrio
 17,30 " Motivu di Irving Berlin 1,730 " Care in accomplesa co Musette 1,815 Art. leitare
 e spettacoli 18,30 Centi popolari
 (5) " Stare posten in velikonoche
 peami a cura di Zmaga Kumar
 18,50 " Hazy Osterwald ad il
 state, a cura di 20 La nostro satitudi, a cura del 100 La nostro satitudi anti antitutti di contro del 100 La nostro satitudi antitutti di contro di contro di contro satitudi antitutti di contro di contro di contro di contro satitudi antitutti di contro di co

giovedì

- Calendario 7,15 Sagnale orerio Giornala redio Bollattino mateprologico 7,30 * Mualce dal matino 8,15 Sagnale orerio Giornale radio Bollattino meteorolo-
- gicco.

 11,30 Segnale orerio Giornale radio 11,35 Dal canzoniere aloveno 12 La rivoluzione ruase; Cinquan1*ani dopo. 4. Gil Intrighi di Stalin nelle lotte conito Trotzky, a
 cura di Peter Reddaway 12,20 Per
 ciascuno qualcoaa 13,15 Segnale
 orario Giornale radio Bollettino
 metaorologico 13,30 Musica s 1-

- chiasta 14,15 Segnale orarlo Giornala redio Bollettino mete rologico Fatti ed opinioni, ra segne della stampa.
- segne della stampa.

 17 Buon pomeriggio con il trio di
 Sergio Boschett. 17,15 Segnale
 orario Giornale radio 17,20 Appunti di letteratura italiana, di Merije Kacin. 17,30 * Appiausi per
 Dino Olivieri e la aus orchestra,
 la cenanta Caterina Valente a i
 pianiata Armando Trovajoli 18
 Nuovo coro «Montaalo» di Triaette diretto da Merio Macchi 18,15
 Arti, lettere e apettacoli 18,30
 Arti, lettere e apettacoli 18,30 ste diretto da Merio Macchi. 18,15
 Arti, lettre e apettacoli - 18,30
 Compositori aloveni d'oggi, Matjia
 Bravnidar Concerto per violino a
 orchestra. Orchestra della Radiotelevisione di Lubiana diretta da
 Semo Hubad Solileta Dejan Bravnicar - 18,10 ti radiocorrierino dal
 princa della Radio Trieste Simo
 princa della Radio Trieste - 20 Radiosport - 20,15 Sognala orario Glorala radio - Boilattino metoorologico - Oggi alia Regione - 20,35
 - 11 seppotto -, racconto di Niko11 seppotto -, racconto di Nikorologico - Oggi alia Regione - 20,35 - 11 eapporto - racconio di Niko-ia / Vasiliaviĉ Gogolj, aceneggiatura e regla di Bambine Barenoviĉ-Bartelino Compagnia di prosa - Ribalia radiofonca - - 21,35 - 12-ngolo dal (azz. - 22 * Motivi delle due Americhe - 22,30 * Musiche antiche di John Dunetable - 22,40 * Molodia romantiche - 23,15 Segnale orario - Giornala radio,

venerdi

- 7 Calesdario 7.15 Segnele orario Glorsale radio Bollettino meteorologico 7.30 "Musica dal mettino 8.15 Segnale orario Giorsale radio Bollettino meteo-
- rologico.

 1,30 Segnete orario Giornala radio 11,40 La radio per la Scuole (per il il Cicto dalle Elementari) 12 " Art Tatum al pisnoforte 12,10 Nelle borsa della spesa, di-vagazioni di Tone Penko 12,20 Par ciassuno gualcose 13,15 Segnete orario Giornala radio 13,00 "Giornalio radio 13,00 "Giornalio radio 13,00 "Giornalio radio 13,50 "Giornalio radio ra

- Bollettino meteorologico Falti ed opinioni, reasegna della atampa
- 17 Buon pomoriggio con l'orchestre diretta da Alberto Gesamessima 17,15 Segnale orario Giornala radio 17,20 Non tutto me di tutto radio - 17,20 Non tutto me di tutto - Piccola enciclopedia popoloro - 17,30 *Un po' di ritmo con Perez Prado - 17,40 La radio per la Scuolia (per il III Ciclo delle Elamentori) - 18 Bart, beri robmenia zeateri, reassigna di cantori e canti popolari alloren - 18,15 Art, lettere petitorio e 18,30 Concerti la collaborazioni e 18,30 Concerti la concerto dell'Orchestra della Ciasbena Matica diratta da Oalear Kjuder con la pertecipazione del piaconcerto dell'Orchestra della Cucconcerto dell'Orchestra dell'Orchest

sabato

Calendario - 7,15 Segnate orario - Giornala radio - Boliettiao ma-teorologico - 7,30 * Musica dei

- mattino 8,15 Segnele orario -Giornala radio Bollettino meteo-
- mattino 8,15 Segnele orario Giornala radio Bollettino meteorologico

 11,30 Sopasie orario Giornala radio 1,25 Dal canconiara sieveneo 2 comitario 1,25 Dal canconiara sieveneo 2 comitario 1,25 Dal canconiara sieveneo 2 continuale nella Regione Fruit-Venezia Giulio 12,25 Per ciescuno quelcosa 13,15 Sagnale orario Giornala radio Bollettino metaorologico 13,30 ° Le liora del diaco 14 15 Sagnale orario Giornala radio Bollettino metaorologico Fatti ed opinioni, ressegne della stempe 14,45 ° Centeno Celentano 15 L'ora musicale per 1 giovasi 16 Autoradio Un programma per gil automobilital 16,10 Profilo atorico del testro drammatico aloveno, a cura di Jože Peterlin e Josep Tavcar Ventunasime trasmissione il tastro popolare di Fram Salekki Fisigaz. Scene de 1-10 Profilo atorico del Testro popolare di Fram Salekki Fisigaz. Scene de 1-10 Profilo Regione Il tastro popolare di Fram Salekki Fisigaz. Scene de 1-10 Profilo Regione Il tastro popolare di 1-10 Profilo Regione Il Regione Il Regione Il Regione Il Regione 1-10 Profilo Regione Il R

Martedi 26 Marzo in Carosello

"la ragazza sveglia"

velicren®



bando di concorso

per 3° trombone presso l'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

3° TROMBONE

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

- data di nascila non anteriore al 1^s gennalo 1934;
- cittadinanza italiana;
- diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.
- Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade II 6 aprile 1968.

Gli interessati polranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAL o richiederla direttamente alla: RAL Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - viale Mazzini, 14 - W195 Roma.

Concorsi alla radio e alla TV

« Radiotelefortuna 1968 »

Sortegglo n. 10 del 7-2-1968

Sorieggion, 10 del 12.1986 Sono stati surteggiati i signori: Bardellini Manlio, corso Roma, I -Levanto (La Spezia), Guidl Viniclo, sia Venezia, I - Marina di Carrara; a ciascuno dei quali verra assegnaia - sua autovettura Fiat 500 con autoradio -, sempreche risultuia in regola con le norme del concorso

Sortegglo n. 11 del 14-2-1968

Sono stati sorteggiati i signori: Ruozzi Gino, via Cimarusa, 71 - Modena: Ardeia Rita, via S. Rocco, 18 - Fraz. Castelrosso - Chisassi Tiorino); a ciascuno dei quali verra assegnata « una autovettura Fiat 50 con autoraduto », sempreche risultino in regola con le norme del concorso.

Sorteggio n. 12 del 21-2-1968

Sono stali surteggiati i signori: Scurati Salvoiore, su Assonia, I Nova Milanose (Milano); Mercorillo Salvatire, su Don Minzoni, 6 Olgiate Olona (Varceo), a cascuno dei quali seria soscenata i um autivettura la 500 con autoradio-, senipiechi risultimi in regola son le minre del consorsi.

« Il giornale delle donne»

Riservate a tutti i radioascoltatori che launo pervente nei mudi e nei fermini previsi ilal regolamento del concorso, la soluzione del quiz prisposti diciante la trasmissione.

Trasmissione del 4-2-1968

Sorteggio n. 5 del 9-2-1968

Soluzione del quizi « Il peperone ». Vince « una lumbatrice e una fornitura di Omo " per sei mesi »; Lugoboni Celestina, via A, Doria, 2 » Verona.

Vincono « una Iornitura di " Omo " per sei mesi »: Barone Maria Concetta, via (Matteotti, 16 - Eboli ISalerno); Bomasla Maria, vico Storto S, Pietro Nuovo, 33 - Bitunto (Bari).

Trasmissione dell'11-2-1968

Sorteggio n. 6 del 16-2-1968 Soluzione del quiz: «Bandiera

Vince a una fucidatrice a cauna formitura di *Omo per sei mesi a: Collodel Anna, via Colle, 34 - S. Pietru di Feletto (Treviso).

Vincono « una fornitura di " Omo " per sei mesi »: Colangeli Teresa, via A. Emo, 47 - Roma, Nuvoloni Bruna, salita a Poggio, 7 - Sanremo (Imperia).

Trasmissione del 18-2-1968

Sorteggio n. 7 del 23-2-1968

Soluzione del quiz: «Ragazzo triste». Vince « una lucidatrice » e « una lornitura di " Omo " per sei mesi»: Antoniacomi Edith, corso Genova, 1 - Milano

Vincono e una fornitura di * Omo *
per set mesi e Ferrante Elvira, viaie Bligns, 18 - Milano, Scremin
Luisa, via G. Castellini, 24 - Roma

Trasmissione del 25-2-1968 Sorteggio n. 8 dell'1-3-1968

Soluzione del quiz: - A pizza »

Vince « una lucidatrice » e « una fornitura di "Omo" per sei mesi » Michell Rosa, via Mineo, 85 - Torre Gona Roma

Vincono « una lornitura di " Omii " per sei mesi » Martella VIta, via Matteotti, 23 - Lecce; Colania Rondina, via Ladislao, 7 - Gueta (La riita).

campionato di calcio

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 30 I pronostici di ANNA CAMPORI

2		
2	x	
X	2	
- 1	x	
1	×	2
1		
x	2	
t		
1	П	
х		
T	×	2
1		
1		
	1	1 x 1 x 1 . x 2 1

SERIE B

Bart - Geaea		l	l
Madeaa - Verona		Г	r
Monza - Massiaa		Г	ľ
Patanza - Navare			Ī
Raggiana - Lacca			l
Reggiaa - Palermo			
Veaezia - Catania	$\neg \tau$	П	Г



INSEPARABILI

nelle cantine di Carpené Malvolti (dove sono invecchiati per anni) e nel bar di casa vostra

(dove non invecchieranno a lungo!)

La Grappa inconfondibile, per il delicato profumo, per il sapore finissimo e robusto, per la caratteristica bottiglia. Il Brandy inconfondibile, per il bel colore ambrato e il gusto pieno e austero: l'unico brandy di gran classe a 43°.

CARPENE' MALVOLTI

energia rotonda energia croccante energia spalmabile energia a fette



fette biscottate BUITONI

arricchite di vitamine B1 e B2, forniscono 410 calorie per ogni 100 gr. di prodotto (il tipo "dolce" e' integrato con miele, zucchero e uova)

> Le Fette Biscottate Buitoni sono ideali per una colazione sane e giovane e per une gustosa merende Prodotto approvato a controllato dal Ministero della Sanità





GIOCO RADIOFONICO A PREMI

ELENCO DELLE BANCONOTF IN DISTRIBUZIONE DA SABATO 23 MARZO 1968

L 23/996793	A 24/742267
H 24/870233	C 20/945264
A 21/547074	R 23/638606
N 25/790692	E 20/454672
F 23/416672	R 05/161692
C 24/655408	P 17/926850
U 27/934459	N 23/427720
S 26/980440	N 24/686360
A 26/244470	X 06/689206
127/733590	M 18/053666

L'eienco deile iocalità di distribuzione viene comunicato nel corao della trasmissione «Le milie lire - In onda alie 13,15 sui Programma Nazionale, domanica 24 marzo.

Se trovate una di queste banconote, presantateia agli sportelli dell'Ufficio Abbonamenti di una Sede della RAI entro le ore 12 del glovedi successivo aila trasmiasione.

Riceverete 50.000 lire a titolo di rimborso di compenso per la collaborazione prestata.

I primi 2 concorrenti che ai presenteranno, riceveranno inoltra 150 milia ilre in gettoni d'oro e perteciperanno sila trasmissione radiofonica Le milie Ilre - che, ogni sabato, assegna 1 milione.

RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

bando di concorso

per contrabbasso di fila

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotejevisione Italiana bandisce un concorso

CONTRABBASSO DI FILA

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti: data di nascita non anteriore al iº gennalo 1932;

- cittedinanza Italiana;
- diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.
- Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 6 aprile 1968,

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di con-corso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla diretta-mente alla: RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

gengive delicate nuovo dentifricio al <u>Kattù</u> Il Kattú è una radice vegetale dalle proprietà astringenti. Aggiunto al fluoro fa del KATUFLUOR Katufluor il dentifricio ideale per gengive delicate

VENDITA ESCLUSIVA IN FARMACIA-

Concorso supercandeggina



Estrazione del 23 febbraio 1968

Ecco i 25 vincitori

ECCO I 25 VINCITOTI
CHARI RINA, VIA Cave, 1, Guintano
Chidino (Engarno). STEVOU GINA,
VIA INSTANCIA (STATU)
CHARI RINA, VIA CAVE, 1, GUINTANO
CHICA (STATU)
CHARI RINA, VIA ETTO CAPP
PRELLO NURZIA, P.E. OC NICOLA, 92.
NADOII - DE MATTET UMBERTO, VIA
Mentana, 10, Verona - OCOM RITA,
VIA EFOLIA FORTANIA, VIA GORDILI
GINA, VIA BOIGO MAINET, 1277. Motta
VISCONI LIUSA, VIA GORDILI
134. LIMBIATA (STATU)
135. LIMBIATA (STATU)
136. ASOIO (Treviso)
- OTTARDI LIUSA, VIA M. GORDIL
136. LIMBIATA (STATU)
137. LIMBIATA (STATU)
138. LIMBIATA (STATU)
139. LIMBIATA (STATU)
139. PAISTMO - BARTUCCI TERESA, VIA DE ROBERTIA, 114. Trani
(Bari) - DURANTE MARIA, VIA OMANA (STATU)
139. PAISTMO - BARTUCCI TERESA, VIA DE ROBERTIA, 114. Trani
(Bari) - DURANTE MARIA, VIA OMANA (MIANO)
139. SERGIO, VIA PROSPORO CA
VIA MARCOI, 92. SERGIO, VIA PROSPORO
CANA, VIA SONO (VIA PROSPORO
CANA, VIA SONO (VIA PROSPORO
CANA, VIA SONO (VIA POROLA (STATU)
VIA BOOMA, 19. MIANO
CANA, VIA FILI ROSSOIL, 11,
VIIGEDO - ORLANDO BORA, VIA GA
MARCOIN, 79. FURONO
CANAA, VIA FILI ROSSOIL, 11,
MALEGRANA, VIA FILI ROSSOIL, 11,
MILITARIA LIUSA, VIA POILE, 11,
MALEGRANA, VIA FILI ROSSOIL, 11,
MALEGRANA, VIA FILI ROSSOIL, 11,
MALEGRANA, VIA FILI ROSSOIL,

Ultima estrazione 30 aprile

Aut. Min. 2/79152 del 27 Ottobre 1967

un'eccezionale iniziativa per voi! **ACK & DECKER**

Avete in casa un vecchio trapano a mano o elettrico? Non buttatelo via! Può valere fino a L. 3.000,... acquistando un nuovo trapano elettrico Black & Decker M 500 o M 520, col quale potrete forare e anche segare, levigare, lucidare, scrostare... e fare tutto da voi! Rivolgetevi oggi stesso al più vicino negozio di ferramenta e di elettrodomastici.



Black & Decker



divisione della Star utensili elattrici s.p.a. 22040 Civate (Como)



Cuoce meglio serve caldo conserva sano



"Pyrex" cuoce meglio, serve caldo, conserva sano: ma cos'è il "Pyrex"? E' il materiale più igienico in cucina. Non trattiene impurità, non attacca, non conserva odori o sapori, è inalterabile.

E' un materiale robusto: sopporta urti e sbalzi di temperatura. "Pyrex" si lava facilmente e resta sempre nuovo! Potreste anche piantare un chiodo con "Pyrex", e noi l'abbiamo fatto: "Pyrex" è fortissimo.



dimmi come scrivi

a cura di Maria Gardini

lli mi consiglianse

Roberto 53 — Lei ha ragione: di sollto una grafa irregolare come la sua denota un carattere aperto e sincero. Lei è molto maturo per i pochi anni che ha, è generoso, intelligente e piuttosto in gamba, anche se, per il momento almeno, un po' pasticcione. Dice volentieri quello che pensa, e si esprime con facilità, è esuberante, impulsivo, onesto, animato da seri principi anche se un po' disordinato. Possiede una personalità spiccata e uno spirito sensibile e indipendente. E' adatto agli studi classici.

per vectere pe con

Kit 51 — Vorrebhe emergere e brillare; è irrequieta, romantica, disordinata, un poi testarda ed ha nel suo intimo un profondo desiderio di vero uffetto La sua esuberanza è dovuta all'età, la suo intimo un profondo desiderio di vero uffetto La sua esuberanza è dovuta all'età, la suo intimo de la sua temperamento. Ha una fantasia molto fervida, che tende a falsare la realtà e, malgrado i suo slanci di generosità, ha taivolta dei piccoli egoismi. Prova simpatte e antipatie ingiustificate e non conosce mezzi termini. Deve cercare di mettere un po d'ordine dentro di sé per non soffrire più tardi di debusioni.

& pocor communicative

T. T. — La sua grafia non è né incerta né confusa per la sua età, anzi denota sensibilità accesa, intelligenza valida e alla continua ricerca di cose
nuove. È un osservatore attento e intuitore de la continua ricerca di cose
nuove. È un osservatore attento e intuitore grafia teite a modificare il
rearrattere. Ha subito alcun traumi che hanno sosso il suo sistema nervoso
e lo hanno reso timido e scontroso. Nel suo desiderio di superare gli avvilimenti per emergere ci sono le premesse per diventare qualcuno: infatti sa
dominare gli altri e imporsi con chiarezza e onestà.

sanfore la oposit messono

Vera D. B. Genova — Il suo temperamento la porta ad amare gli aspetti intellettuali della vita e ad ammirare le persone che sono «qualcuno». Sono sufficienti le parole a turbata a e tende alla malinconia, attribuisce molta importanza alla forma e all'educazione, si tormenta per mille cose multi e riservata e per timore di offendere spesso tace il suo parrec. E' tenace, ma cede davanti al sentimento. Soffre talvolta per delusioni, ma ha una notevole capacità di ripresa perché esistono in lei valori autentici. Ama capire e chiarire le cose.

quando frequentos la prima

Isabella - Napoll — Il suo sistema nervoso è in realtà delicato e si manifesta in una palese insoffereiza. Esistono in lei parecchie ambizioni che aon ha aucora realizzato per incostanza. Jon si lacia convincere faciliente e possiede in notevole mitura il senso della responsabilità; saprà per questo crearsi una sua indipendenza. Da difficimente il suo affetto, ma suo concede sa lottare per mantenerlo. Abitualmente giudica se stessa come se fosse un'estranea. È fedele per convinzione e ha un notevole senso pratico.

en responso fulla

Paola R. - Firenze — In multe cose è ancora una hambina ingenua, buona e comprensiva Ama la chiatezza e le cose belle e allegre. Possiede una sua dignità ed è animata dal desiderio di elevarsi, senza nutrire ambizioni esugerate e irrealizzabili. E' fedele ai suoi principi e tendenzialmente piuttosto pigra, a meno che non sia pruprio necessario muoversi. Esistono ancora in lei piccoli disordini che il tempo sistemera. Pur essendo genile ha opinioni precise dalle quali non recede facilmente.

soececite molosite

Lorena P. - Firenze — Ambirione e discontinuità sono gli elementi salienti della sua grafia che denota inoltre un carattere forte e volitivo. Si avvilisce facilmente, soprattutto se non riesce ad ottenere subtio le cose che desidera, Fabbrica con la fantasia dei meravigliosi castelli in aria ai quali crede a lungo. Non è facile alla confidenza, si adombra e si initimidisce quando ritiene di non essere bene accetta. Ha idee proprie e una personalità spiccata, è gelosa e si perde nella vana ricerra della perfezione.

from ital compo Sti gioco

S. V. 1936 — La sua grafia lo definisce un carattere romantico, indipendente, serio e difinifente, turbato da qualche ambizione non ancora soddi-fiatta. Discrezione e timidezza aono altre sue caratteristiche anche se la timidezza è dovuta soprattutto all'orgoglio. Ama le cose chiare e le situazioni impide; è conservatore e sa domanare mel to bene i suoi situiti. Non ha quasi debolezze e il suo comportamento muta a seconda delle persone che avvicina e che le interessano percrib prima di manifestaris nella sua vera essenza vuole scoprire con chi ha a che fare. Possiede un elevato senso di giustizia ed è mosso da sance curiosità. Di solito non disturba gli altri perché non ama essere disturbato.



Cirio porta il sapore del sole sulla vostra tavola.

Piselli Cirio

l piú teneri, i piú gustosi, maturati nelle piantagioni al sole della Cirio. Piselli Cirio in 5 varietà, come i freschi tutto l'anno.



Valgono il doppio 1 Ora le etichette di Piselli del Buongustoio valgono il doppio. Magnifici regali con le etichette Cirio! Richiedete o Cirio-Napoli il giornale "Cirio Regala" e scegliete i vastri regali.

431.68.3 Aut. Min. 2-78436 del 13.10.1967 - 2-78120 del 30.9.1967





buono come un brodo di carne: e' Brodo Liebig

da oggi in 3 sapori diversi



D.M. - 2/75255 dai 14/6/67

sapare delicoto - sapore deciso - tipo lusso



SETTEGIORNI

calendario dal 24 al 30 marzo

24 domenica

S. Gabriele arcangelo. Altri santi: Sinteone Jaminllo, Caterina vergine, Latino ve-

scovo.

Pensiero del giorno. La ragione non merita verantente
di chianarsi con questo notine, se non il giorno in cui
comuncia a dubitare di se
stessa. [A Gral].

25/ junedi

Annuactazione della beatissi-ina vergine Maria madre di Dio.

Dio.
Altri santi: Qiarnio martire, Priligio vescovo, Encia Filippini lagio vescovo, Lucra Filippini Pensiero del giorno. Ogni uo-mo è assai ricro se gli ba-sta l'animo di far buon uso della privazione, se poi non saprà negar cosa alcuna a se stessa, sara sempre povero, (Clemente XIV).

26/ martedi

S. Càstolo martire.

5. Castolo martire.

Altri santi. Brailio vescovo e confessore, Felive vescovo, Fedoro e Emanuele martiri.

Pensiero del giorni Lo spirito virole spoitaneamente ereare e formare e il più tenne
prodotto vid più del più largo lavoro dell'imitazione (Ruckert).

27 mercoladi

S. Giovanni Daniasceno prete, confessure e dottore della Chiesa.

Altri santı Ruperto vescum e vonfessorc, Fileto e Lidia sua moghe, martiri.

sua mogne, martin.

Pensiero del giorno. La coscienza er assienza che meglio è la generosta con la niveria, che la dappocaggine con la contentezza. Soffriamo dinique; ma annamo. (1. Nievo).

28/glovedi

S. Giovanni da Capistrano, sacerdote e confessore. Altri santi. Prisco e Alessandro martiri.

Pensiero dei giorno, L'inge-guo persuade, ma il genno esalta, (Bulwer).

29 / venardi

S Cirillo diacono e martire. Altri santi: Giona e Baravhi-sio martiri, Enstasio abate. sio martiri, Enstasio abute. Pensiero del giorno, Il gindice, intese le parti e le lori
ragioni, deve ingegnaris amorevolmente e settra parere, il
vedere se per il debito della
ginstiria può vomporle insteme, che e opera lidevide, e
quando dopo le dispense usate, min positi di
giore, e e
suntita secondo gli
ordini. (Machiavelli).

30 sabato

S. Quirino Imbuno

Altri santi: Regolo vescovo, Zosimo vescovo e confessore. Zosimo vescovo e confessore.
Pensiero dei giorno. Non è mai coronaio dall'immortalità chi teme di andare dove arcane voci lo conducono. (Keats).

l'oroscopo

a cura di Tommaso Palamidessi

ARIETE

ARIETE
Marte e Giove vi riservano delle
movità entusiasmanti. Vi interesserete di una persona, e avrete la
sensaziune di aver trovato il tipo
giusto. Tuttavia è bene lasciare che
il tempo separi il buono dal cattivo. Giorni propizi: 27 e 28.

Nun maracheranno gli impedimenti, ma lo spirito vivace e la huona vo-lontà vi faranno raggiungere gli obiettivi. Evitate le compagnie in cui fioriscono pettegolezzi e invidie meschine. Dovrete agire nel gior-ni 24, 27 e 28

GEMELLI

GEMELLI
State larghi di vedute e sopportate le divergenze di opinione, ma difendete con energia i vostri interessi contro tutti e tutto. Attenzione alle proposte facili. Preferire la via chiara, anche se è la più difficile. Giorni l'autoreolti: 25, 27 e 30.

CANCRO

Pinna di prendere nuovi impegni, risolvele quanto avete in programa. Consolidate i legami, cercate di comprendere chi vi vuol bene. Non impressionatevi delle difficoltà, ma abhattete gli ostacoli. Giorni fausti: 28, 29 e 30.

Notizie che portano turbamenti. Non fate nulla senza prima riflettere a lungo. Verso fine settimana cadranno le incertezze, e potrete co-sì avviare un utile lavoro per i vostri interesis privati e sociali. Giorni favorevoli: 26, 27 e 30.

VERGINE

VERDINE
Condurrete a termine le trattative
già avviate, e inizierete una serie
di affari destinati ai successo. Le
soddisfazioni nel settore affettivo sa-ranno tante. Dovrete lottare con la
vostra pigrizta. Giorni favorevoli:
24, 25 e 26.

BILANCIA
Ayiete delle prove di affetto e di
redellà dalla persona che amate.
Piacevolli incuntri, allegras e gioia
di vivere Si creerà aitorno a voi un'atmostera di cordialità, per cui
molte cosse andranno in porto sicuro Giorni propizi: 25, 27 e 29.

SCORPIONE

SCORPIONE
Un grande slaucro, una volontà di ferro caratterizza la settimana che state per affrontare. Riuscirete a imporvi e a realizzare qualche cosa di importante. Consoliderete la vostra posizione economica, Giurni positivi: 27 e 29

Nun perdete il vostro tempo die-tro alle promesse di persone poco serie e dalla morale elastica. Certe iniziative beneficeranno dei lliidi positivi di Mercurio e Giove, Mo-mento buono per tegare con i nuo-vi amict. Favorevoli: 24, 25 e 28.

CAPRICORNO

CAPRICORNO
Avrete a che faire con persone utili, per cui dovrete colmarle di attenzioni, riguardi e premure. La fortuna vi auterà se sarcte persevranti e ottimisti. Novità sul lavoro.
Realizzerete ciò che avete in programma. Favorevoli 27, 28 e 29.

ACQUARIO

ACOUARIO Difficolta nelle pratiche che state trattando. Qualcosa rimarrà in sospeso, ma procedende con metodo e buona volontà rimedierete a quanto è stato mal impostato. Suggerimenti utili dagli anziani. Giorni favorevoli: 26, 28 e 30.

tarete assorbire completamente Vi farete assorbire completamente dalle questioni amorose, e natural-mente questo sarà un fattore nega-tivo per gli interessi economic. Tuttavia equilibrerete ogni cosa in negulto. Nessun cambiamento senza garanzie. Giorni favorevoli: 28 e 30.



BONOMELLI

ha dato il suo nome solo alla migliore camomilla

Selezionata solo dalle migliori varietà, la camomilla Bonomelli a fiori interi porta, con le sue note confezioni, ore piacevoli di serenità. In bustine filtro per chi desidera una bevanda svelta. In pacchetti per chi ama l'infuso tradizionale e...

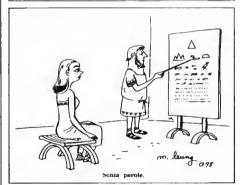


IN POLTRONA



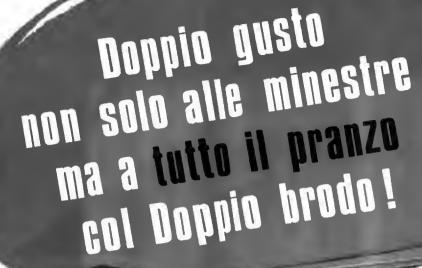
- Cost imparerai a inghiottire tutto quello che trovi!













Chiedete a Stella Donati - Star - 20041 Agrate Brianza

il magnifico ricettario con ricetta nuova, nuova, nuova.....

minestra!

Squisitissima aempre con la risarva sapore, unica della Star!



arrosto!



stufato!

Sminuzzatavi qualche cubetto di Doppro brodo e sentirete che differenzal



verdure!

Verdura cotte! Diventano da sole una





MAYONNAISE KRAFT 2-4

BAVIERINO



IN POLTRONA









il pavimento piú bello del mondo...

per il vostro pavimento...



e' nuovo... piú comodo... piú rapido... provatelo!!

lava, risciacqua e projuma pavimenti, marmi, bagni, ecc., IMENTI in una sola passata

contiene le figurine del Concorso MIRA LANZA

Ariel elimina lo sporco che finora non veniva via



Ecco la prova. Questi due strofinacci erano sporchi uguale. Uno è stato lavato come si usava finora, l'altro con Ariel. Guardateli attraverso la lucel Guardate guanto sporco è rimasto nello strofinaccio lavato come si usava finora.

E' proprio quello sporco interno che Ariel ha snidato. Sono scomparse persino le macchie tenaci.

Ariel nell'ammollo lava cosí pulito che spesso non c'è nemmeno bisogno di strofinare.

Ariel elimina dal bucato anche guesto sporco:



le righe nere dei coiletti



le macchie difficili dei bavaglini



lo sporco profondo degli asciugamani



Lava piú pulito perché lava biologicamente